



Turma da MÔNICA

Vitor Cafaggi • Lu Cafaggi



INVISÍVEIS-SQ

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

panini COMICS



Para o
Joel, com
um beijo
grande,
da Lu!

Para o
Joel!
grande
abraço!
Vitor C. F. P.

Joel,
Amanhe-se!
Abraço

Sidney Gusman 11
2013



+ T U R M A + D A +

MÔNICA

+ + ✦ P.O.R. *Vitor Cafaggi* ✦ E *Lu Cafaggi* ✦ + +



PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges



MÔNICA

Lacos

Maio de 2013

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Aguiar, Levi Trindade
Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramadores-assistentes: Felipe Barros, Mônica Odrine

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Riffs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@riffs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Impresso na Indonésia.

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkichi Shimamoto, 1678,
sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2013 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: maio de 2013.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice Kelco Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva

Direção de Arte: Alice Kelco Takeda

Gerente Editorial e Multimídia: Rodrigo Paiva

Editor: Sidney Gusman

Editor de Arte: Mauro Souza

Designer Gráfico e Diagramação: Mariângela Saraiva Ferradás

Design da Capa: Bruno Honda Leite

Redator: Lielson Zeni

Revisão: Daniela Gomes

MERCHANDISING

Diretora Executiva: Alice K. Takeda. Designer: Emy T. Y. Acosta. Desenhos: Denis Y. Oyafuso. Arte-final: Clarice Hirabayashi, Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. Comercial: Diretora: Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br. Gerente de Produtos Editoriais: Rodrigo Paiva. Gerente de Promoções: Evandro Valentini. Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zamboni. Internet: Marcos S. e S. Saraiva. Internacional: Vice-Presidente: Yara Maura Silva. Diretora: Mayra C. Silva. Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. Exposições: Jacqueline Mouradian. Comunicação Integrada: Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa:

instituto@institutomauciodesousa.org.br

© 2013 Mauricio de Sousa Produções.

Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br



Notemos arrebatados poderão ser adquiridos diretamente aqui e não por meio de terceiros, portanto, não há desconto pelo preço de última edição.

Digitalização: Azazel Pistis
Restauração: Vanessa_Arlequina



OS LAÇOS DA TURMA DA MÔNICA

A primeira vez que vi um trabalho do Vitor Cafaggi foi em 2009. Ele escreveu e desenhou uma história tão singela quanto poética no álbum *MSP 50*, em que 50 autores do Brasil inteiro reinterpretaram meus personagens em seus próprios estilos. Foi na época em que completei 50 anos de carreira.

E esse mineiro quietinho, de fala mansa, presenteou a mim e aos leitores com quatro páginas maravilhosas com o Chico Bento e a Rosinha. Lembro bem de, logo após tê-las visto, ligar para o Sidney (Gusman, editor deste álbum) e dizer: “Quem é o Vitor Cafaggi? Eu quero casar com ele!”

Que bom constatar o quanto a carreira desse rapaz decolou desde então. Hoje, ele é um dos mais respeitados autores da cena independente dos quadrinhos no Brasil. E mostra que o talento é hereditário na família Cafaggi, pois sua irmã, a Lu, que é tão meiga quanto os seus desenhos, está trilhando o mesmo caminho.

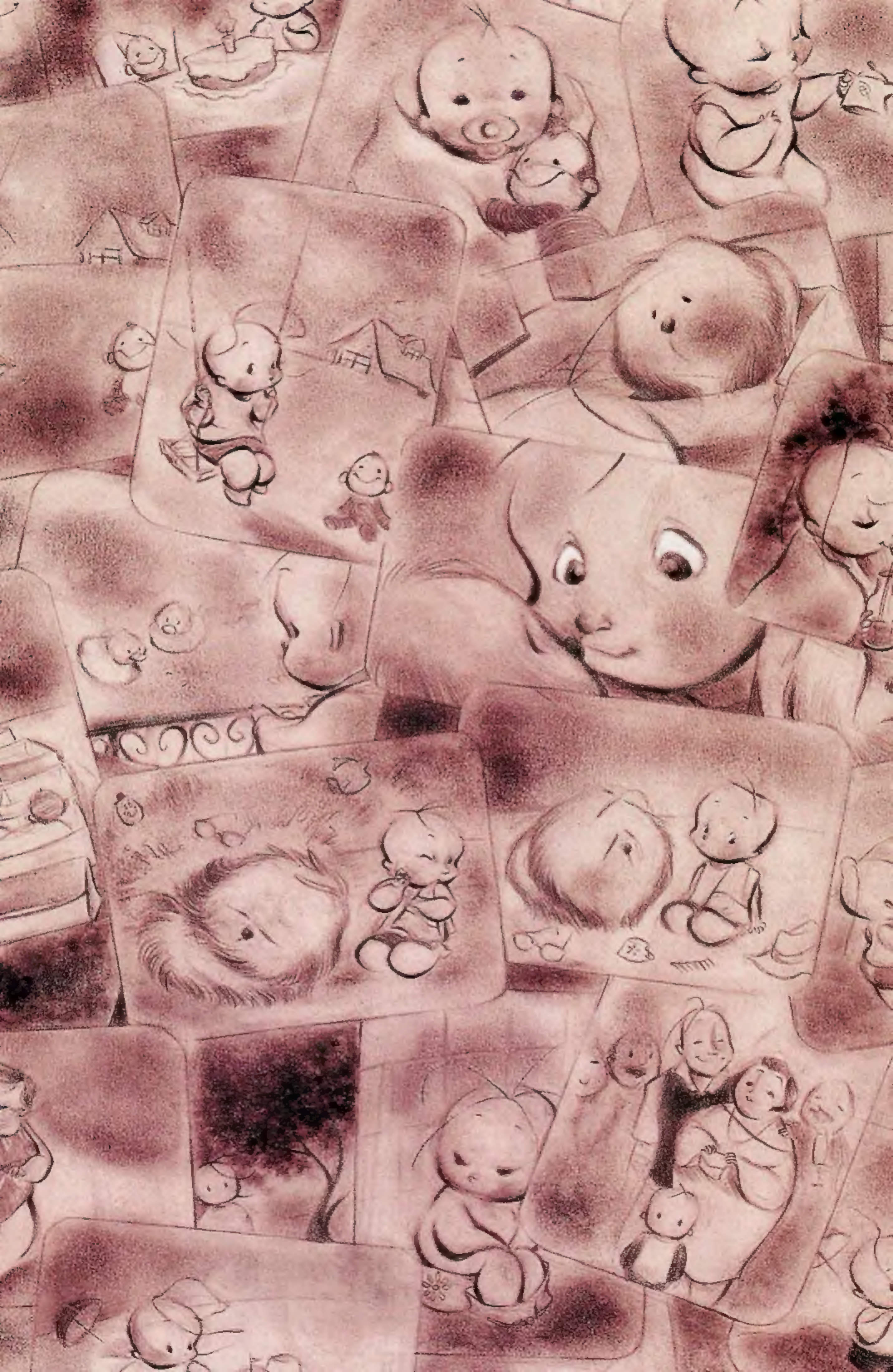
Nesta segunda *Graphic MSP*, os dois foram reunidos para contar uma história da *Turma da Mônica*. Para muitos, seria uma responsabilidade incomensurável. Para eles, foi apenas como brincar com amigos que os acompanharam desde a infância.

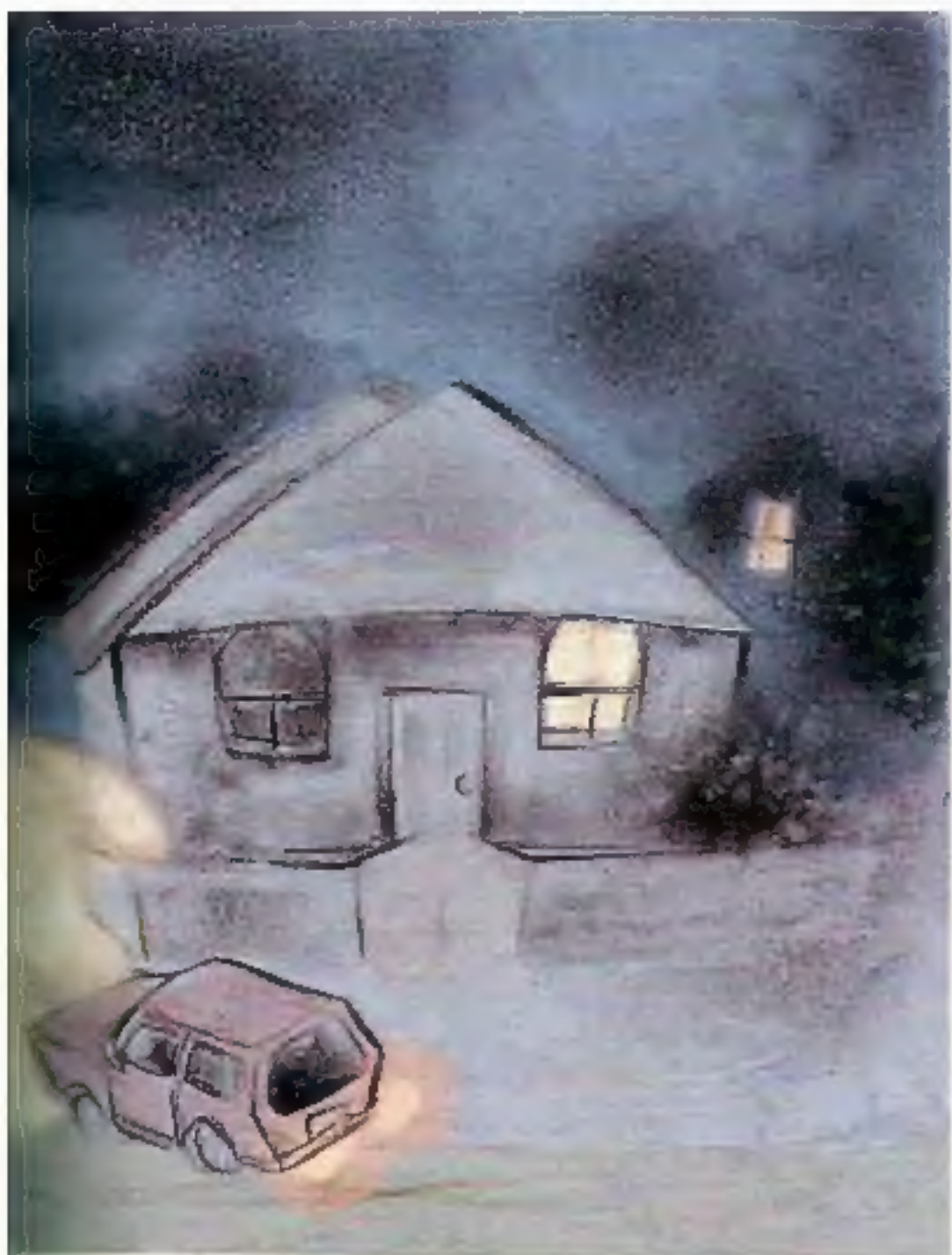
Assim como o Danilo Beyruth fez no álbum de estreia do selo *Graphic MSP, Astronauta – Magnetar* (você leu, né?), os irmãos Cafaggi capturaram a essência de meus personagens e adicionaram brilhantes toques pessoais. O resultado é uma história linda e comovente, para ser lida e relida e que emociona justamente por mostrar as coisas simples da vida do jeito que elas são... pelo olhar das crianças.

Nas páginas a seguir, num clima gostoso, que remete a filmes da década de 1980, você encontrará, claro, as estripulias de Mônica, Cebolinha, Cascão, Magali e muitos outros convidados especiais. Mas verá também que o amor de uma criança pelo seu bichinho de estimação não é mensurável. Assim como a amizade verdadeira.

Enfim, você constatará que, nessa Turminha, os laços são (muito) mais fortes do que os nós.

MAURICIO









É UM CACHORRO,
FILHO. ELE VAI SER O
SEU MELHOR AMIGO.



MÔNICA *Lazos*

HISTÓRIA E ARTE: VITOR CAFAGGI E LU CAFAGGI

CORES: VITOR CAFAGGI E PRISCILLA TRAMONTANO

TURMA DA MÔNICA CRIADA POR MAURICIO DE SOUSA



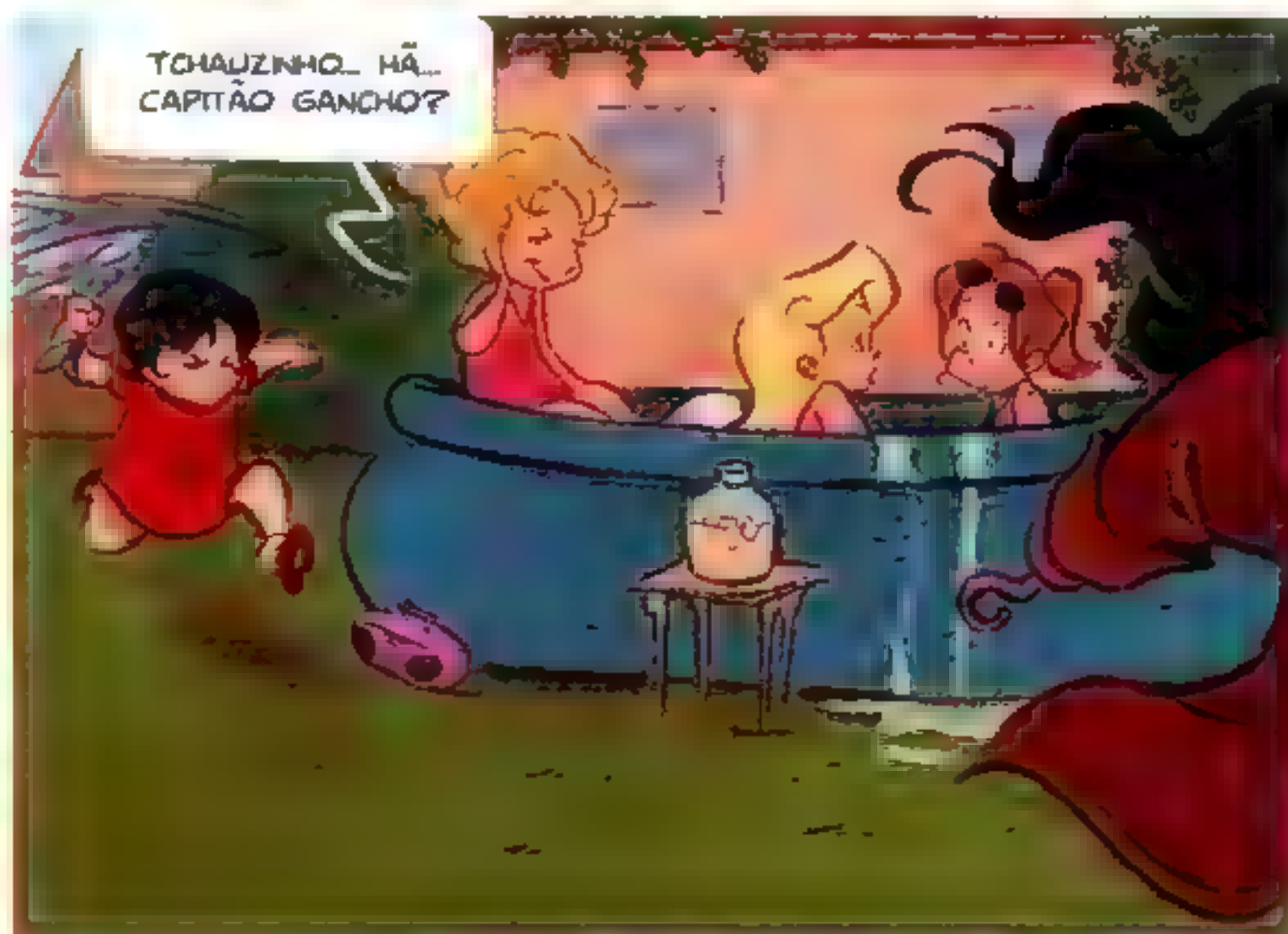
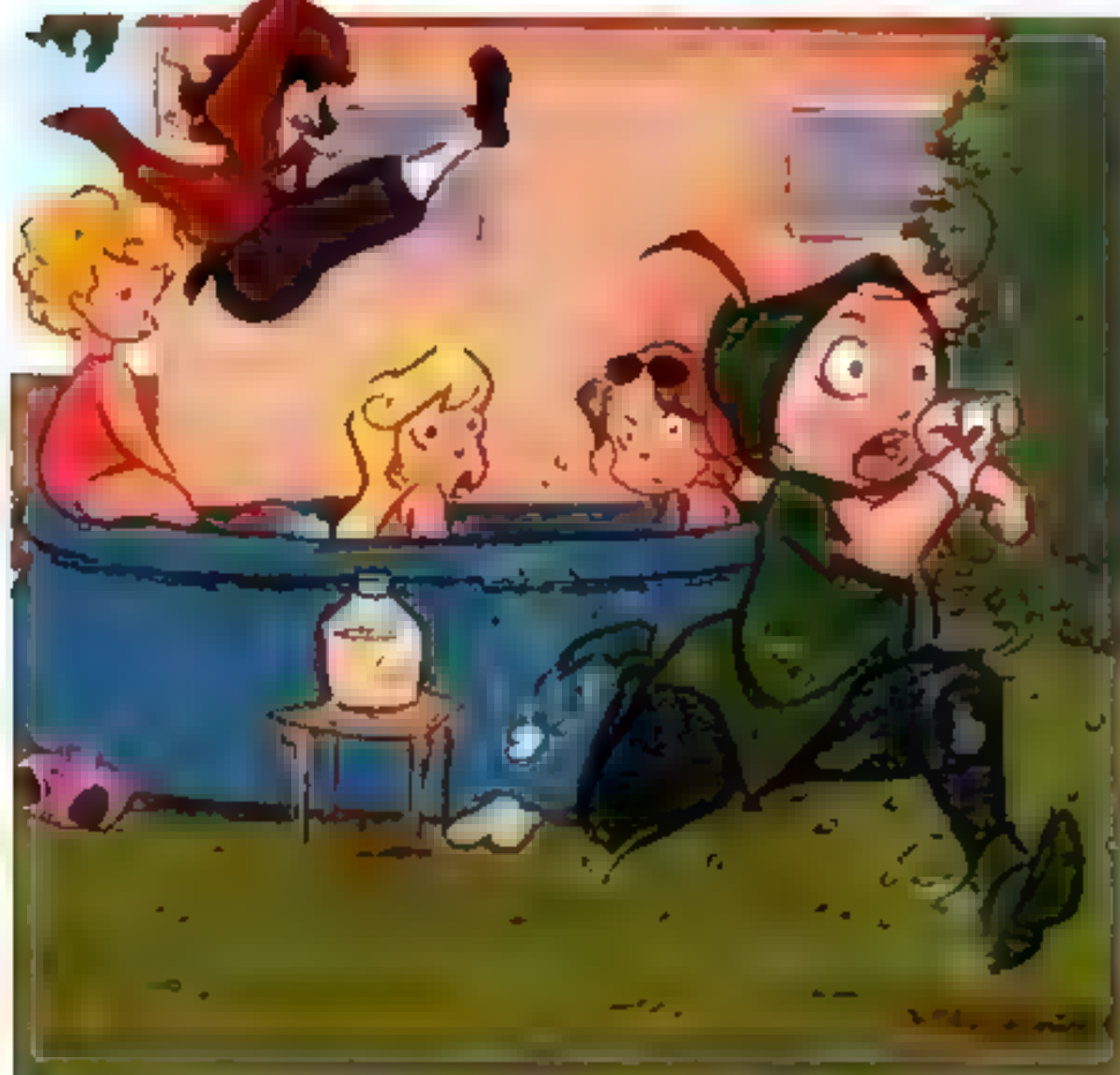
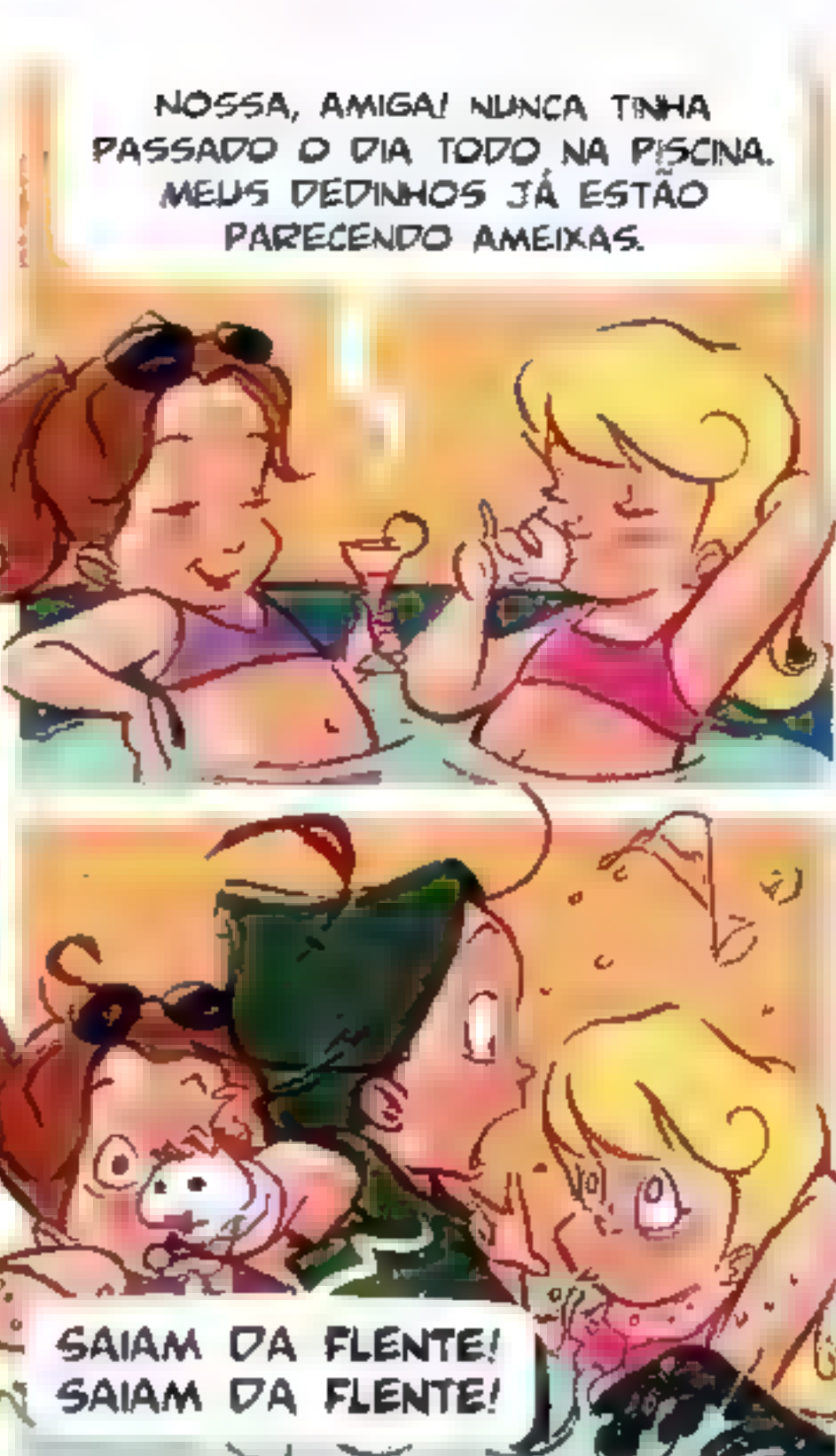


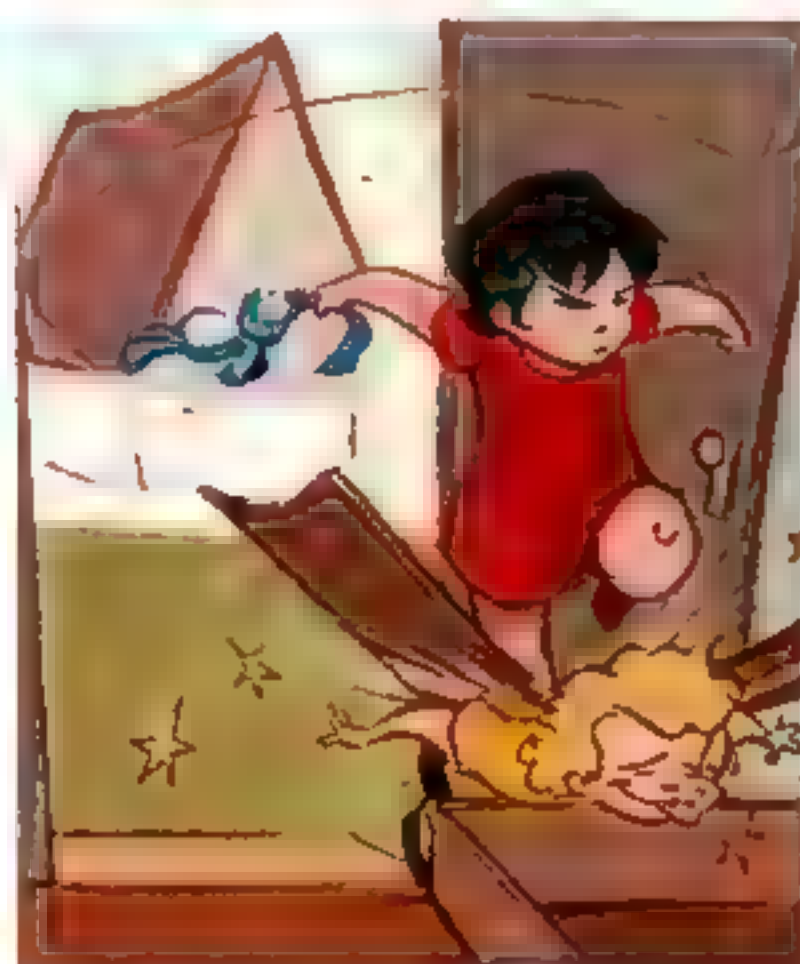
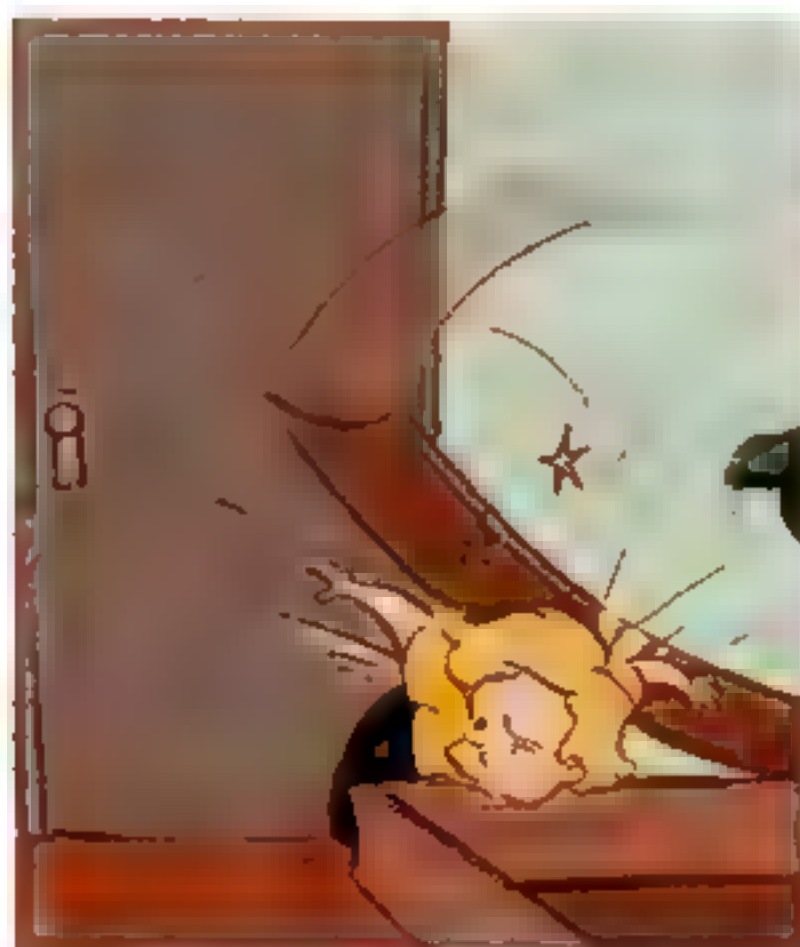
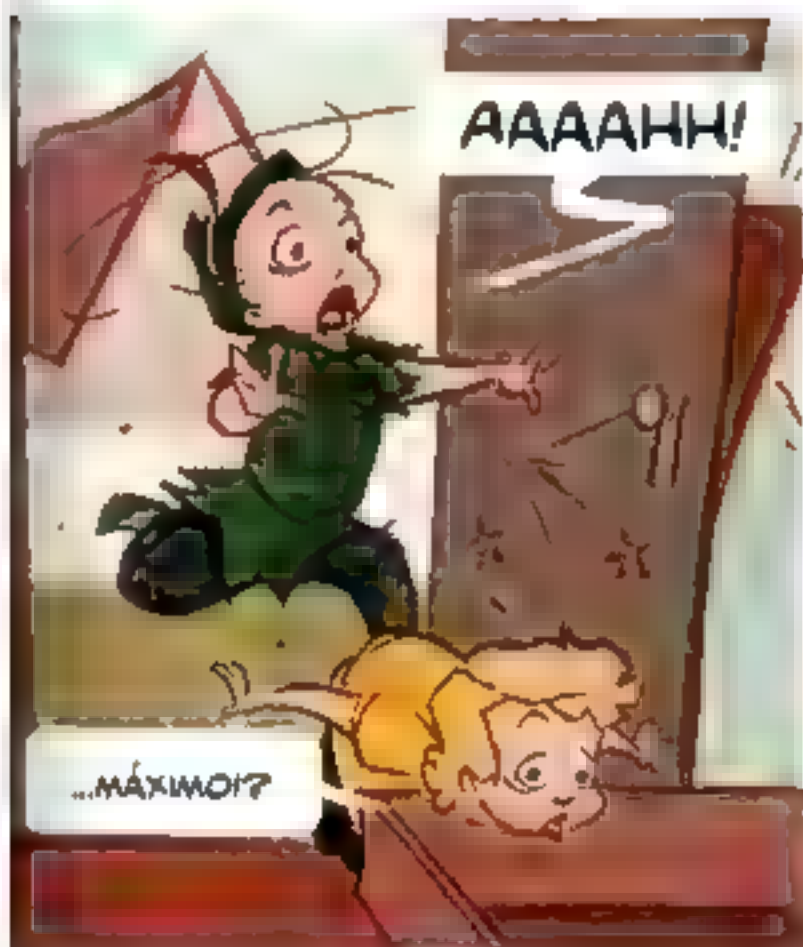
PENSAMENTOS FELIZES, É?

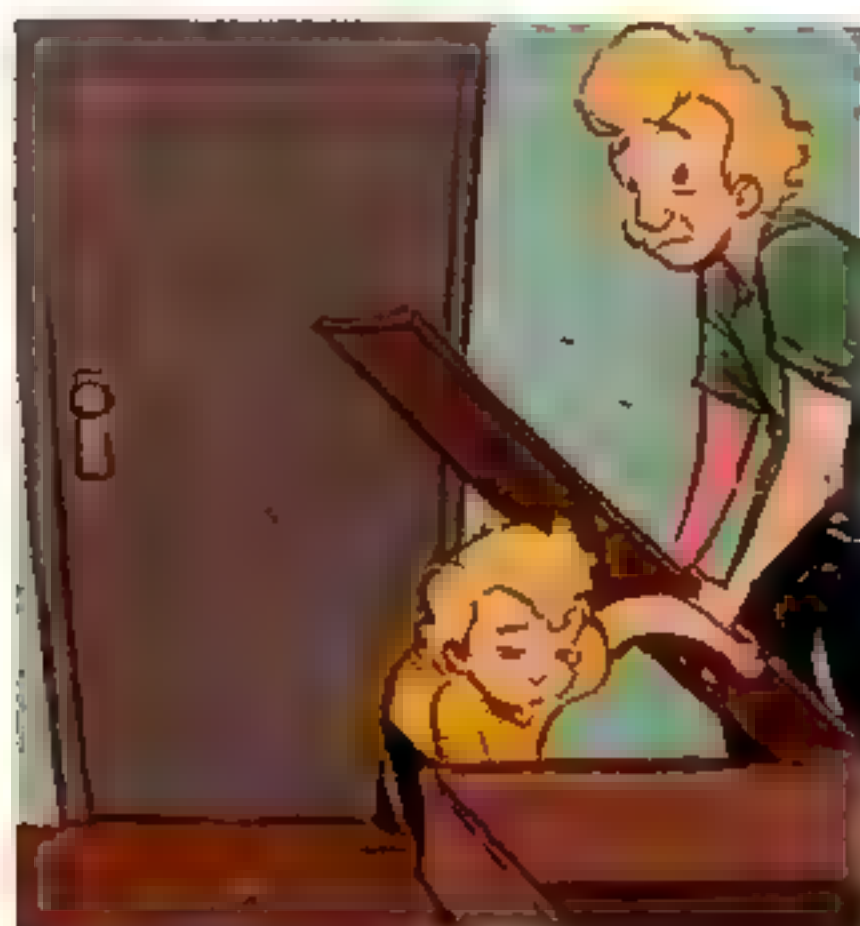
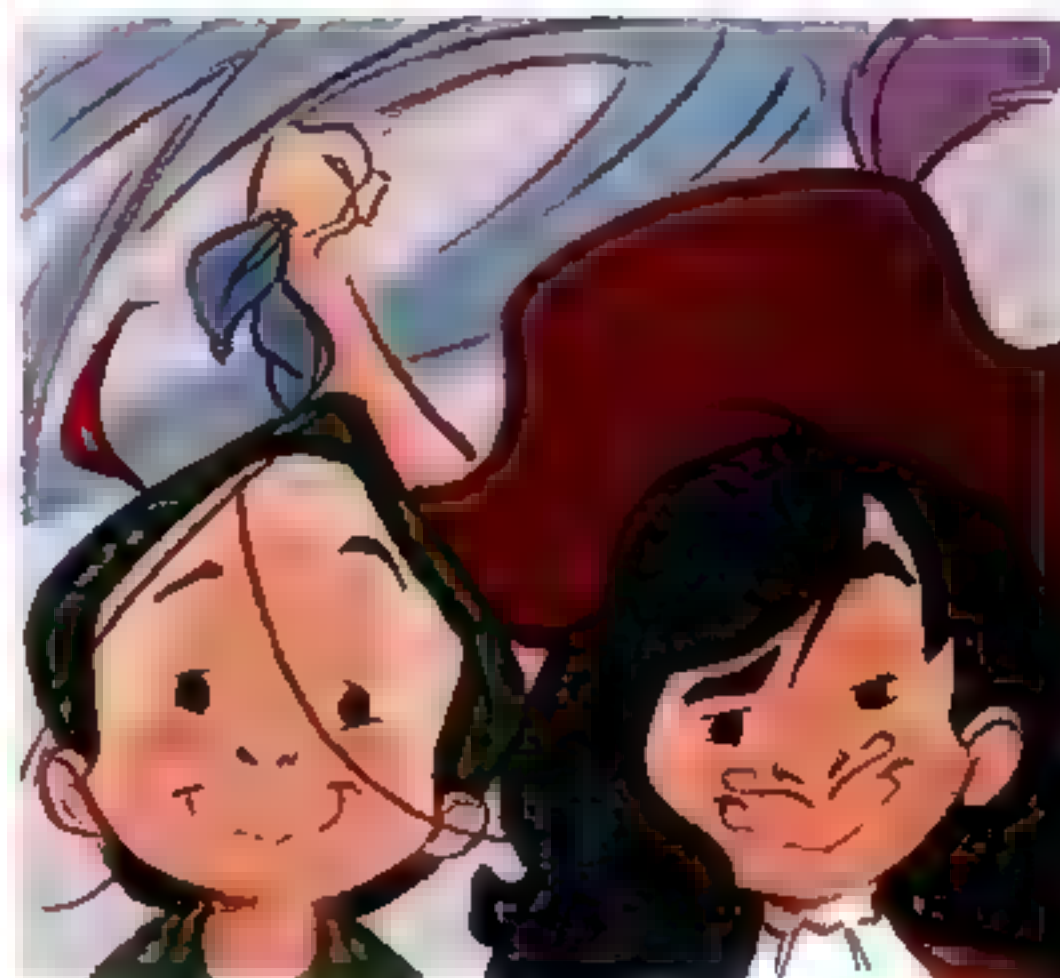
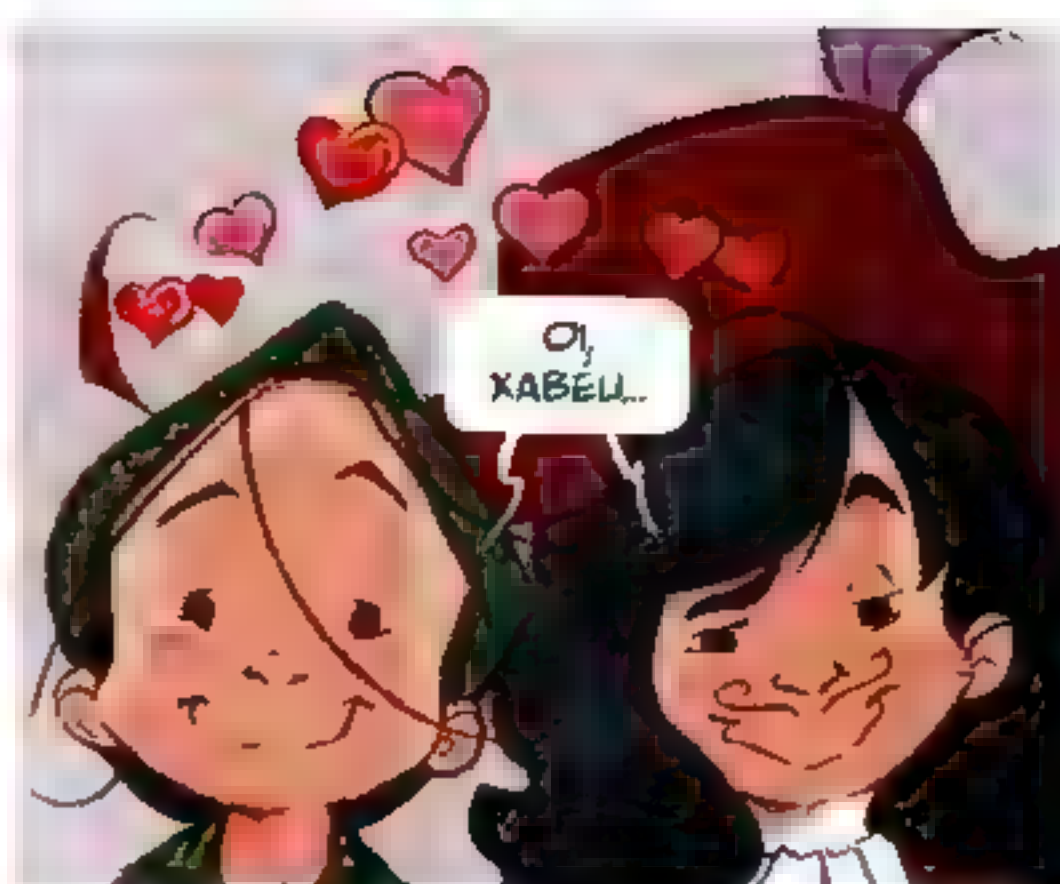




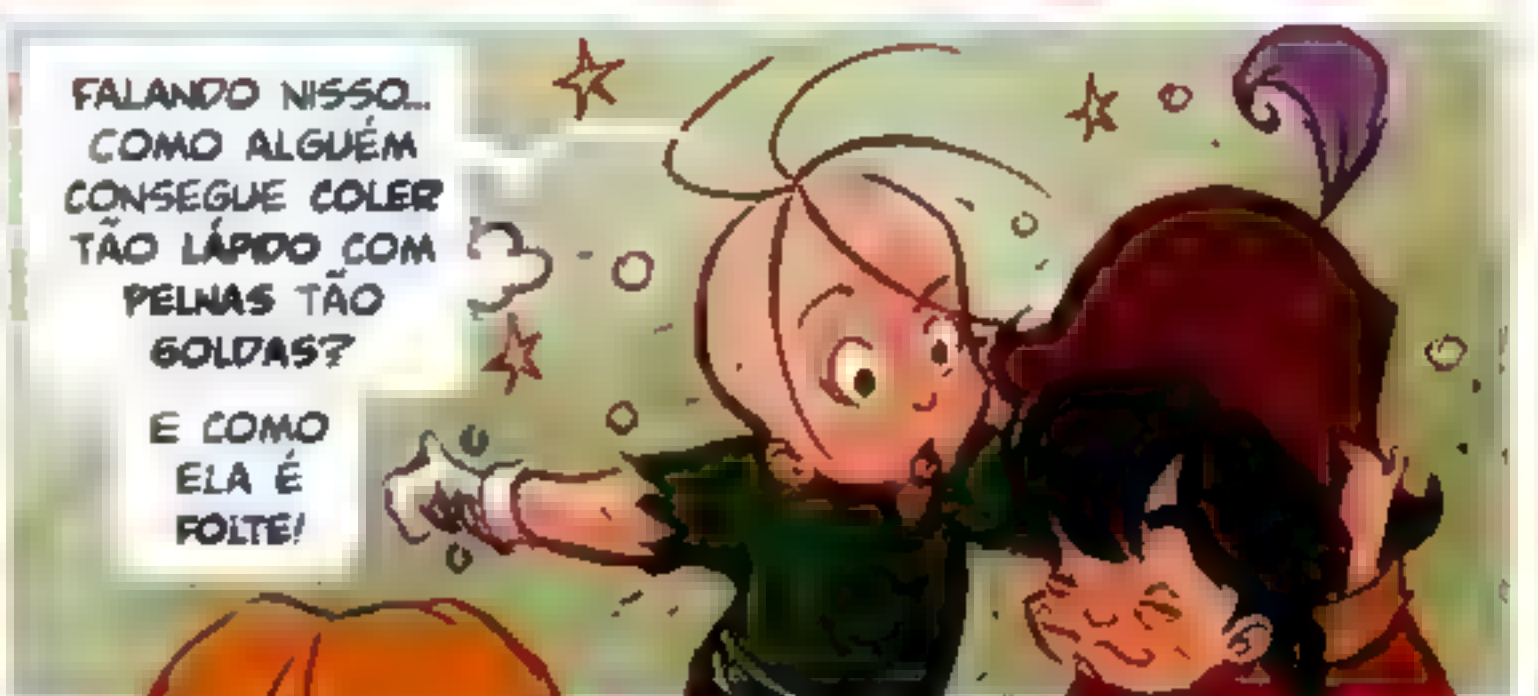
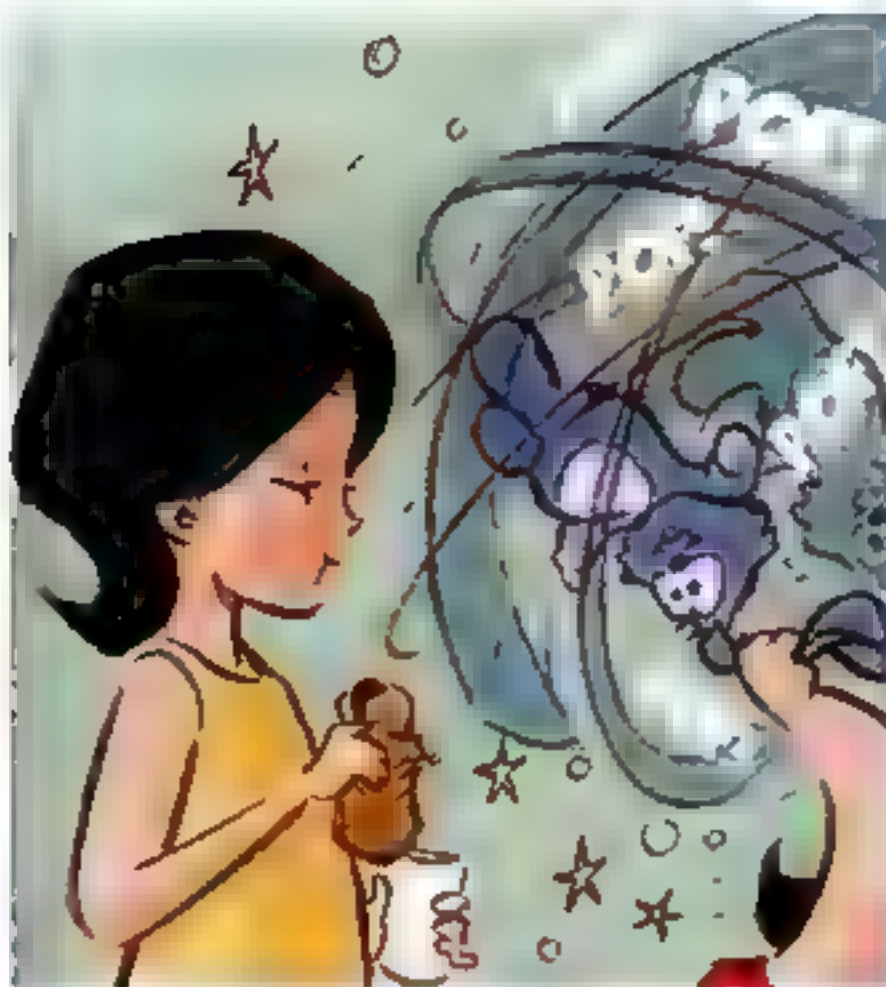








POF!





...GOLDA DAQUELE JEITO,
ELA NÃO SAIÁ DO CHÃO
NEM SE FOSSE ELGUDA
POR UM GUNDASTE!

HA, HA, HA!

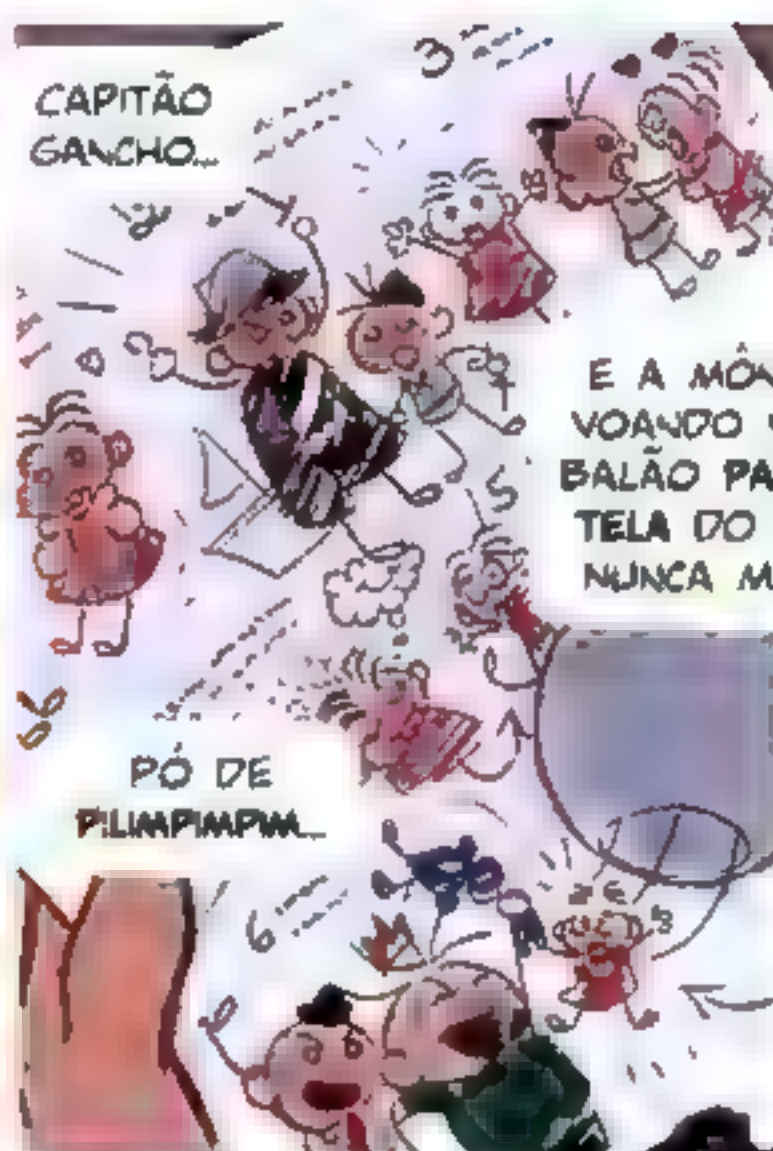
TENHO QUE ADMITIR,
CEBOLA: DESTA VEZ
NOSSAS FANTASIAS
FICARAM INCRÍVEIS!

OBLIGADO! SEU
SOTAQUE DE PRATA
TAMBÉM ESTAVA
IMPECÁVEL!



MAS QUE PUXA, CASCÃO!
OLHA SÓ: O PLANO ELA
PELFEITO! INFALÍVEL!

PETER
PAN...

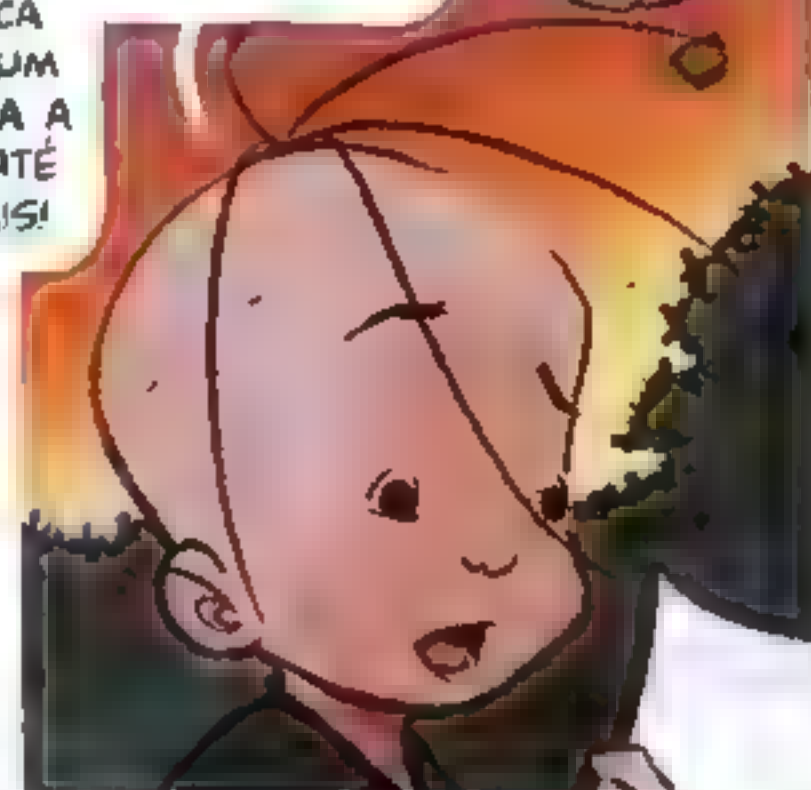


CAPITÃO
GANCHO...

PÓ DE
FILIMPIMPIM...

E A MÔNICA
VOANDO NUM
BALÃO PELA A
TELA DO ATÉ
NUNCA MAIS!

ATÉ A PLEVISÃO
METEOROLÓGICA
NOICAVA QUE A
DIREÇÃO DO VENTO
ESTAVA A NOSSO
FAVOR!

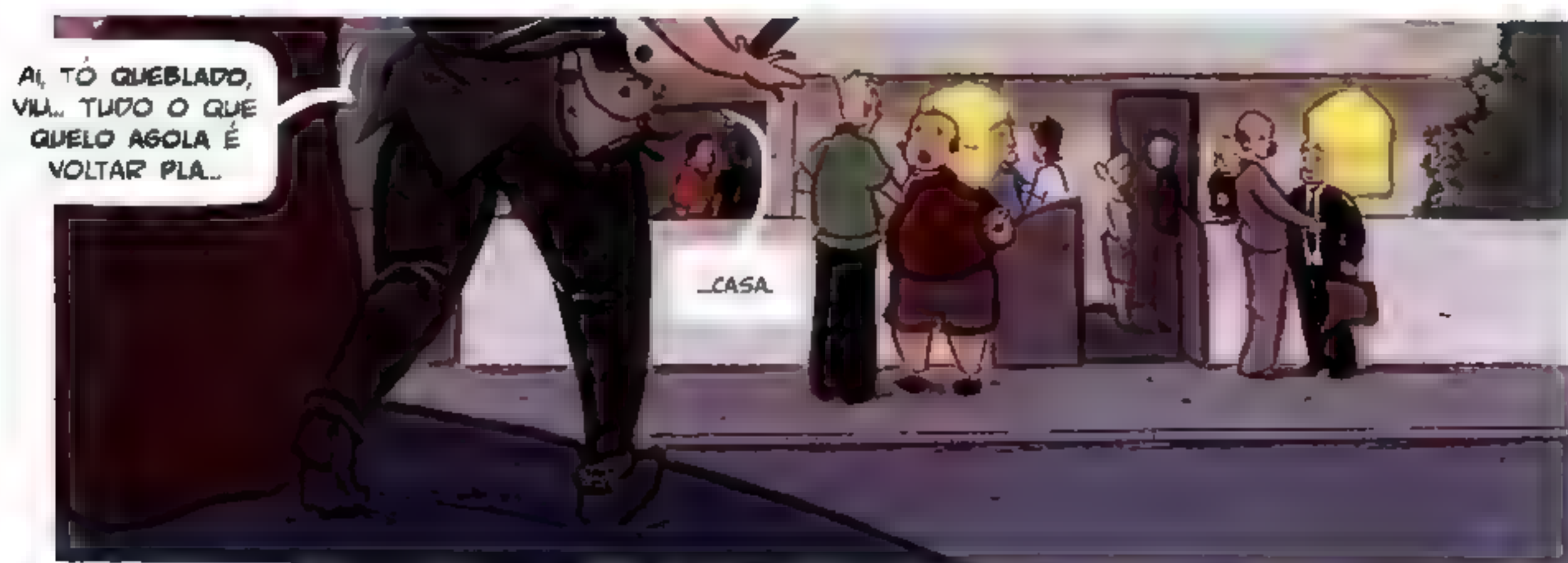


PINDALOLAS!
PALECE QUE O
DESTINO CONSPIRA
CONTÁ NÓS,
CASCÃO!

SUA PELUCA
TINHA QUE SAIR
NO MOMENTO
DELADELO DO
PLANO? QUE
DESPEDÍCIO
DE ENERGIA...



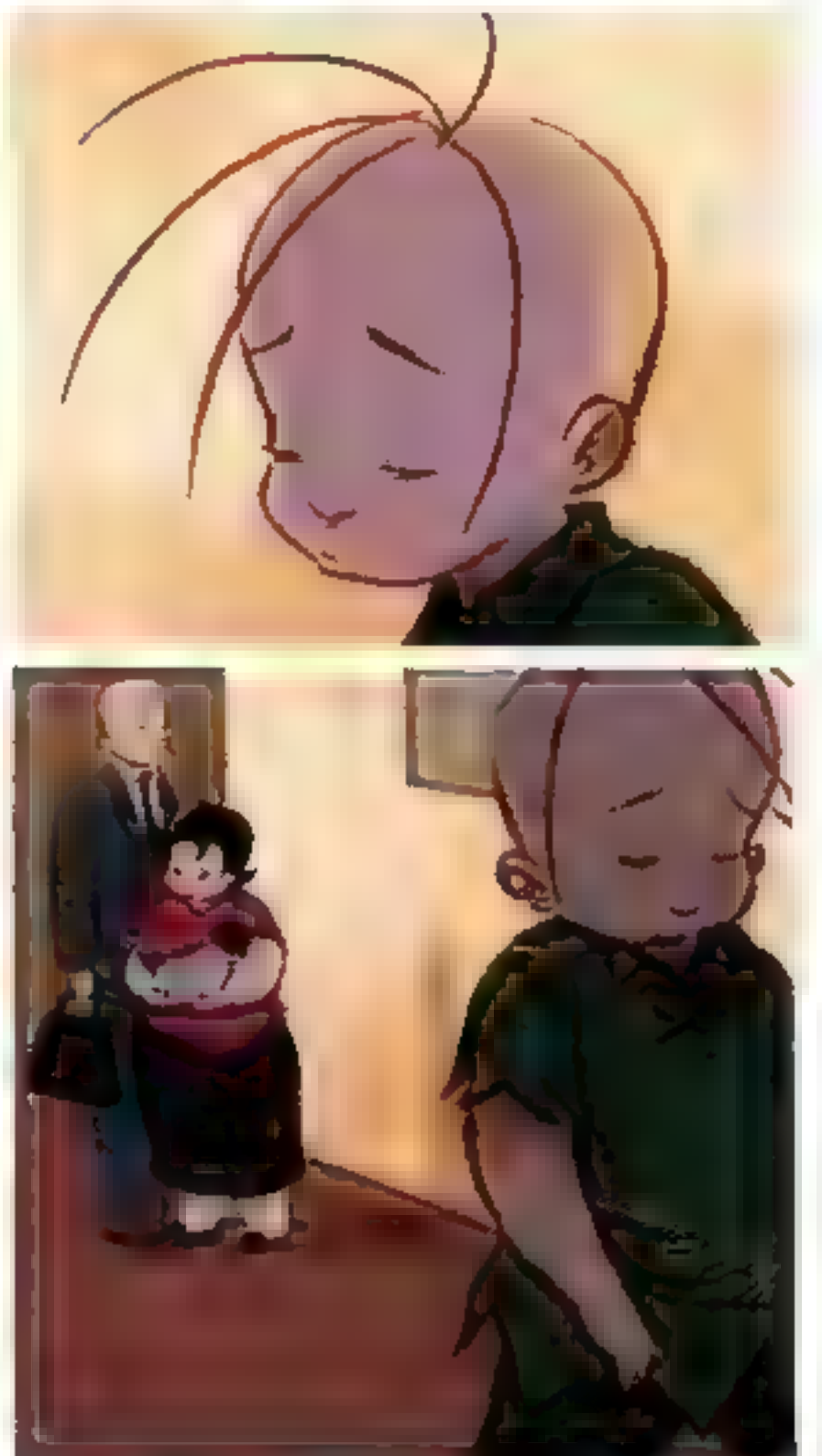
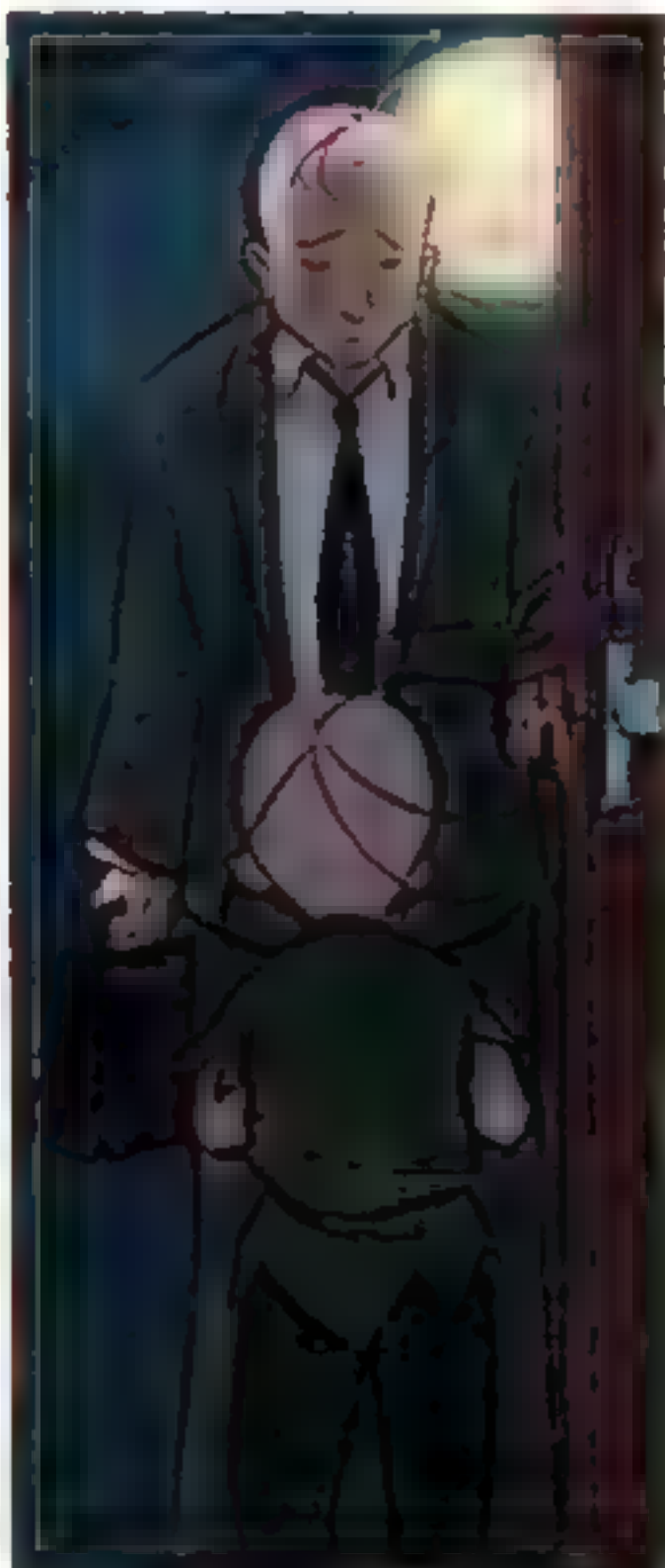
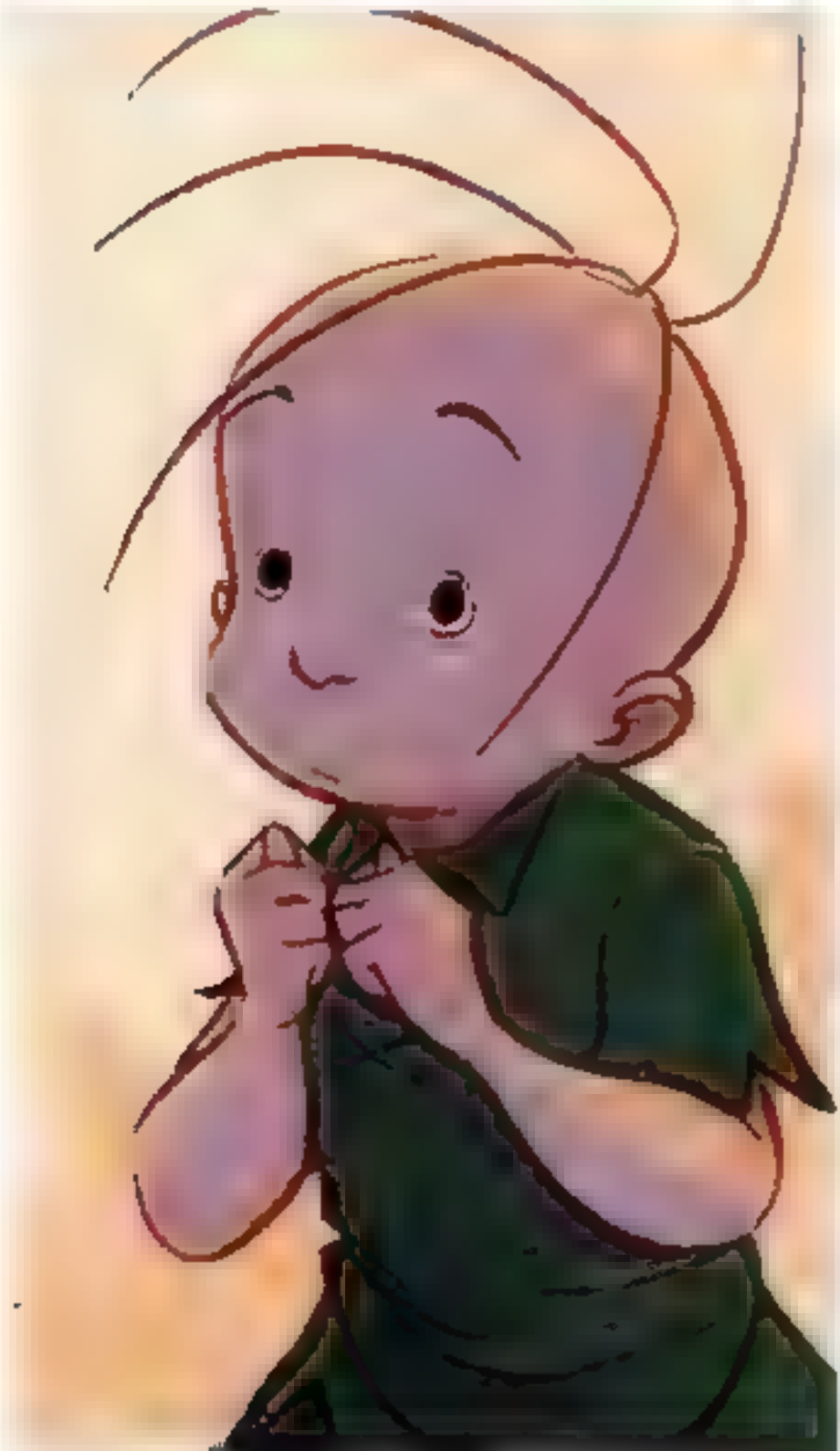
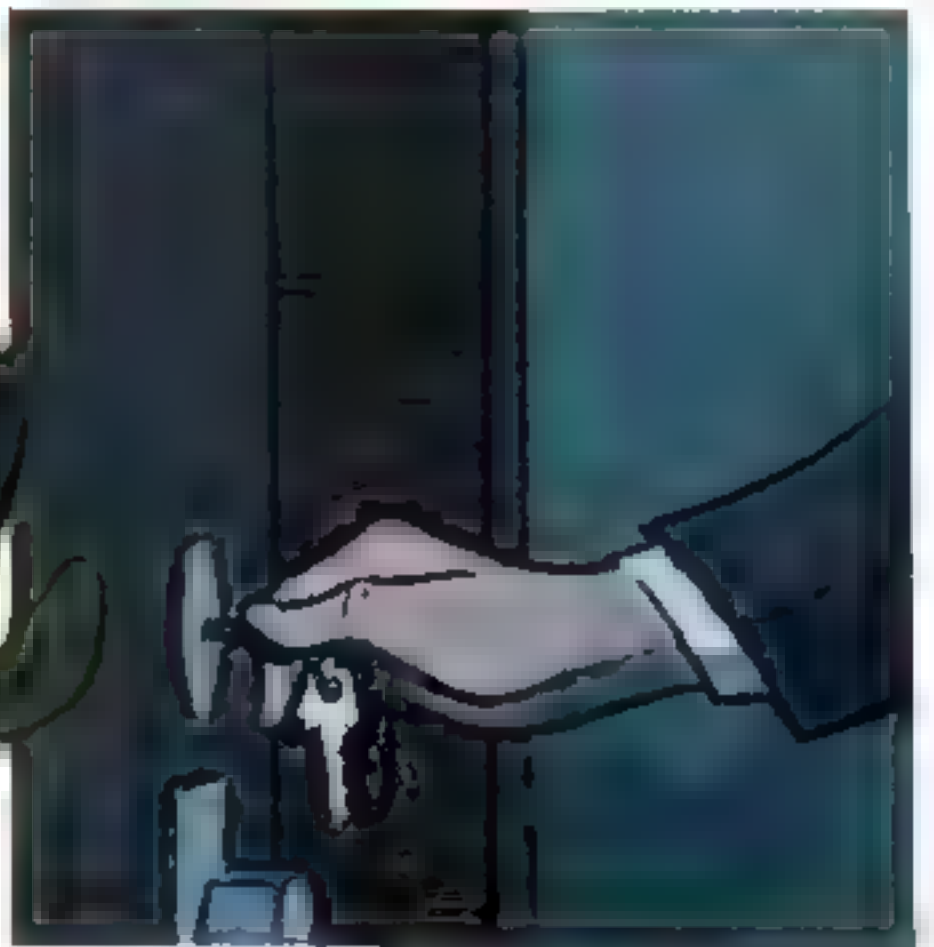
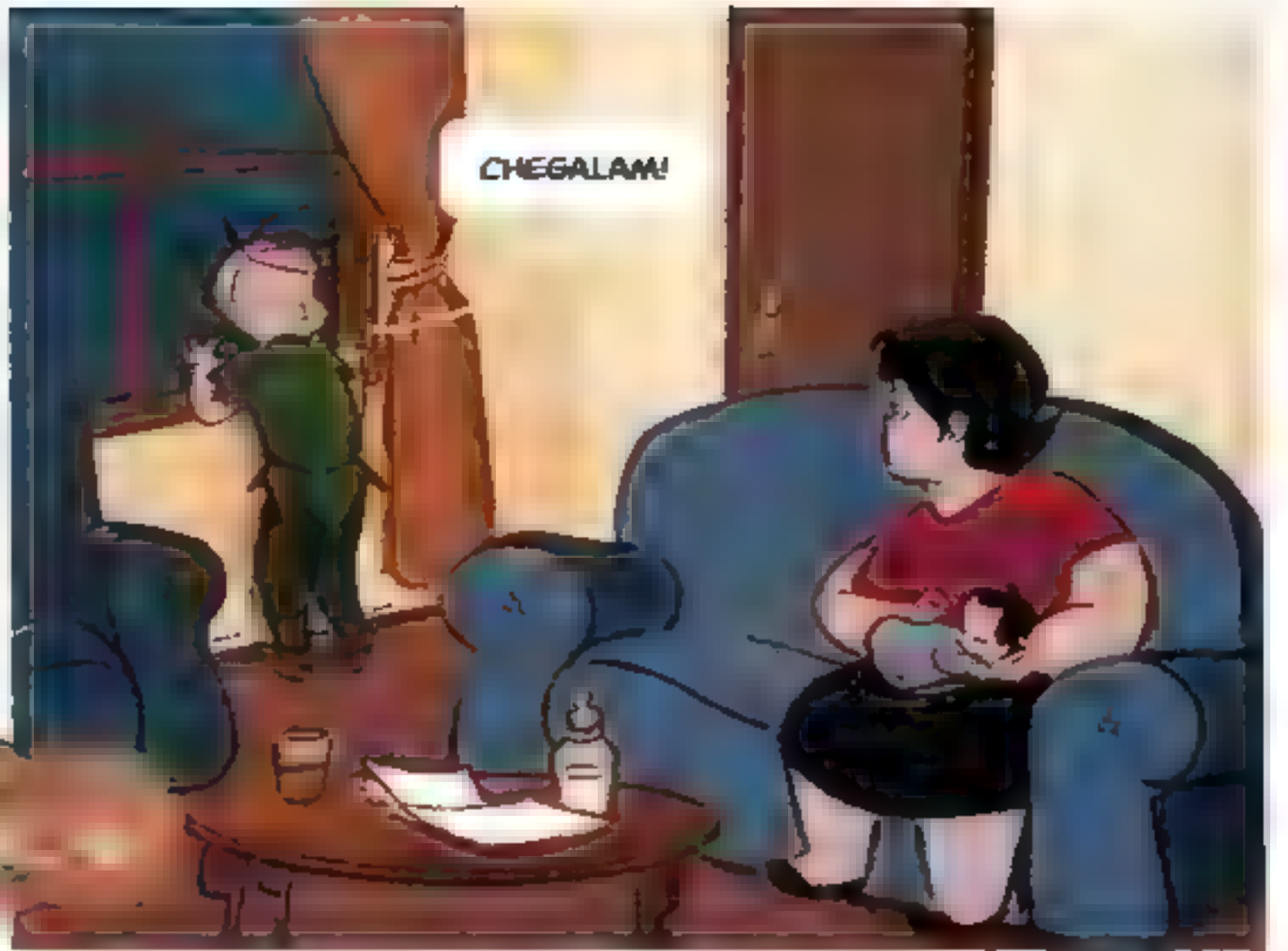
AH, MAS ESSA
FANTASIA NÃO VAI SER
DESPERDIDA, NÃO!
DÁ UMA OLHADA NESTE
CHAPÉU! QUE MÁGICO!



AÍ, TÓ QUEBLADO,
VIL... TUDO O QUE
QUELO AGORA É
VOLTAR PLA...

...CASA







VEJA, CEBOLINHA,
ACABEI DE PASSAR O
CAFÉ. TEM SUCO DE
LARANJA TAMBÉM!

E FIZ BOLO
DE CENOURA
PRA VOCÊ!



SOBROU
CALDA DE
CHOCOLATE
PRA VOCE
RASPAR NA
PANELA...



XEBONHA!



FILHO, NÃO
FICA ASSIM.
A GENTE VAI
CONTINUAR
PROCURANDO.

O FLOQUINHO
VAI VOLTAR.



EU SINTO
QUE VAL



DIFÍCIL TER
PENSAMENTOS
FELIZES
AGORA...





ELE NÃO IRIA FUGIR ASSIM DE VOCÊ. VAI VER, SÓ SAIU UM POUCO PRA EXPLORAR O MUNDO.

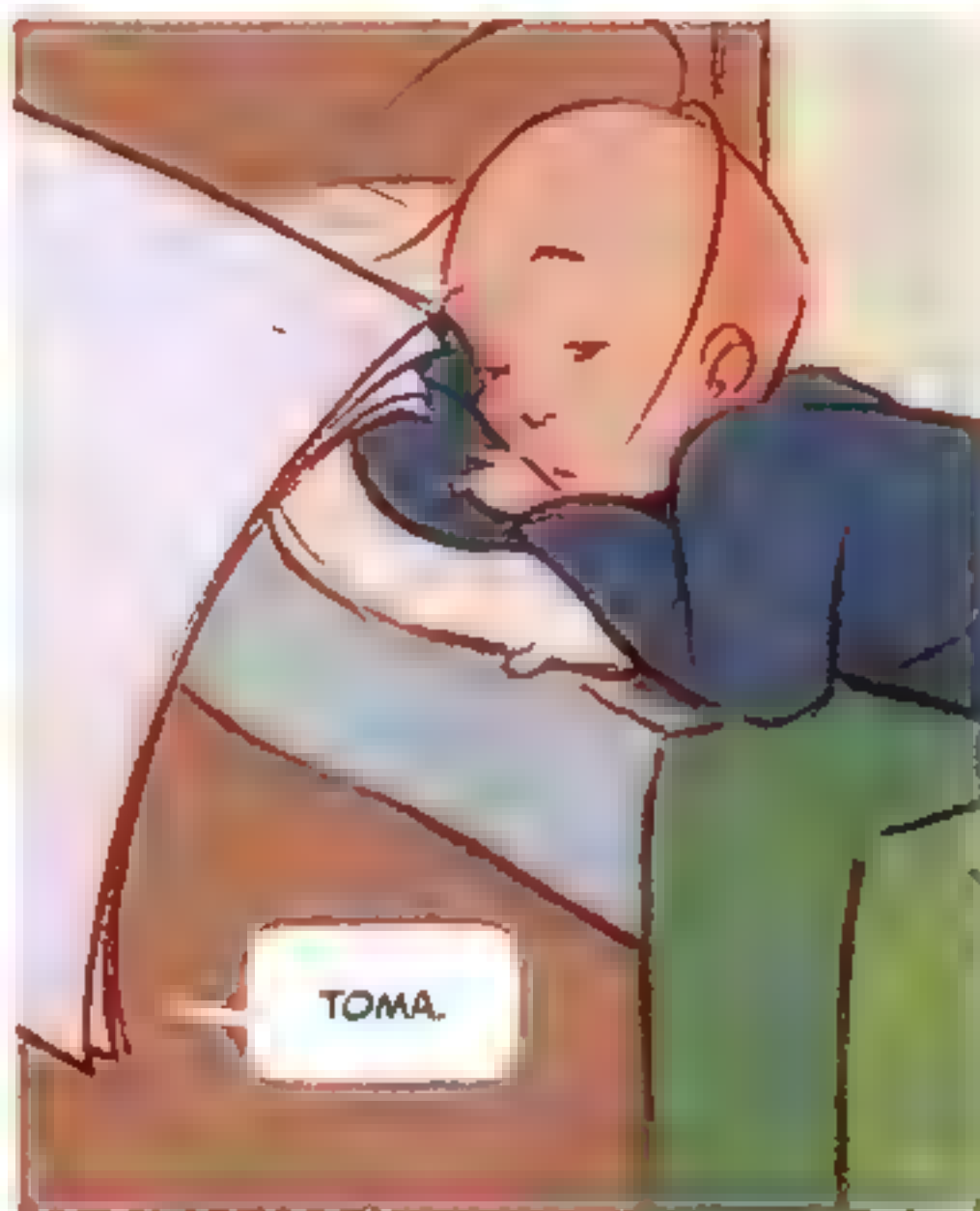
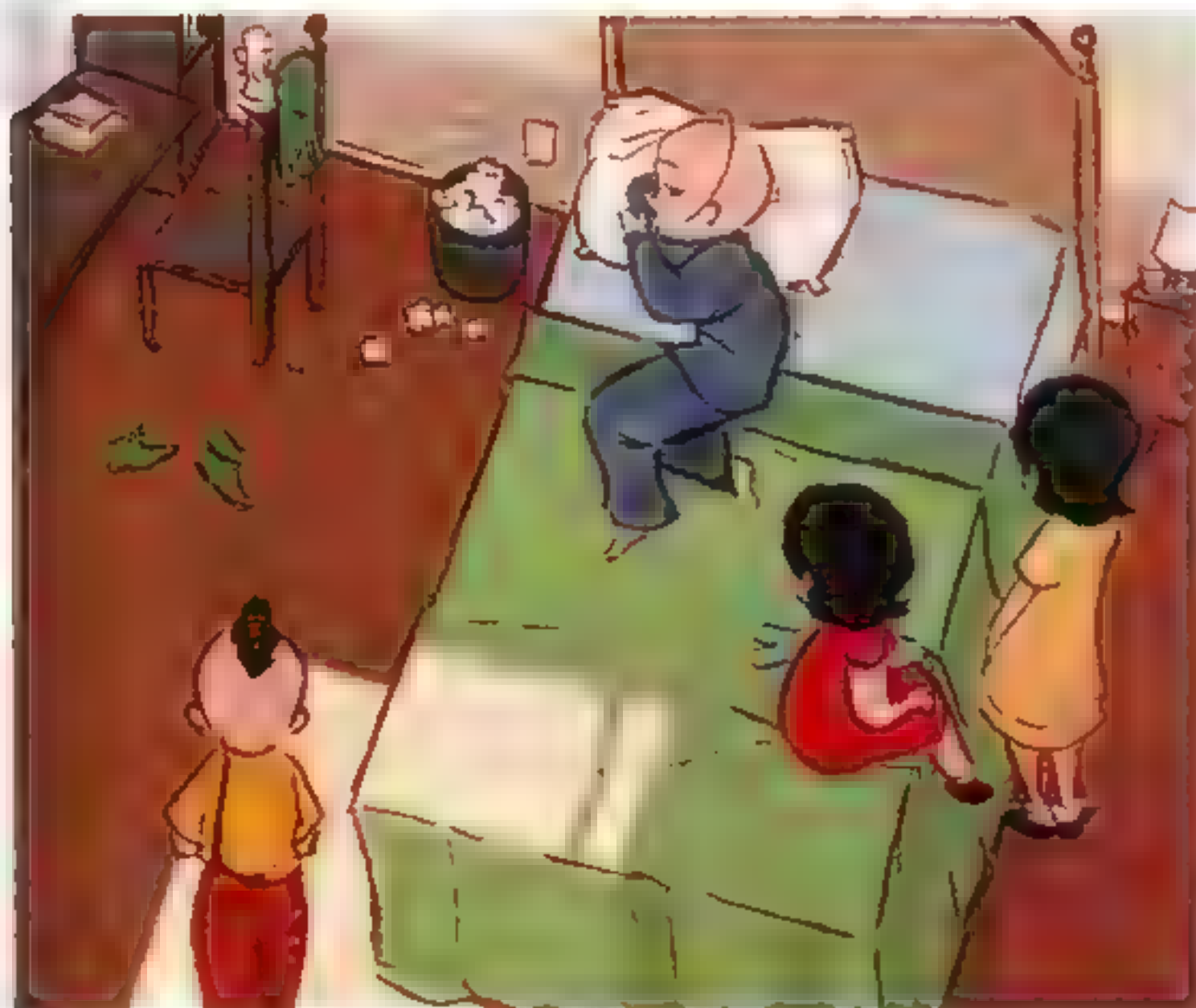
DAQUI A POUCO, TÁ DE VOLTA. TENHO CERTEZA!

PENSA BEM, ELE DEVE TER TUDO QUE PRECISA NO MEIO DAQUELE PELO TODO DELE!

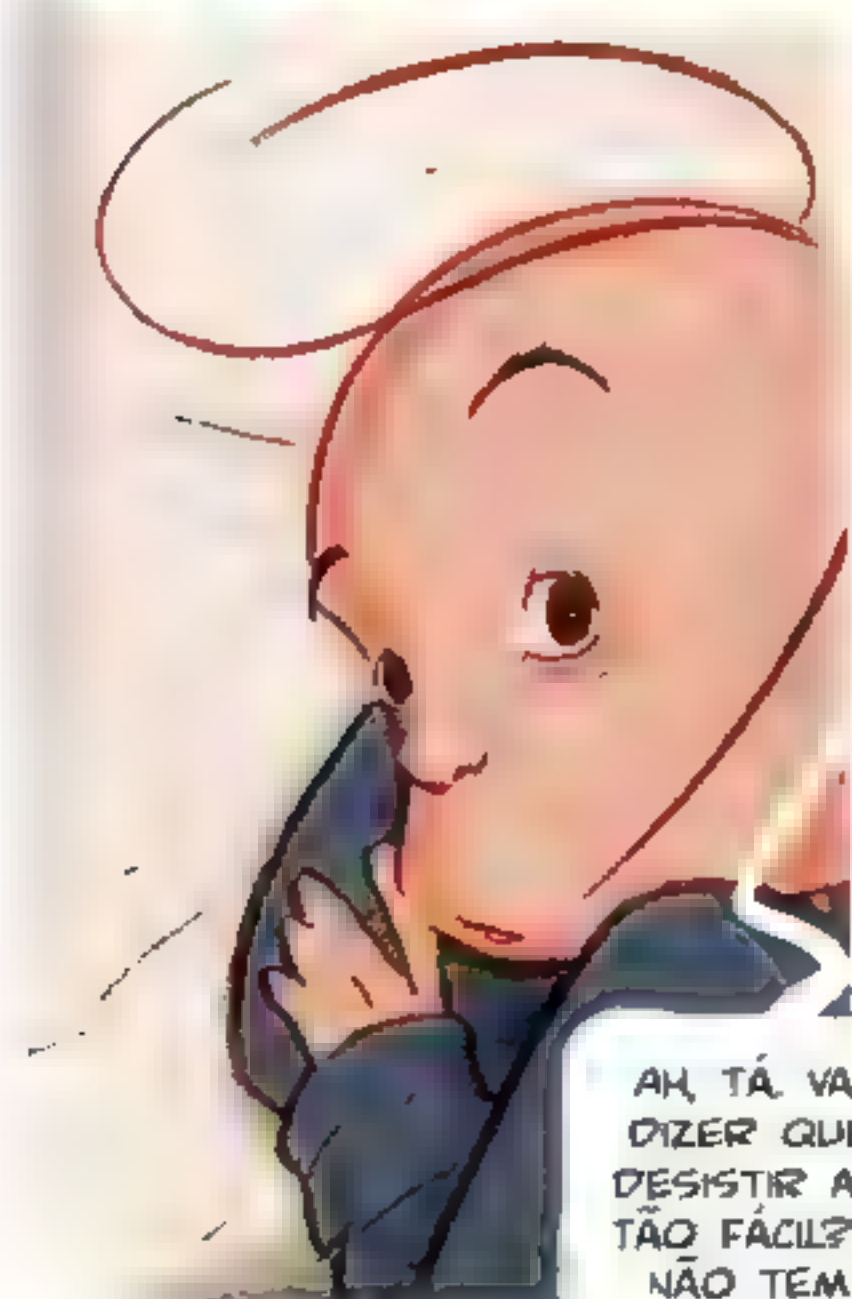
DEVE TER UM VERDADEIRO KIT DE SOBREVIVÊNCIA LÁ DENTRO!



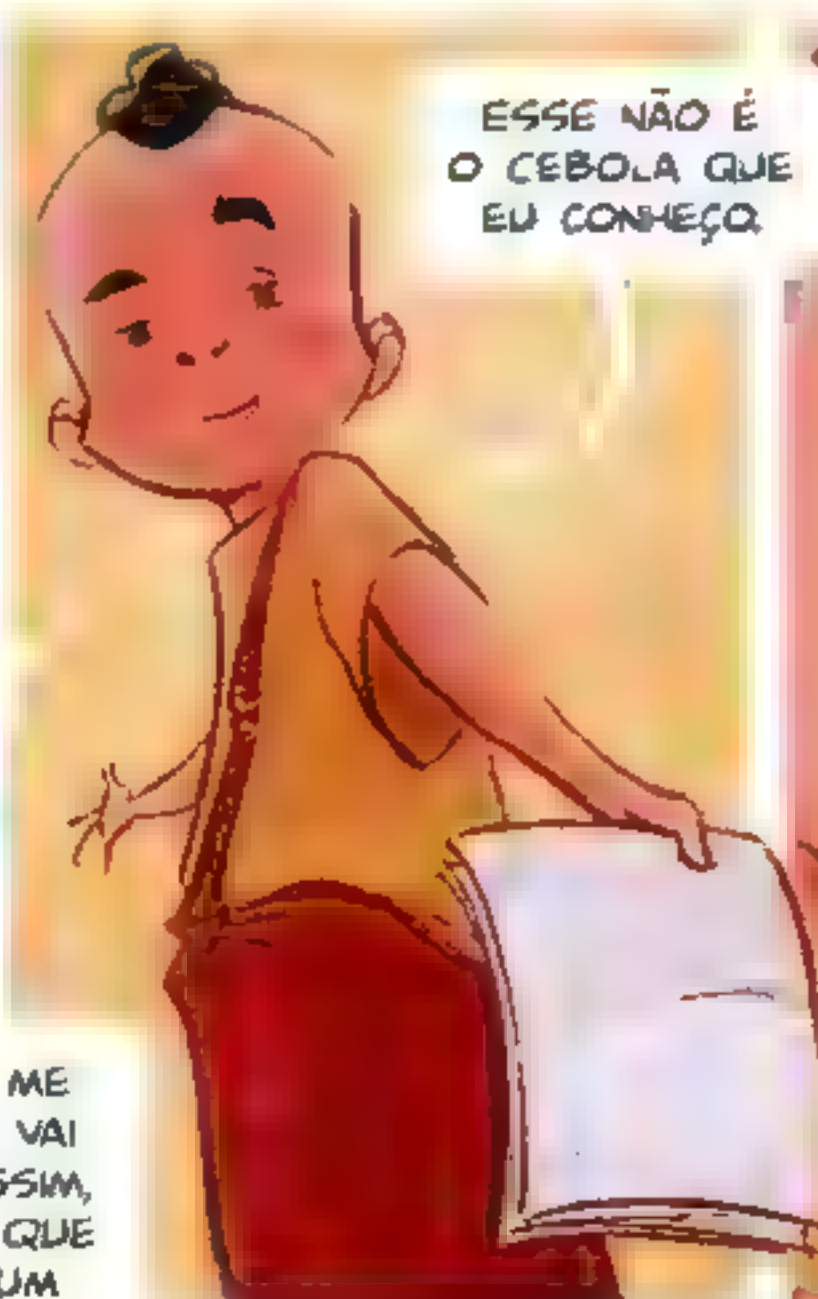
EU MESMA JÁ PERDI DOIS PARES DE MEIAS ALI!



TOMA.



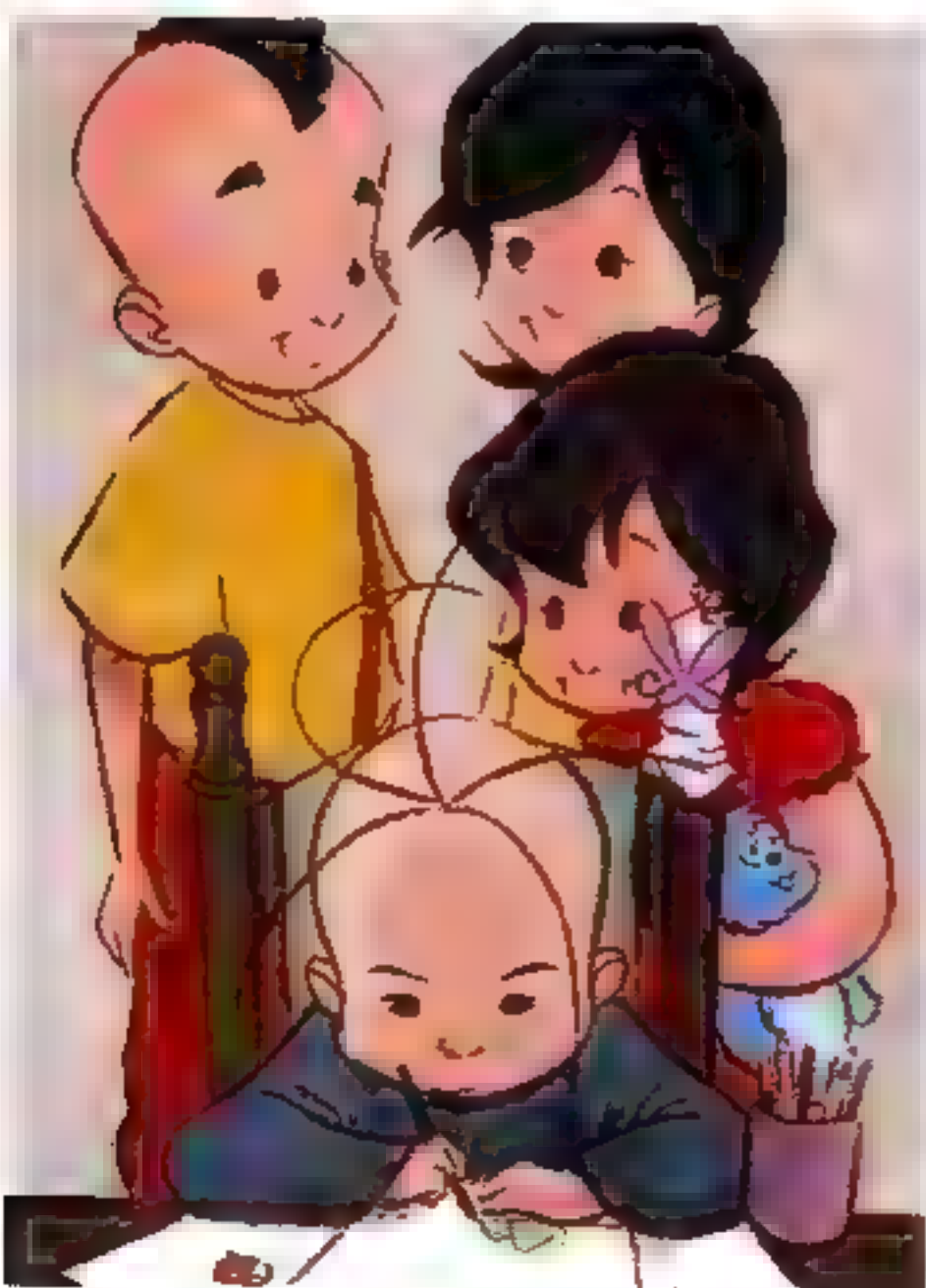
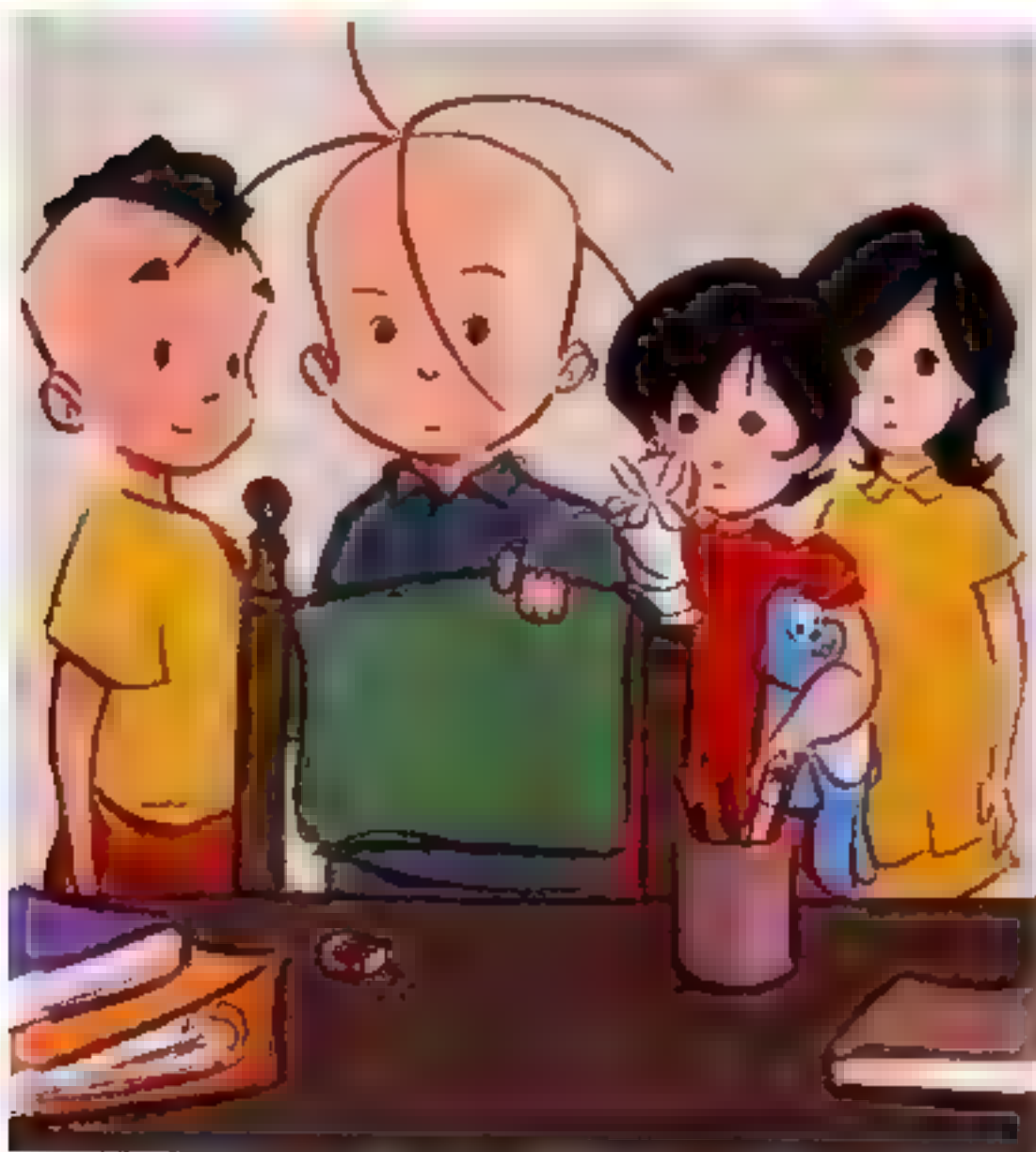
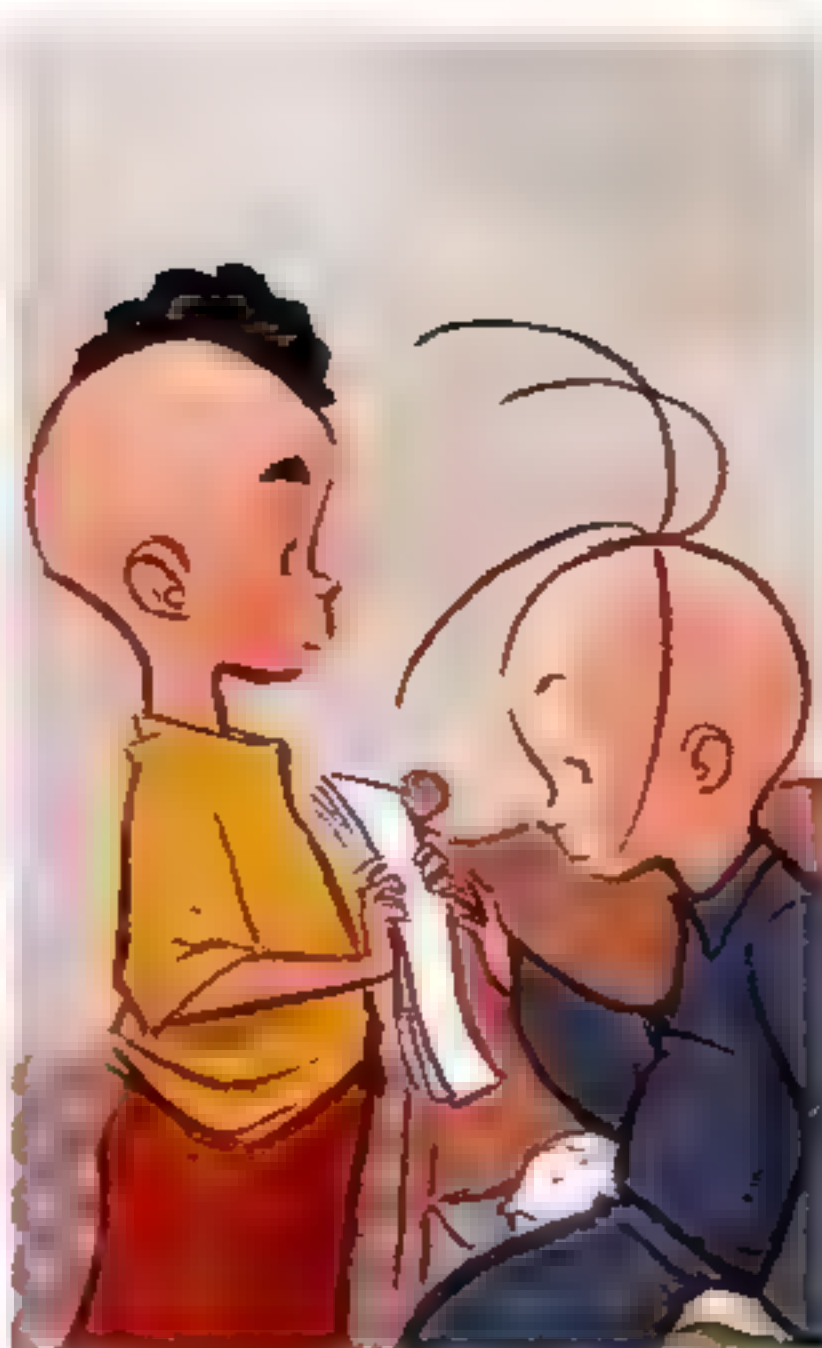
AH, TÁ VAI ME DIZER QUE VAI DESISTIR ASSIM, TÃO FÁCIL? QUE NÃO TEM UM PLANO?

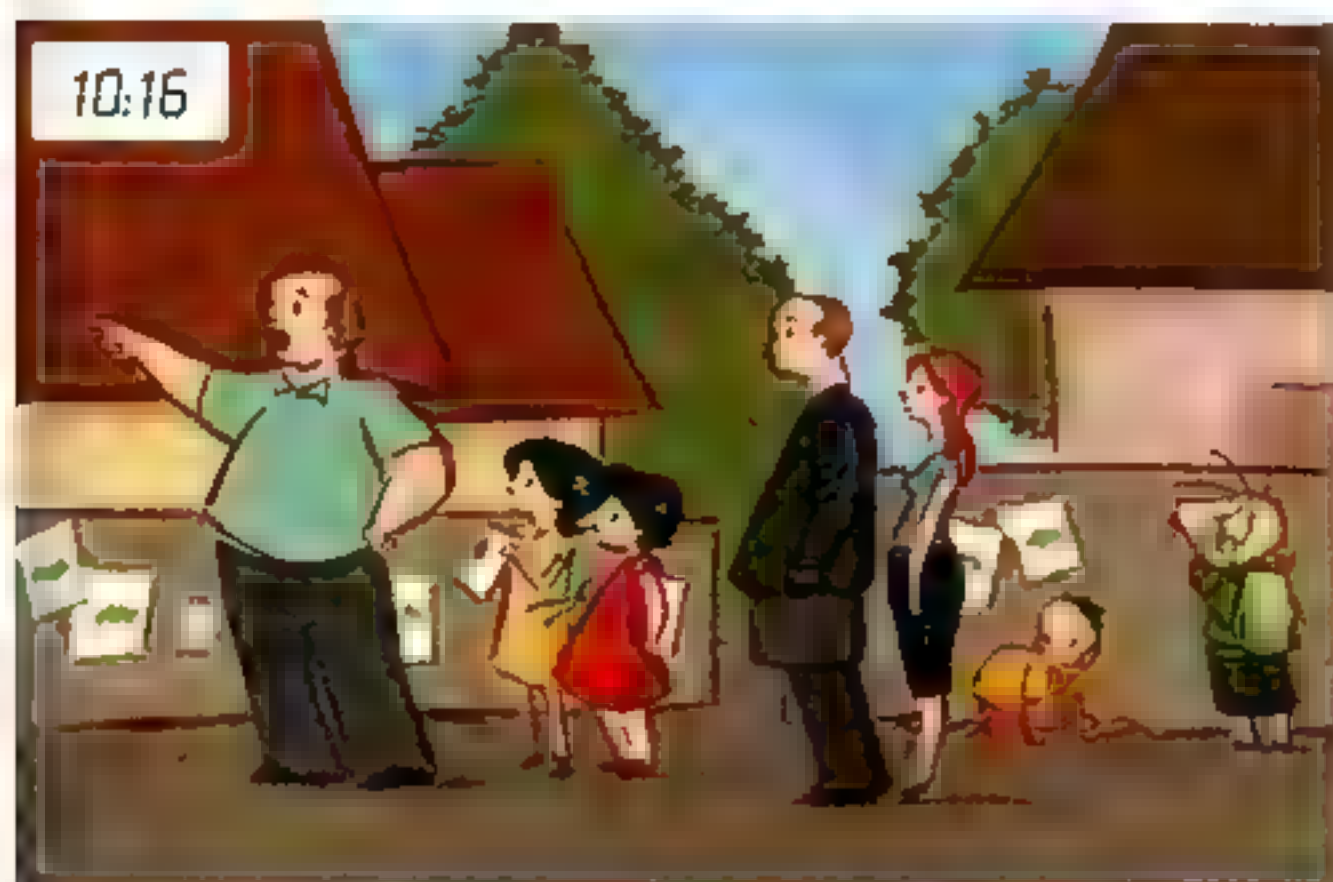
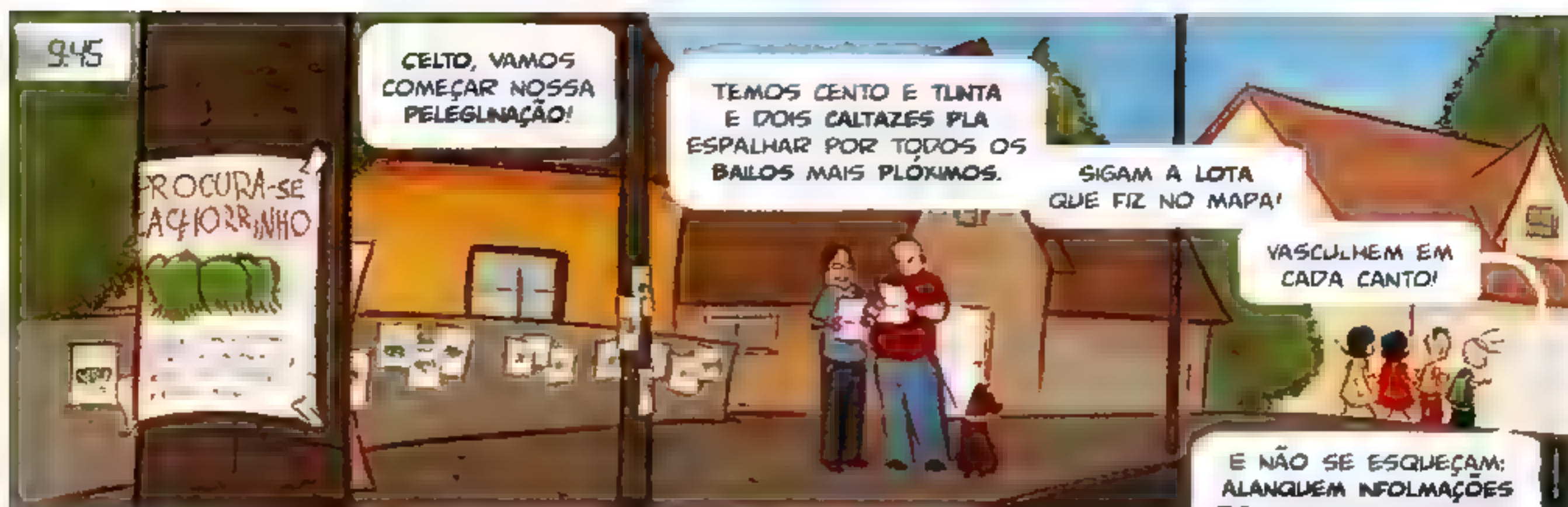


ESSE NÃO É O CEBOLA QUE EU CONHEÇO.



QUER QUE A MÔNICA TE LACE E TE ARRASTE PRA FORA DESSA CAMA?







"PROCURA-SE CACHORRINHO. ELE ATENDE PELO NOME DE FLOQUINHO!"

UI! ATÉ RIMOU!



CARA, FOI MAL, MAS ALGUÉM PRECISA TE DIZER ISSO.

HA, HA, HA, HA!

SE O SEU CACHORRO FUGIU, É PORQUE NÃO GOSTA DE VOCÊ! SIMPLES ASSIM! VAI VER, ELE CANSOU DA SUA CARA E FOI PROCURAR UMA VIDA MELHOR!

HA, HA, HA!



DEIXA ELES. TEMOS COISAS MAIS IMPORTANTES PRA FAZER.

MAS, OLHA... SE ESTE RABISCO NÃO ESTIVESSE TÃO FEIO...



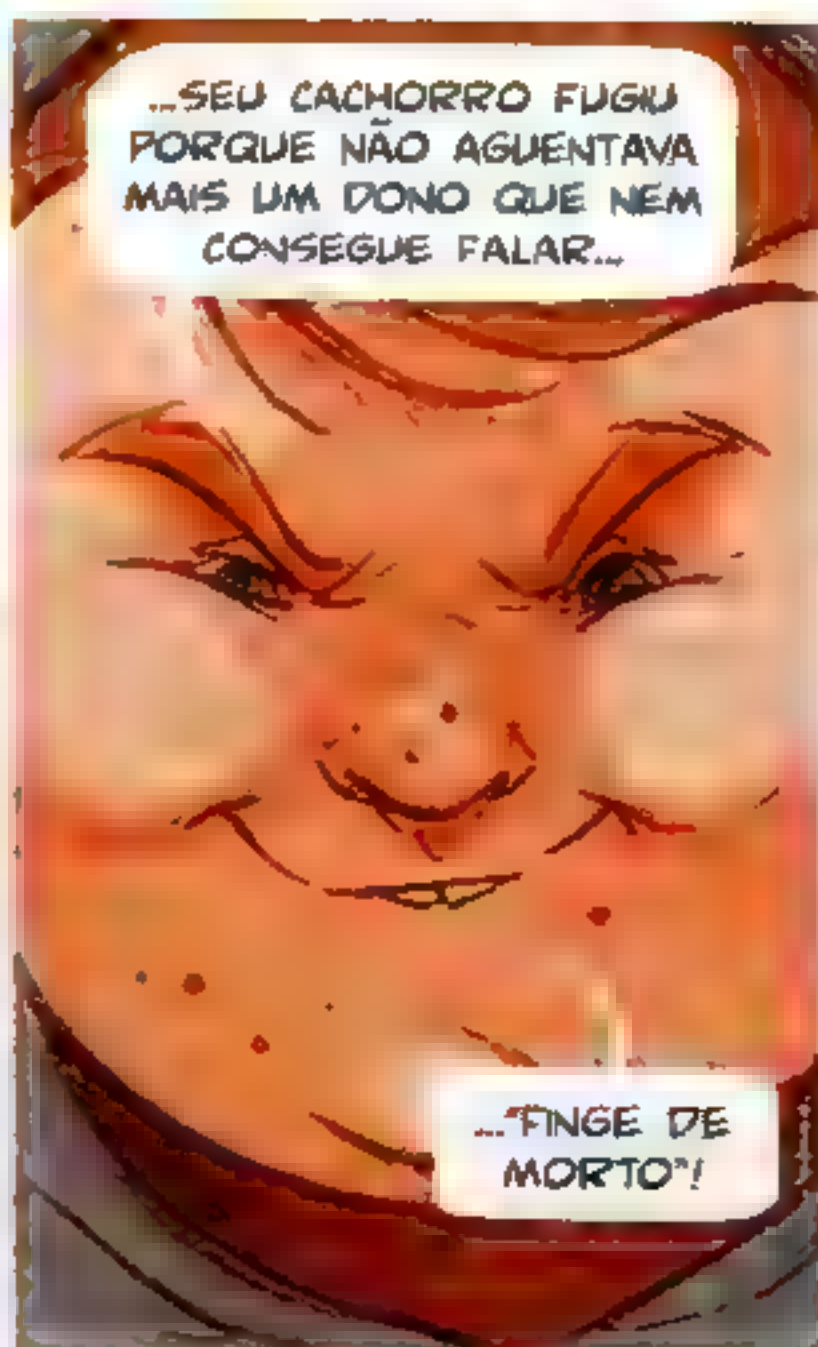
...EU ATÉ PODERIA ACHAR QUE O SEU CACHORRO É O MESMO TRAPO VERDE QUE A GENTE VIU PASSANDO POR AQUI, MAIS CEDO...



PELAÍ, VOCÊ VIU O FLOQUINHO? ISSO É SÉLIO, CALA! FALA COMIGO!



"ISSO É SÉLIO, CALA!"
HA, HA, HA!
TÔ FALANDO...



...SEU CACHORRO FUGIU PORQUE NÃO AGUENTAVA MAIS UM DONO QUE NEM CONSEGUE FALAR...

...FINGE DE MORTO!"



HA, HA, HA!
"MOLTO!"

VEM, CEBOLINHA!

NÃO DÊ CORDA PRA ESSES
GAROTOS BOBOS, NÃO VÊ QUE
ELES SÓ QUEREM PROVOCAR?

A VIDA ME ENSINOU
QUE O MELHOR
A FAZER Nesses
CASOS É IGNORAR.

VELDADE, MÔNICA!
É BOM TER ALGUÉM
COM MAIS MATURIDADE
POR PELTO.

CLIANÇAS...

ESSES POBRES
GALOTINHOS DEVIAM
APRENDER UMAS
COISINHAS COM
VOCE.

APRENDER
COM ELA?
ESSA TAMPINHA
NÃO PODE
ENSINAR NADA!
A GENTE DÁ
AULA, MALUCO!
A SABEDORIA
DAS RUAS!

É!

HA,
HA,
HA!

"AI, UH OLHA
PRA MIM, SOU
DENTUCHA E
SABICHONA!"

NANICA
METIDA!

PARA!

PARA!

EU CONTO!
EU VI O
CACHORRO!

ELE TAVA
PERTO DO
PARQUE
HOJE CEDO!

PARQUE DAS
ANDORNHAS!

OBLIGADO!

CARA...
ISSO FOI
HUMILHANTE...

AH, MAS ISSO
VAI TER VOLTA!

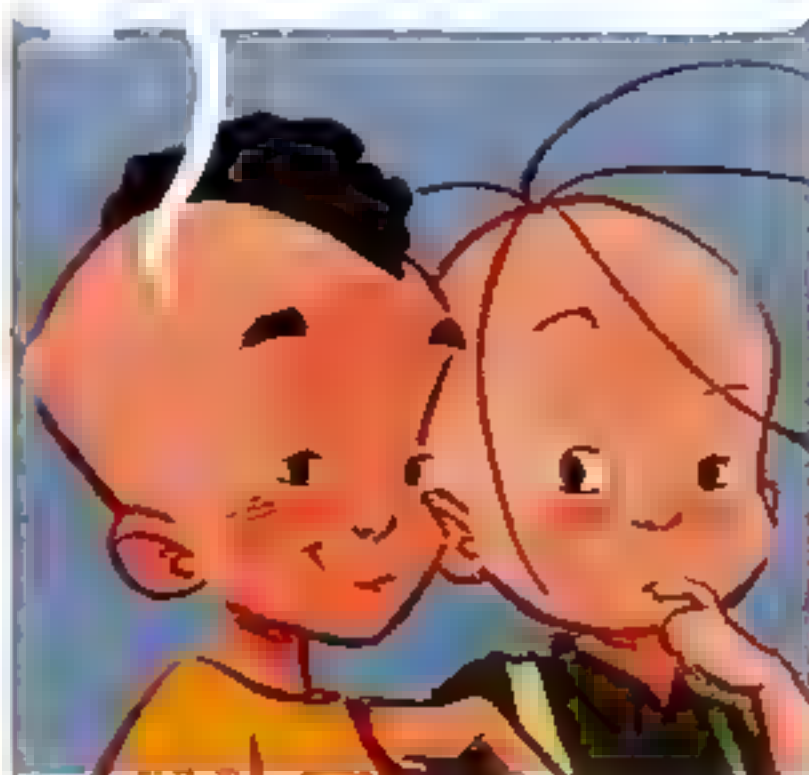
CHAMA O RESTO
DO PESSOAL!

PRONTO, CEBOLA!
O PARQUE! TÁ A PISTA
QUE VOCÊ QUERIA!



E, NÃO QUERENDO ME GABAR,
MAS CONHEÇO AQUELE LUGAR COMO
A PALMA DA MINHA MÃO! MEU PAI
SEMPRE ME LEVAVA PRA ACAMPAR
LÁ QUANDO EU ERA PEQUENO!

É SÓ VOCÊ DAR O SINAL,
QUE A GENTE VAI LÁ PROCURAR.



SENHOLAS E SENHOLES!
É HOLA DA AVENTURA!

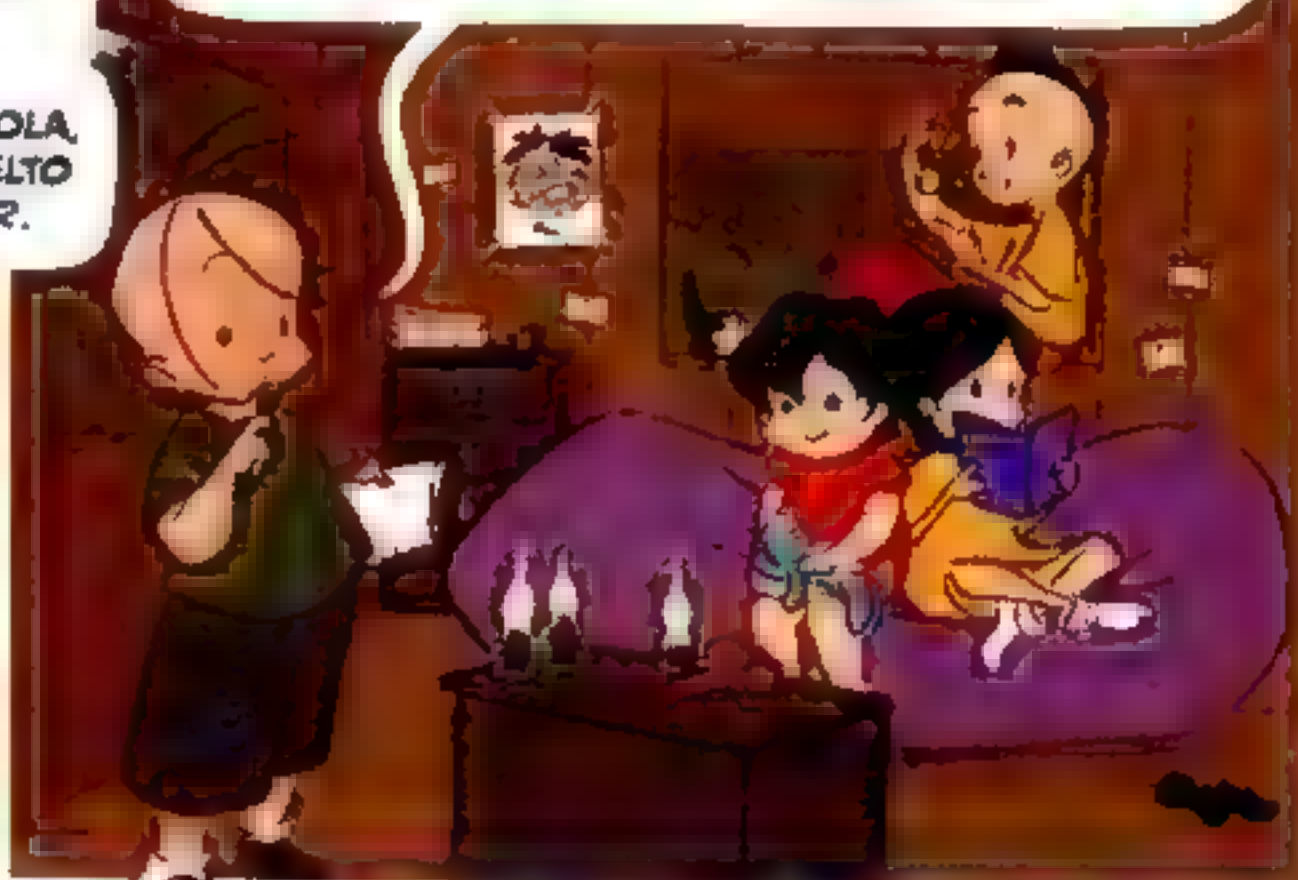


AHAM! ESTÁ ABERTA
A PLUMEIRA LEONARDO DA
MATILHA DE LESSATE DO
QUARTETO DO LIMOEIRO!
A ASSEMBLEIA ESPECIAL,
COM A PRESENÇA DE
SALOTAS NO CLUBINHO!

SEGUNDO INFORMAÇÕES,
O FLOQUINHO FOI VISTO
NO LONGINQUO PALQUE
DAS ANDOLINHAS.

SE SAILMOS AGORA,
CHEGALEMOS PELTO
DO ANOITECER.

POR ISSO, PLECISAMOS ESTAR PLEPALADOS
PALA PASSAR A NOITE LÁ. O QUE TEMOS
QUE LEVAR PALA SOBLEVVER?



COLCHONETES!



LANTERNA!

SANDUÍCHES,
SUÇO...



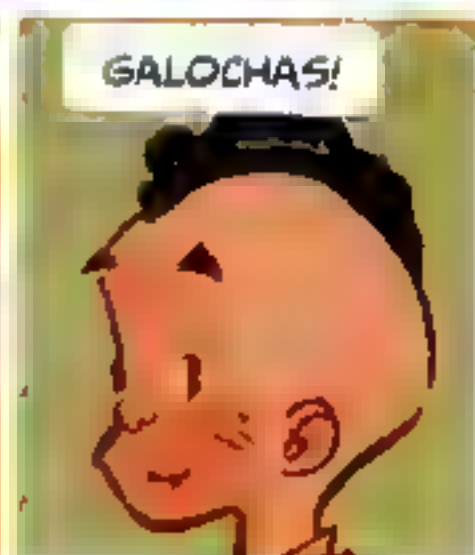
CANTIL!



COBERTORES!



GALOCHAS!



RISOLE!
COXINHA!



KIT DE
PLMEILOS
SOCOLOS!



PRATOS
DESCARTÁVEIS!



PAPEL
HIGIÊNICO!



BACALHOADA!

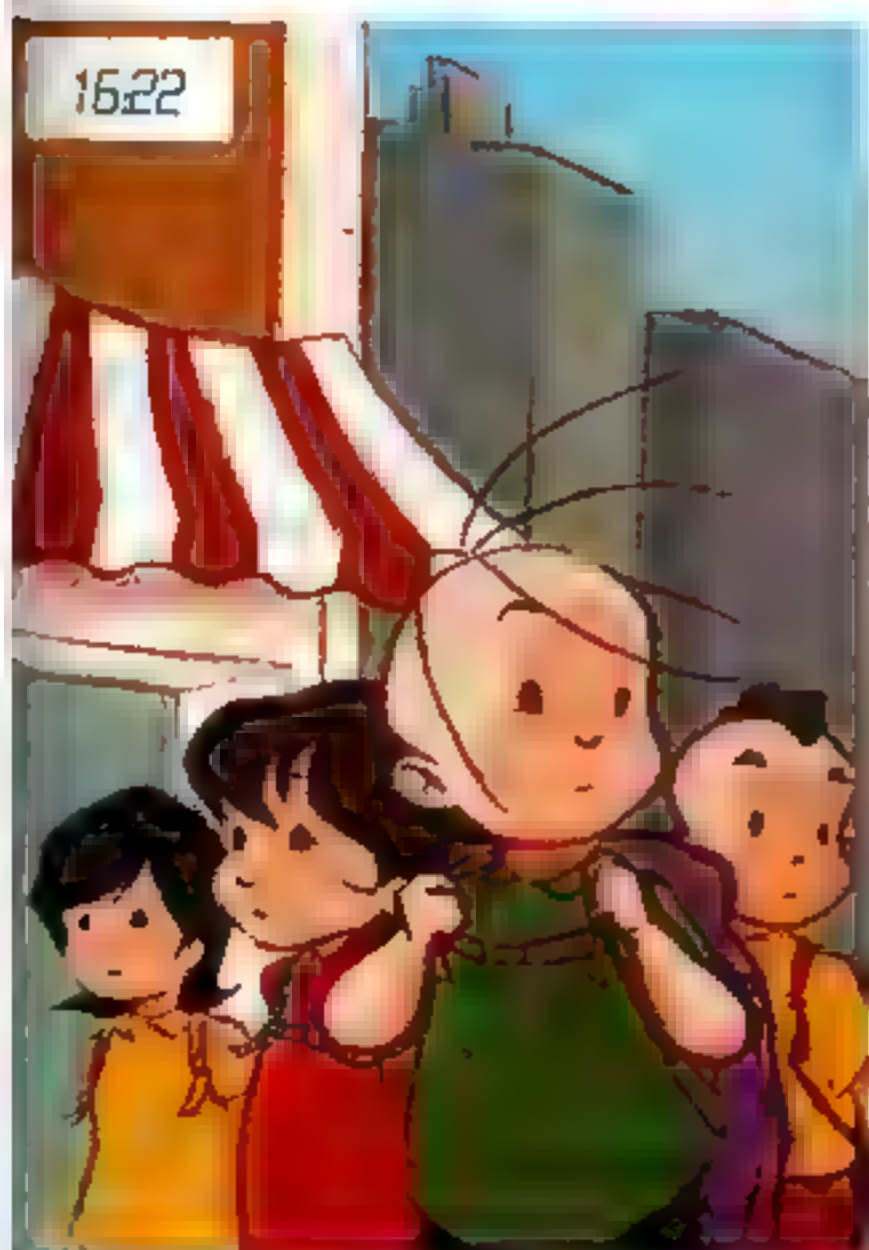
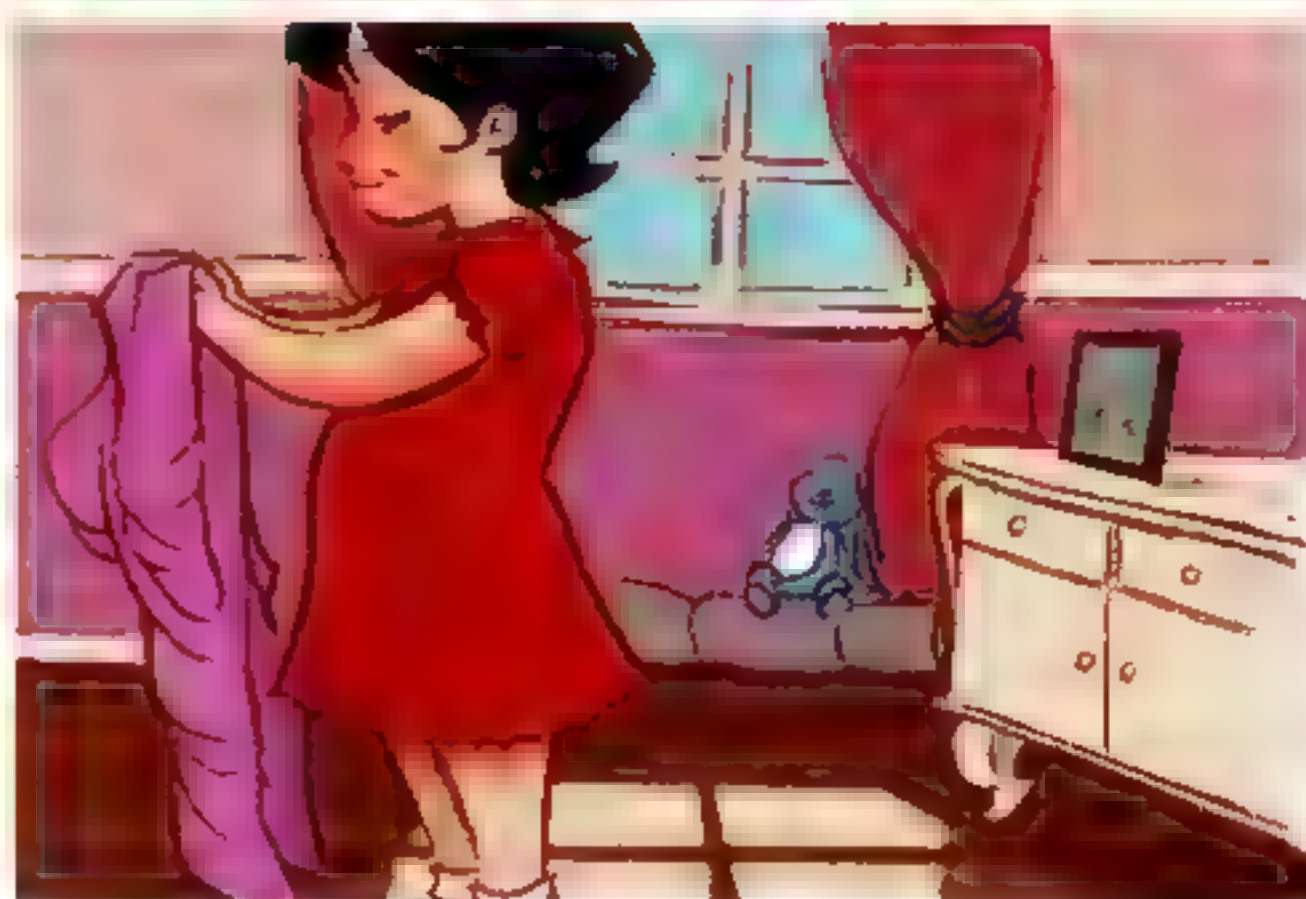
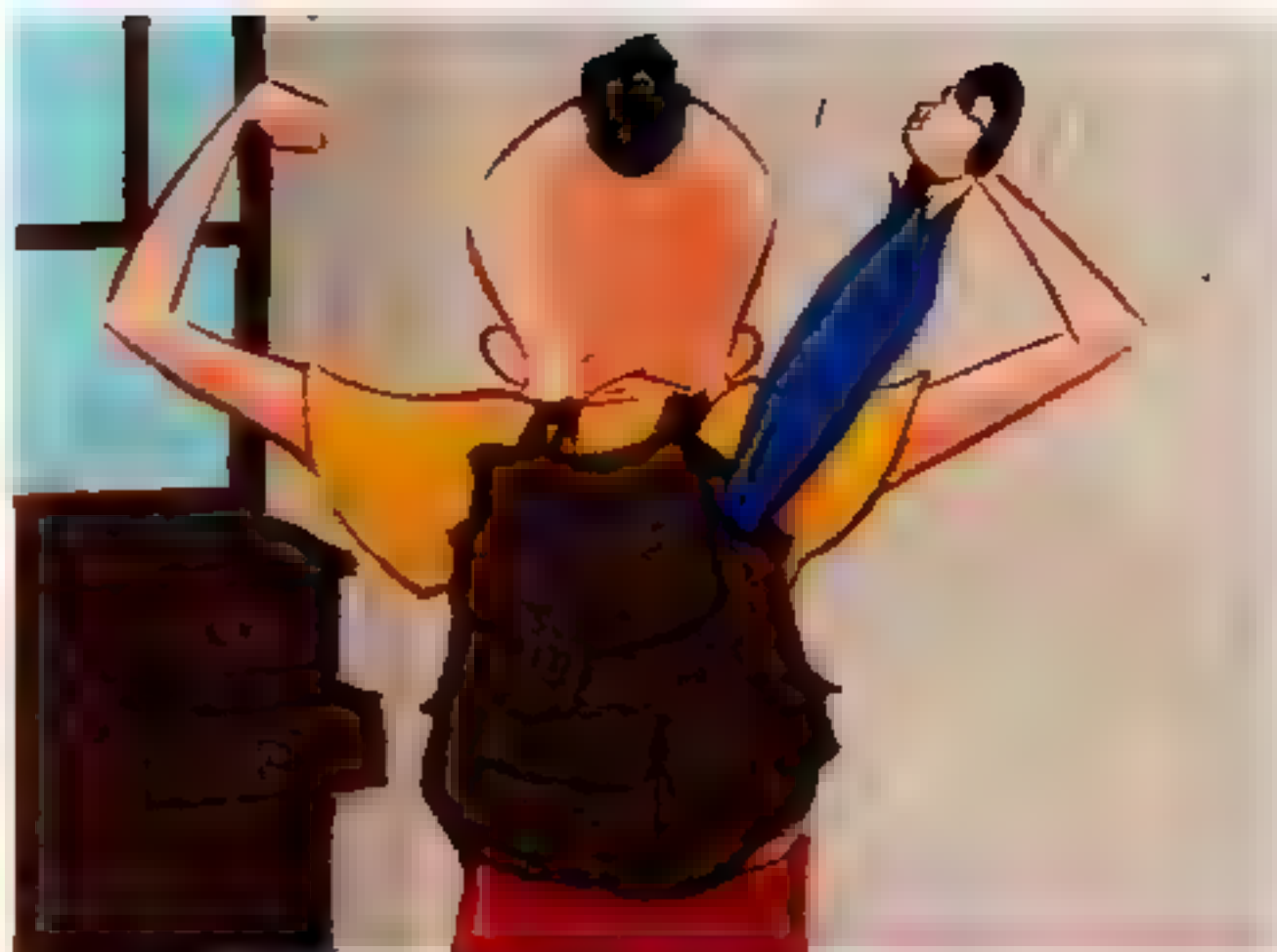


BRIGADEIRO
DE COLHER!

E FANTASIAS



SEMPLE
LEVEM
FANTASIAS!



ENFIM,
O NOSSO
DESTINO!

PELOS MEUS CÁLCULOS, TEMOS,
MAIS OU MENOS, UMA HORA ANTES DE
ANOITECER! VAMOS FAZER VALER ESSES
PRECIOSOS MINUTOS DE LUZ DO DIA.

É! A GENTE SÓ SAI
DAQUI COM O FLOQUINHO!
NÃO HÁ OUTRA OPÇÃO!

TÔ PREPARADO, CARECA!
TÔ ME SENTINDO JM
CÃO DE CAÇA! PRONTO
PRA TUDO!

HUM...
HUM...
CHOMPI!
CHOMPI!

MAGALI! VOCÊ NÃO PODE COMER
NOSSOS MANTIMENTOS ANTES
DE ENTALMOS NO PALQUE!

A COMIDA TEM QUE
DURAR ATÉ AMANHÃ!

QUER MATAR A
GENTE DE FOME, É?

PAG
PAG

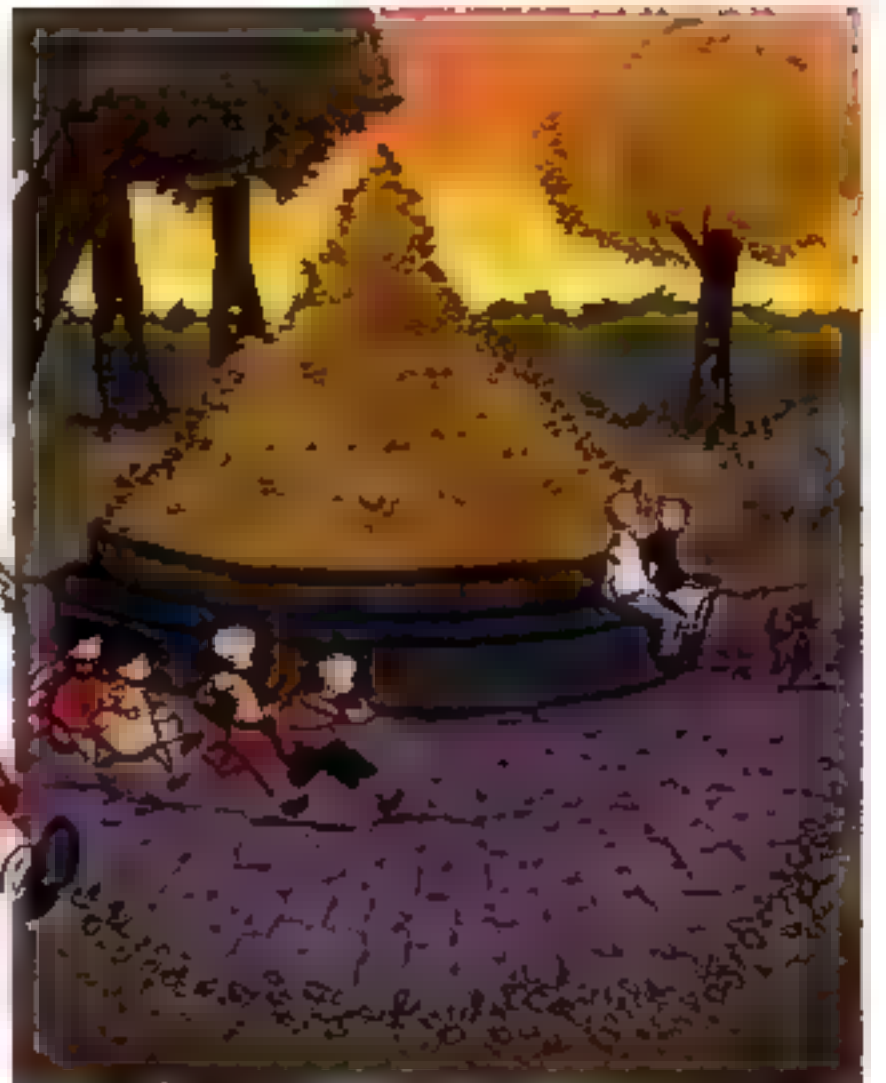
PESSOAL, O PLANO É O SEGUNTE!
VAMOS NOS DIVIDIR EM DUAS DUPLAS!
DAQUI A UMA HORA, A GENTE SE
ENCONTRA AQUI!

MINHA PROCA SEMPRE
ACABA ANTES DO
FILME COMEÇAR...

FIQUEM ATENTOS A
TODAS AS PISTAS.

QUALQUER COISA
ESTANHA OU SUSPEITA
PODE SER UMA PISTA!

HÃ... TIPO
AQUILO ALI?



QUE LUGAR
É ESSE?

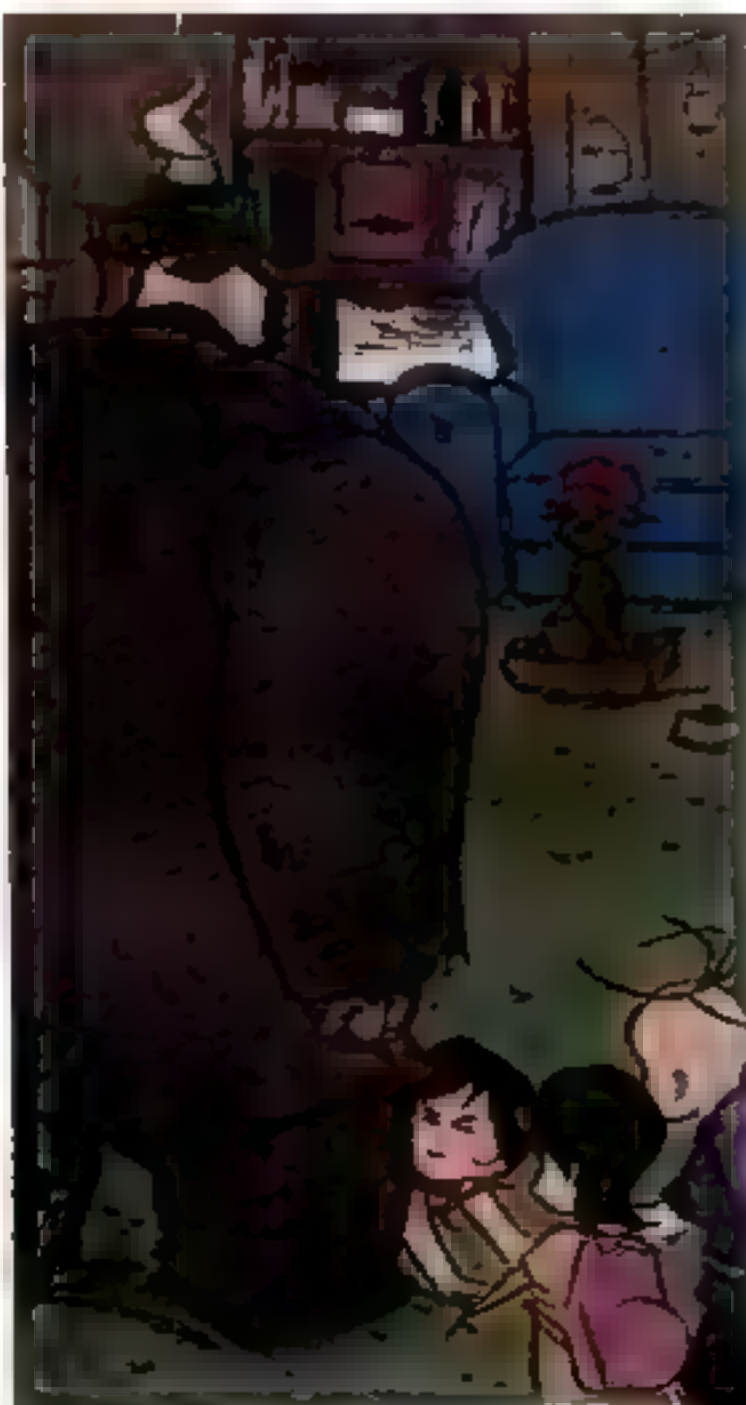
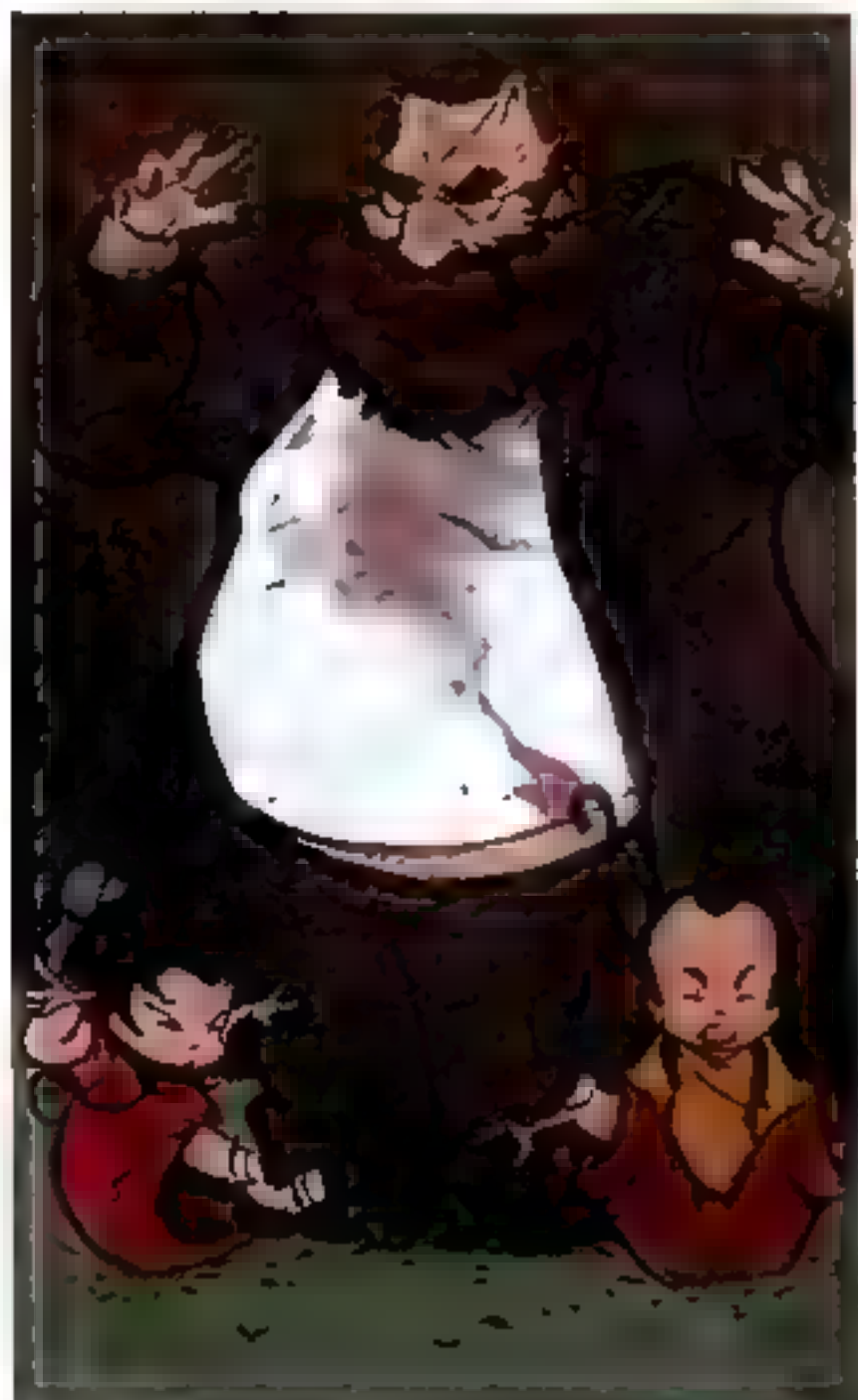
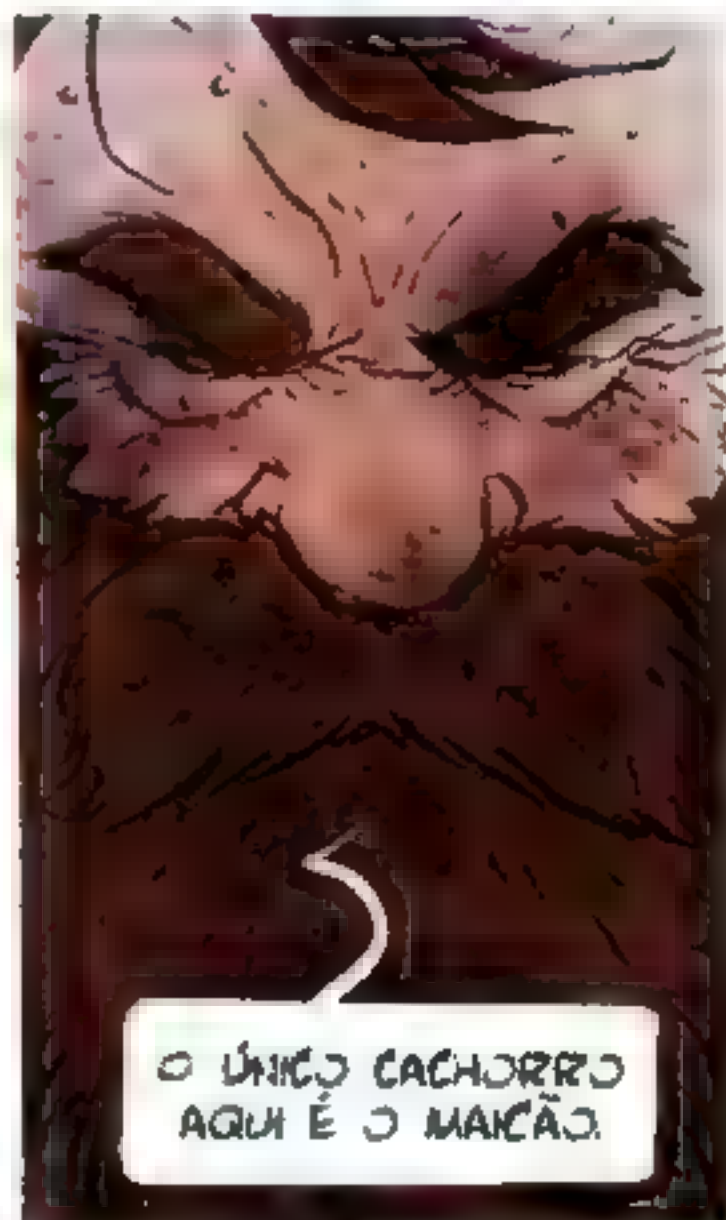
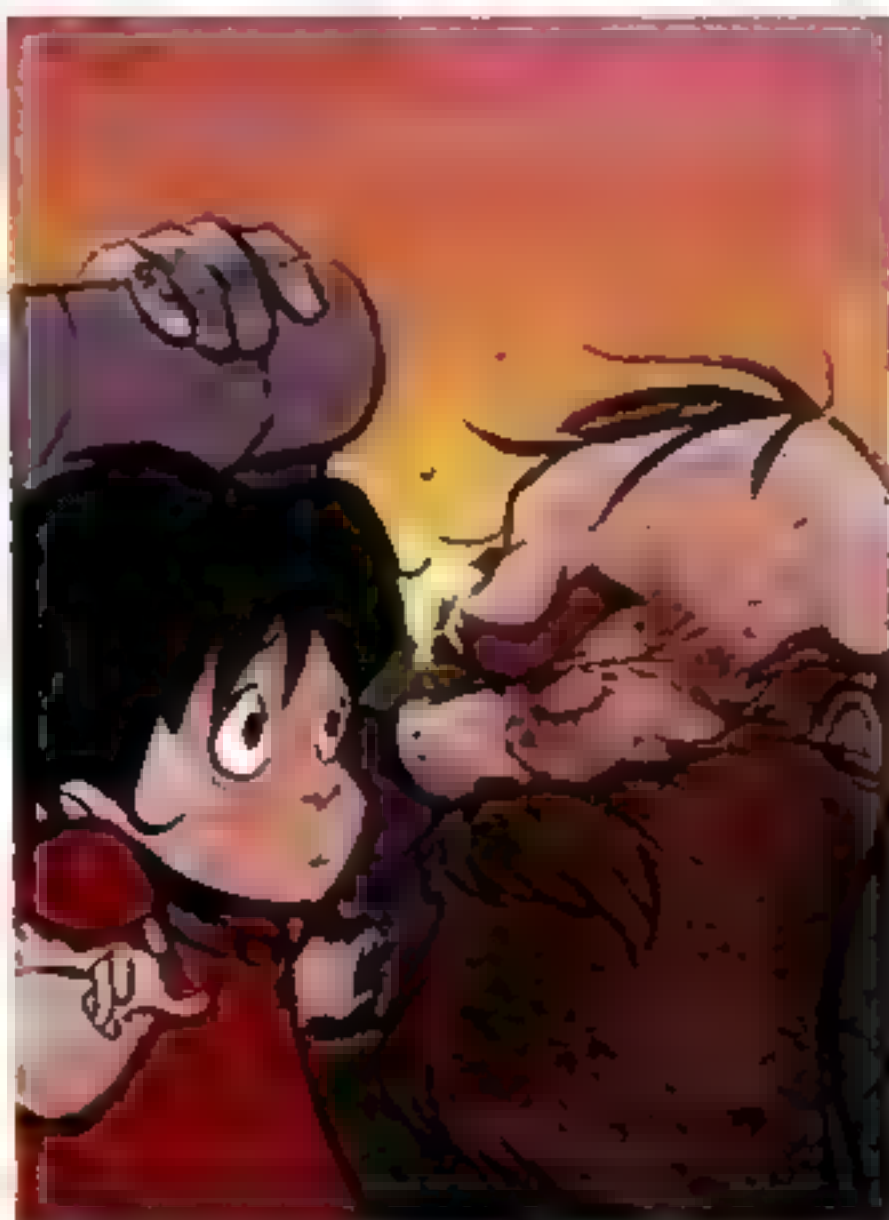


CARAMBA, CASÃO!
DEPOIS DE UMA CORRIDINHA
DESSA, JÁ FICA IMPOSSÍVEL
FICAR PERTO DE VOCÊ!

QUE FEDORZÃO,
MENINO!



ÉÉÉ...
NEM SOU EU!
CONHEÇO BEM O
MEU CHEIRINHO.
E ESSE NÃO
É MEU, NÃO!



DESCULPA, MOÇO!
A GENTE NÃO QUELIA
INCOMODAR.

NÃO, MÔNICA!
GUARDA ISSO!

AÍ, MEU
CÓCCIX...

CAFOFO BACANA
ESSE SEU, HEIN?

CHEIO DOS
BADULAQUES...
CAMINHA
CONFORTÁVEL...

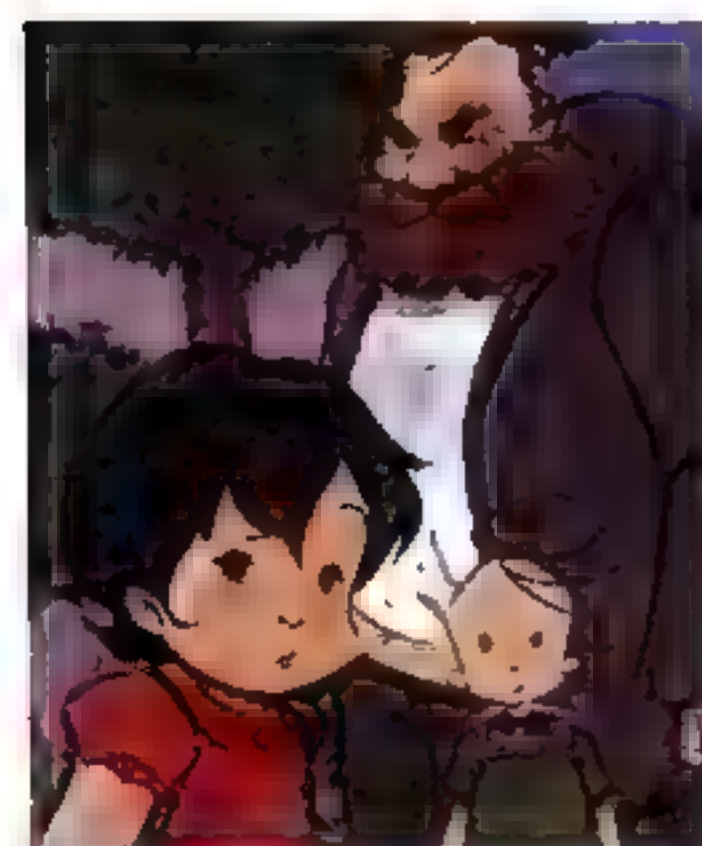
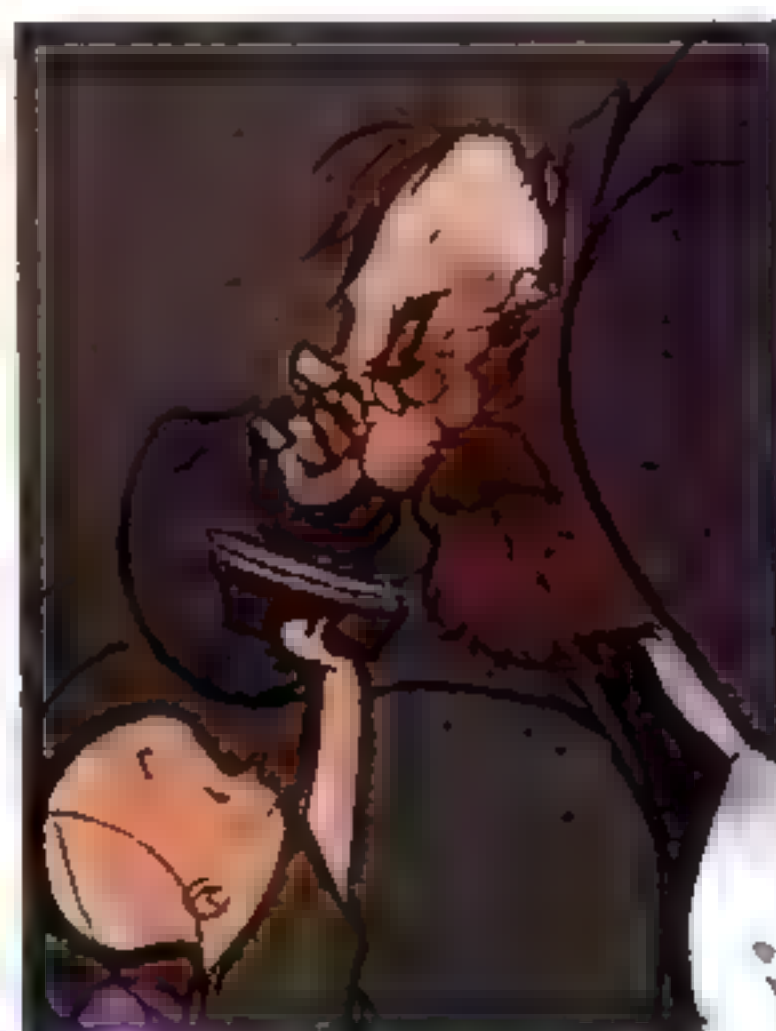
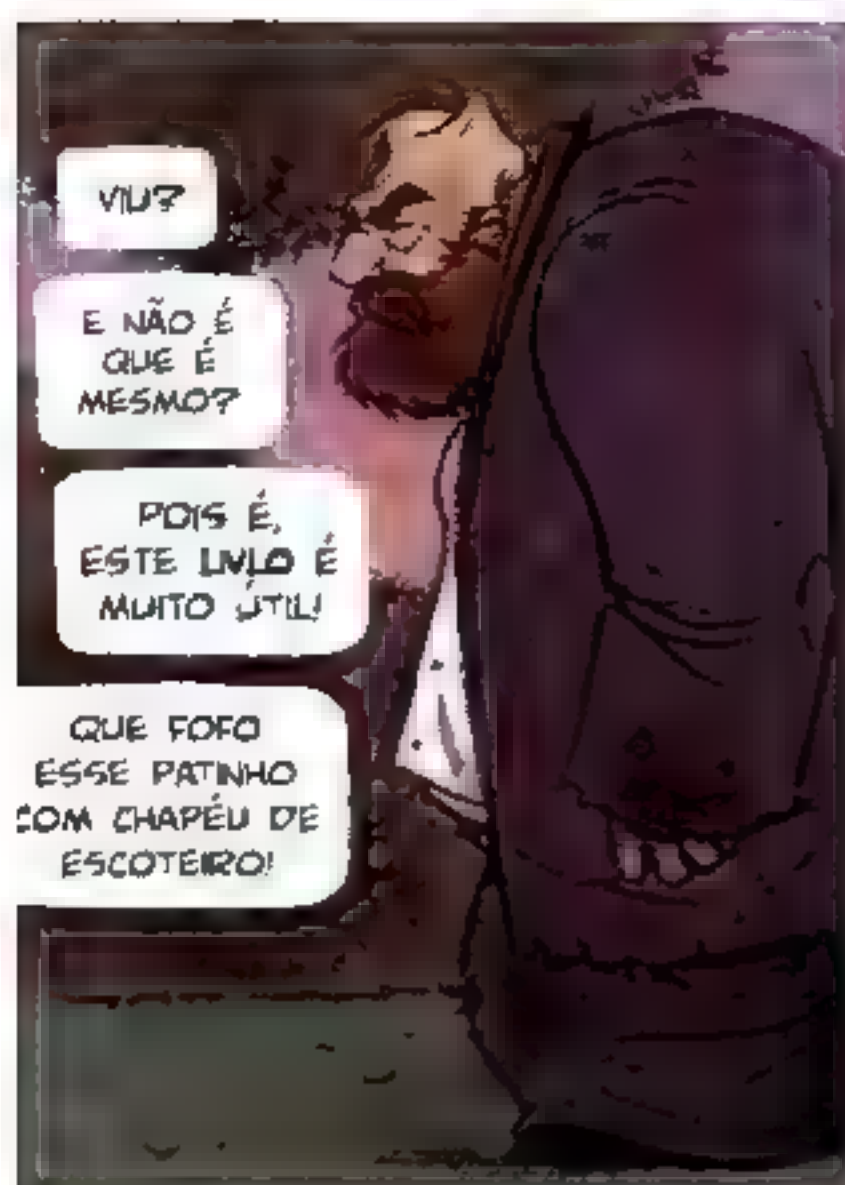
O FELTÃO TÁ
CHEIROSO!

É QUE EU
PUS LINGUÇA...

É... SÓ FALTA UM
TOLDO PRA VOCÊ SE
PROTEGER DA CHUVA.

E CAVAR UMA CANALETA
EM VOLTA DA CASA PRA
ÁGUA ESCOAR, SE CHOVER!

OLHA AQUI NO
MANUAL DO PATINHO
ESCOTEIRO!



E ESSE VARAL EM CIMA DO SOFÁ?
NÃO TÁ LEGAL! LEVA ELE PRA LÁ!

AQUI TÁ
BOM?

OLHA, EU
JÁ VI MUITA
COISA ESTRANHA...
LOBISOMENS...
ÁRVORES VIVAS...
O MENINO XAVECO...
CACHORROS
FALANTES,
COMO O
MAICÃO...

MAS, HOJE, FOI
ESPECIALMENTE
BIZARRO.

PRIMEIRO,
ME APARECEU
UMA CRIATURA
MÁGICA DA
FLORESTA, QUE
ME DAVA TUDO
QUE EU PEDIA.

E, AGORA,
VOCÊS!

MINHA MÃE TINHA UM
DESSE DO LOBELTO!

SE QUISEREM ACHAR
SEU CACHORRO, É MELHOR
SE APRESSAREM.

ELES ATACAM EM GRUPO!
IMPIEDOSAMENTE!

QUANDO A NOITE CAI, ESTE PARQUE
É INVADIDO POR FERAS TERRÍVEIS.
CÃES FANTASMAS SELVAGENS!

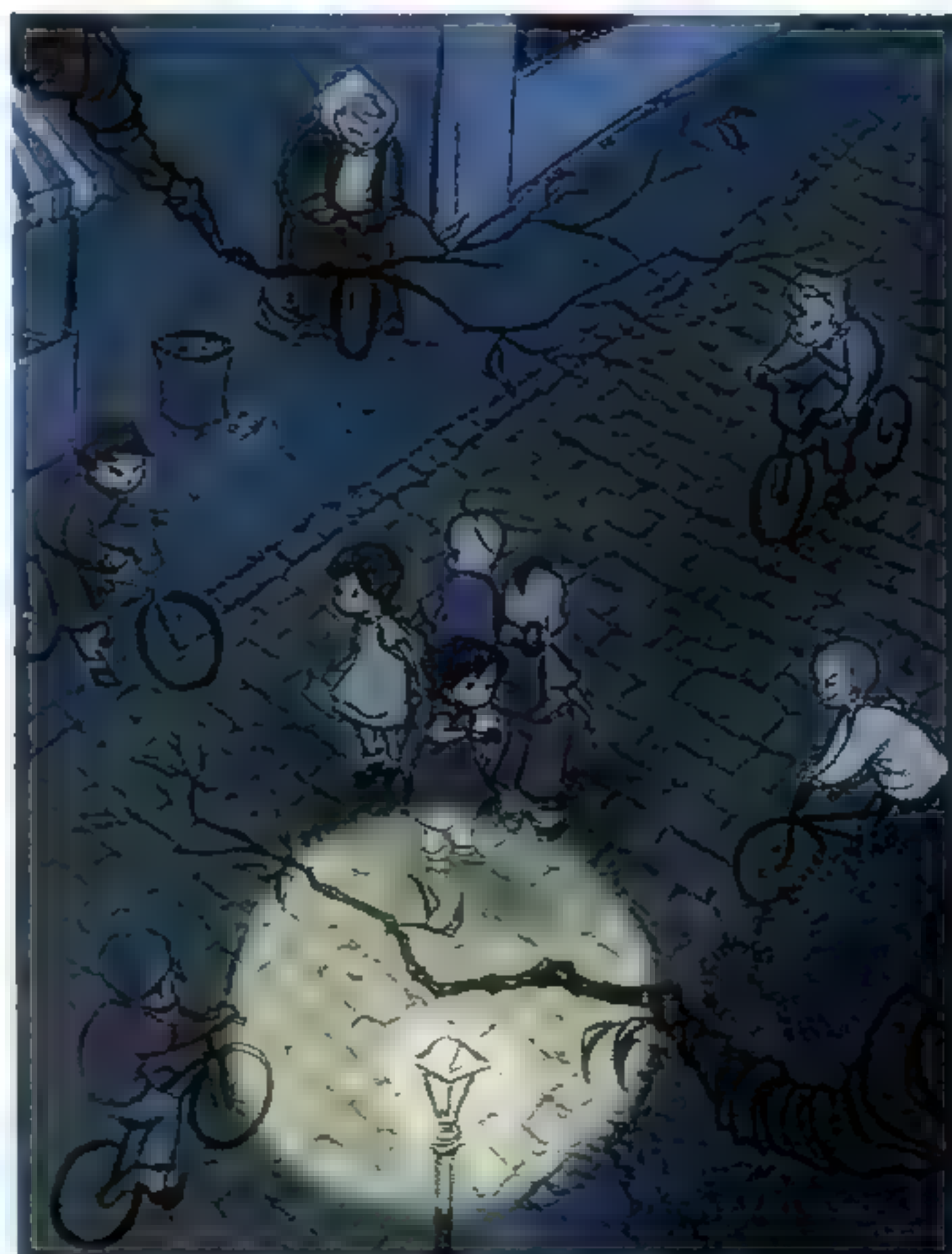
DOIS AMIGOS MEUS
FORAM DEVORADOS
NO MÊS PASSADO!

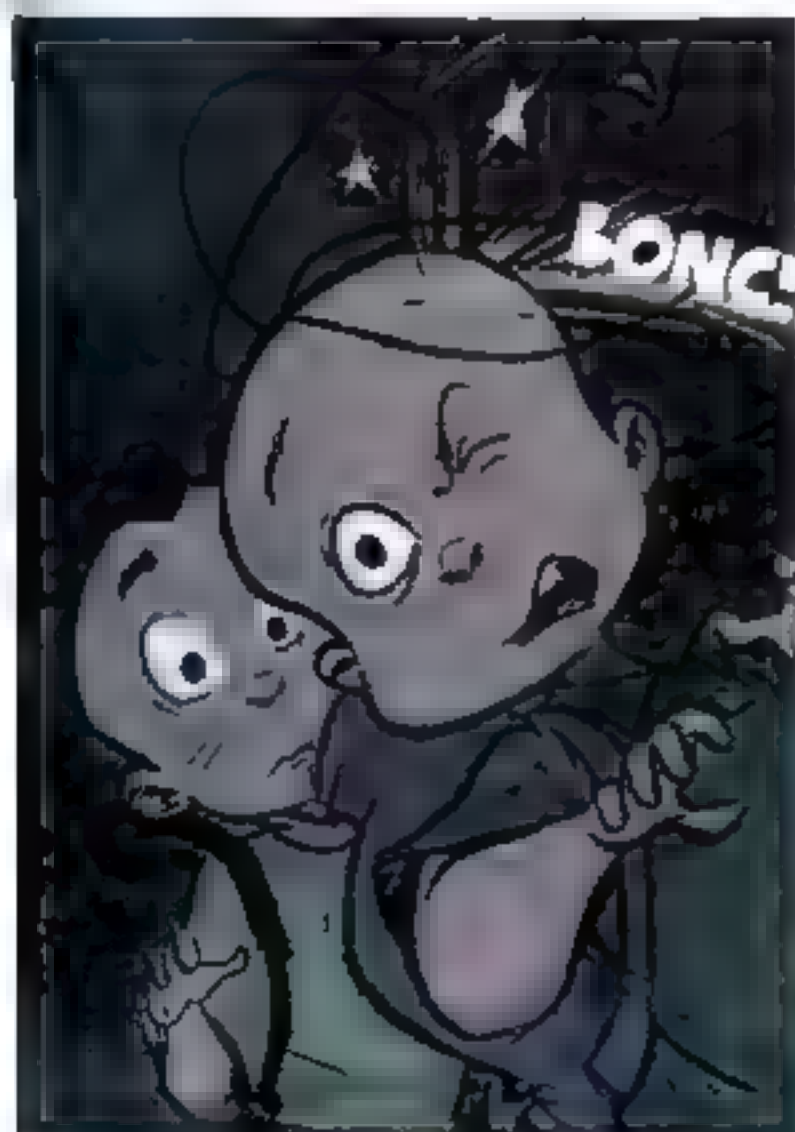
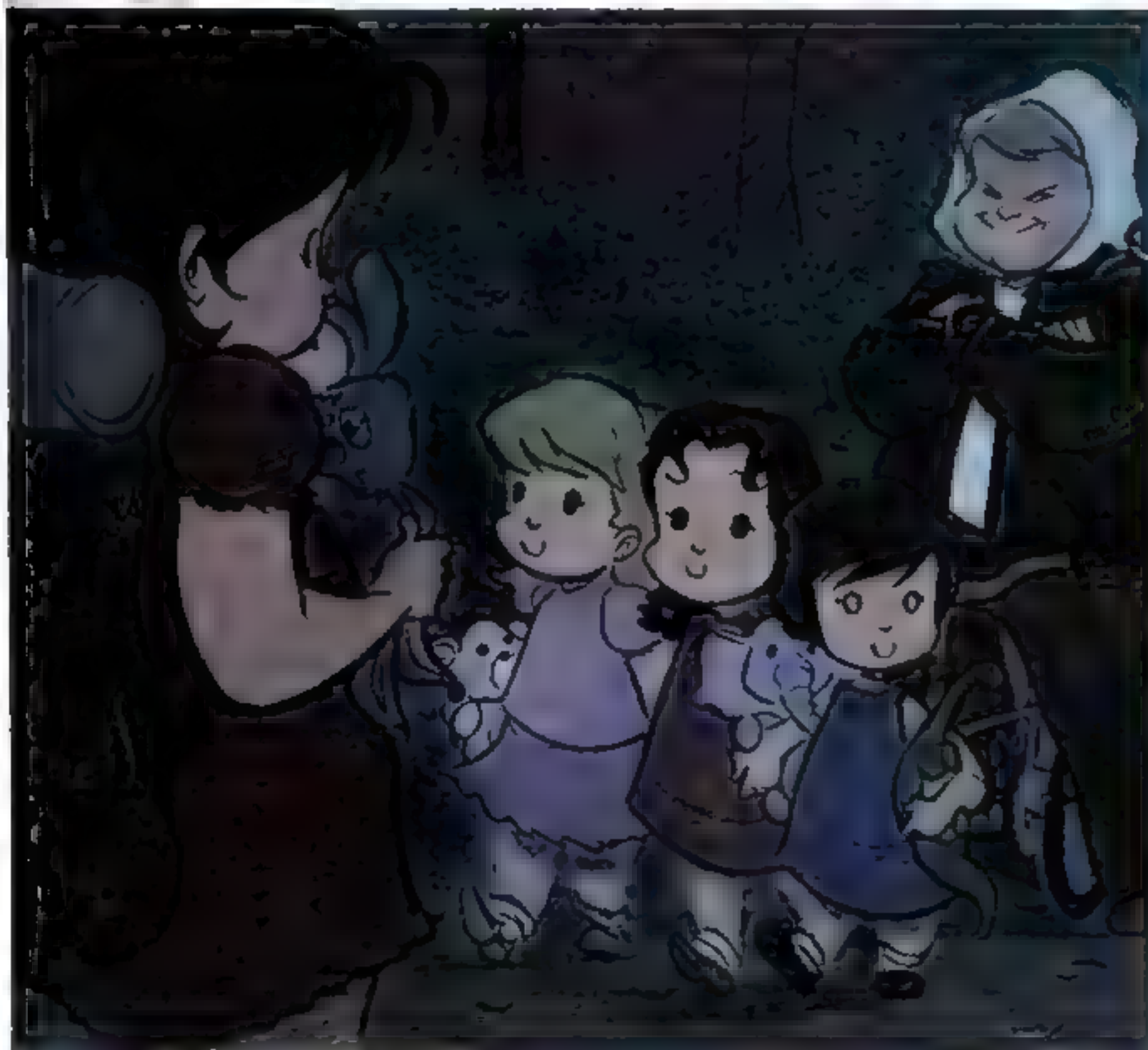
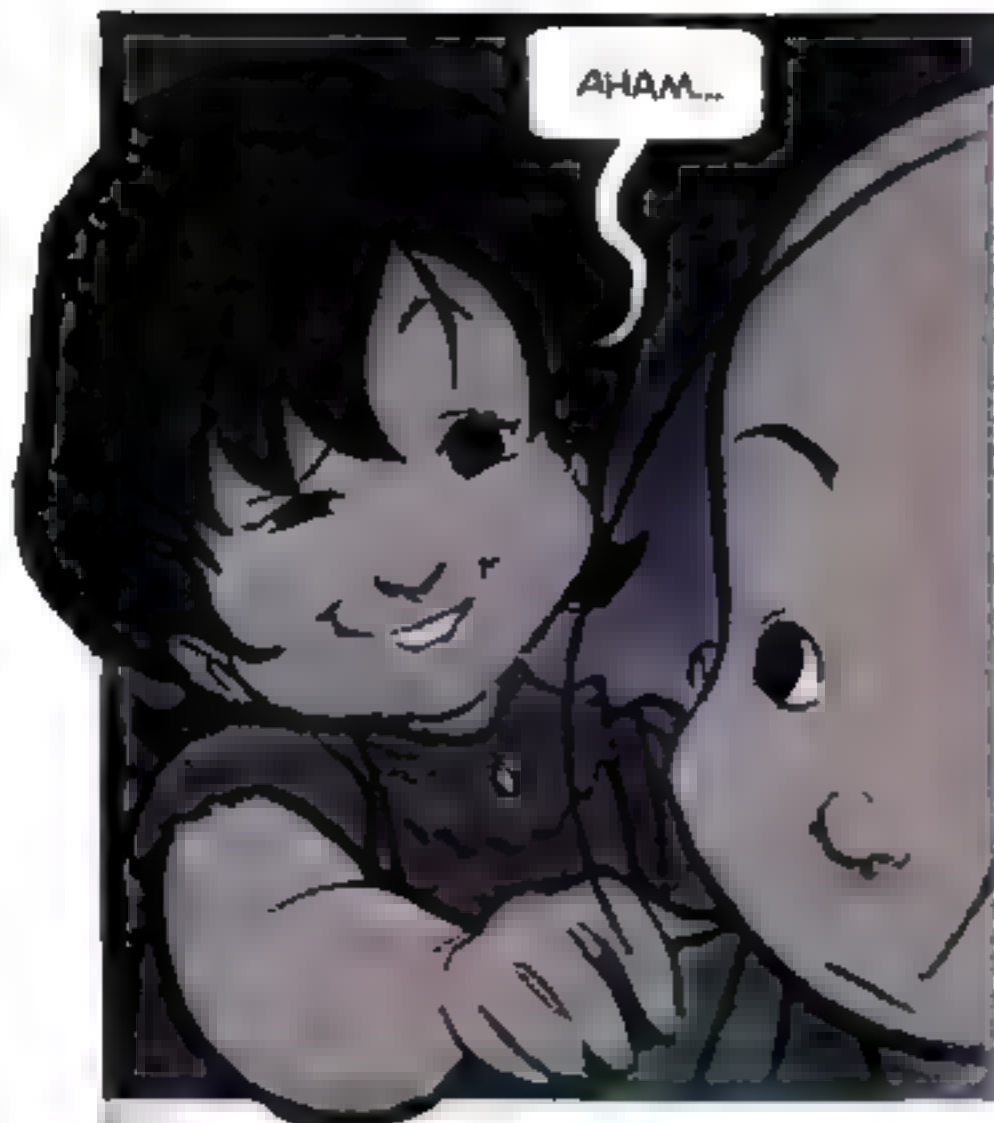
EU TENHO
COMO ME
DEFENDER.

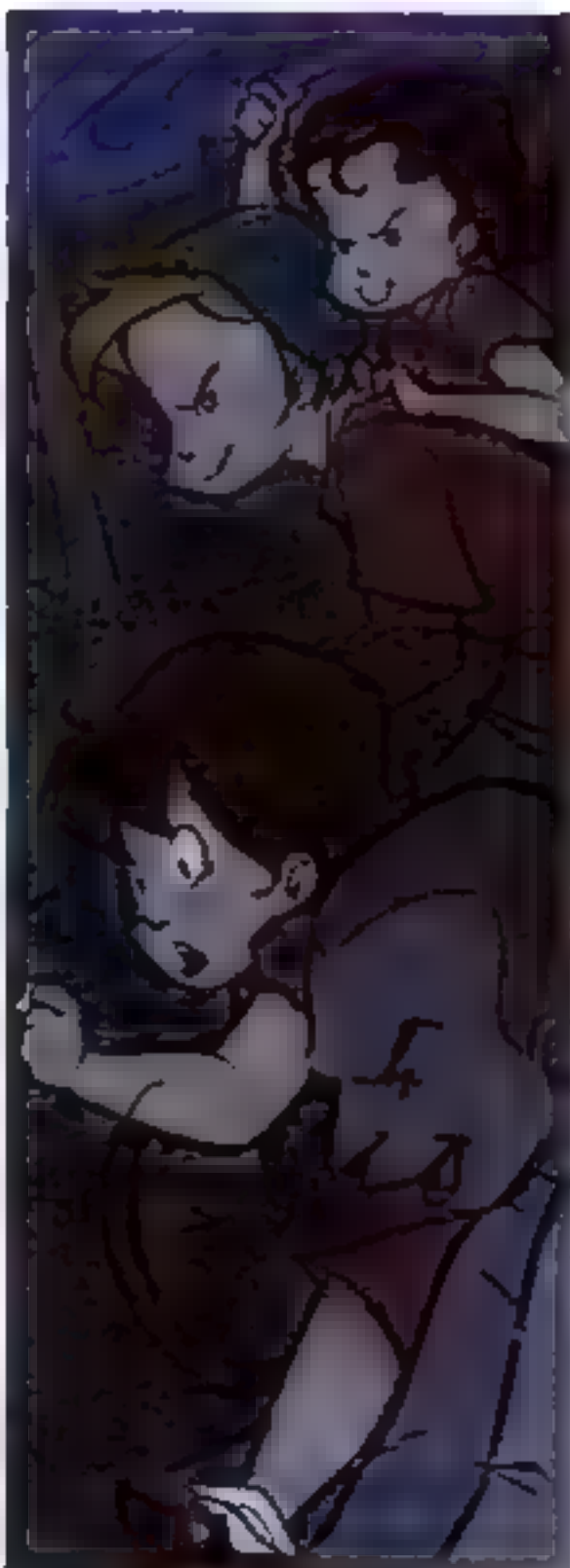
O DRUIDA
DA FLORESTA
ME DEU ESSA
PODEROSA
ARMA
MÁGICA!

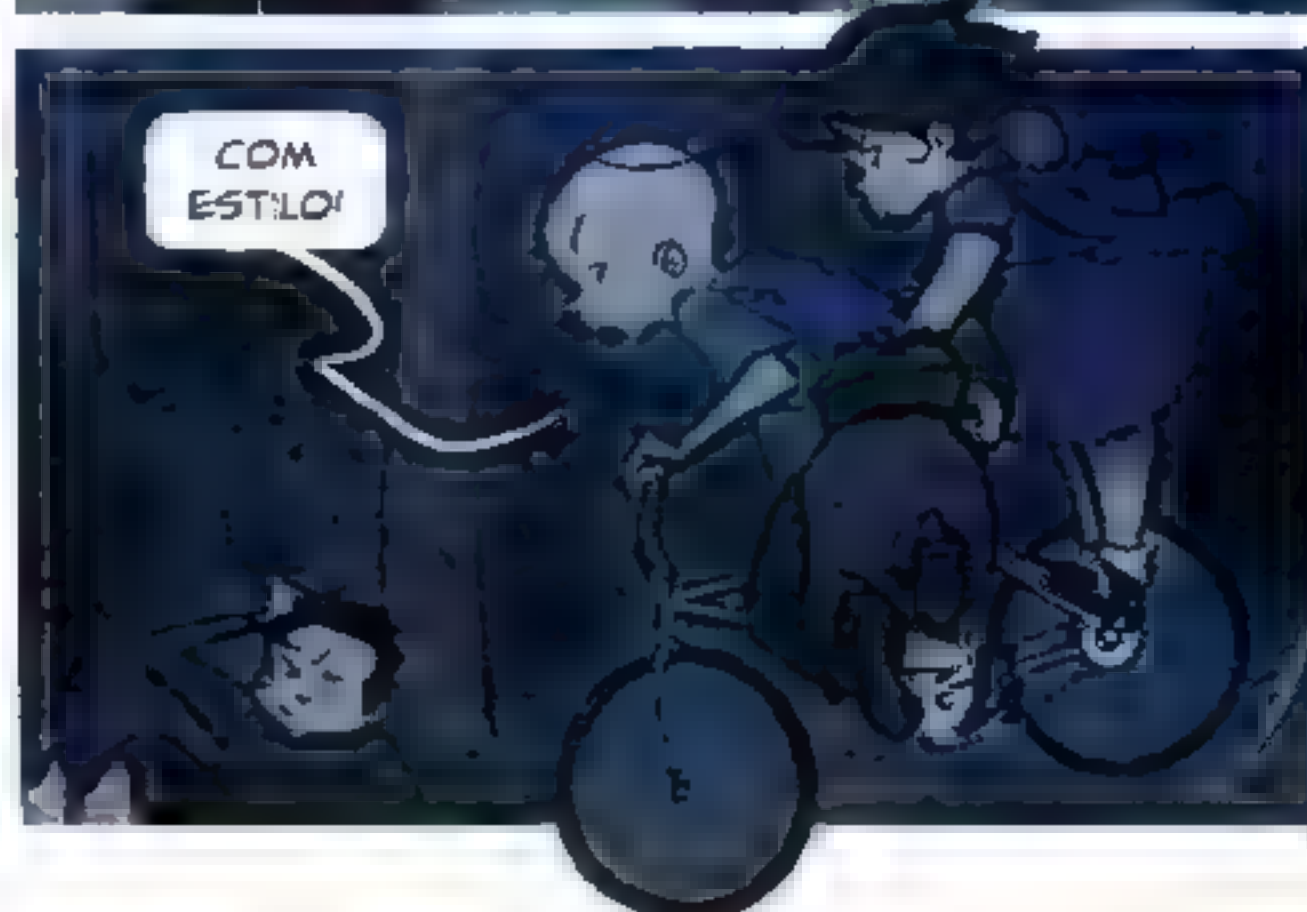
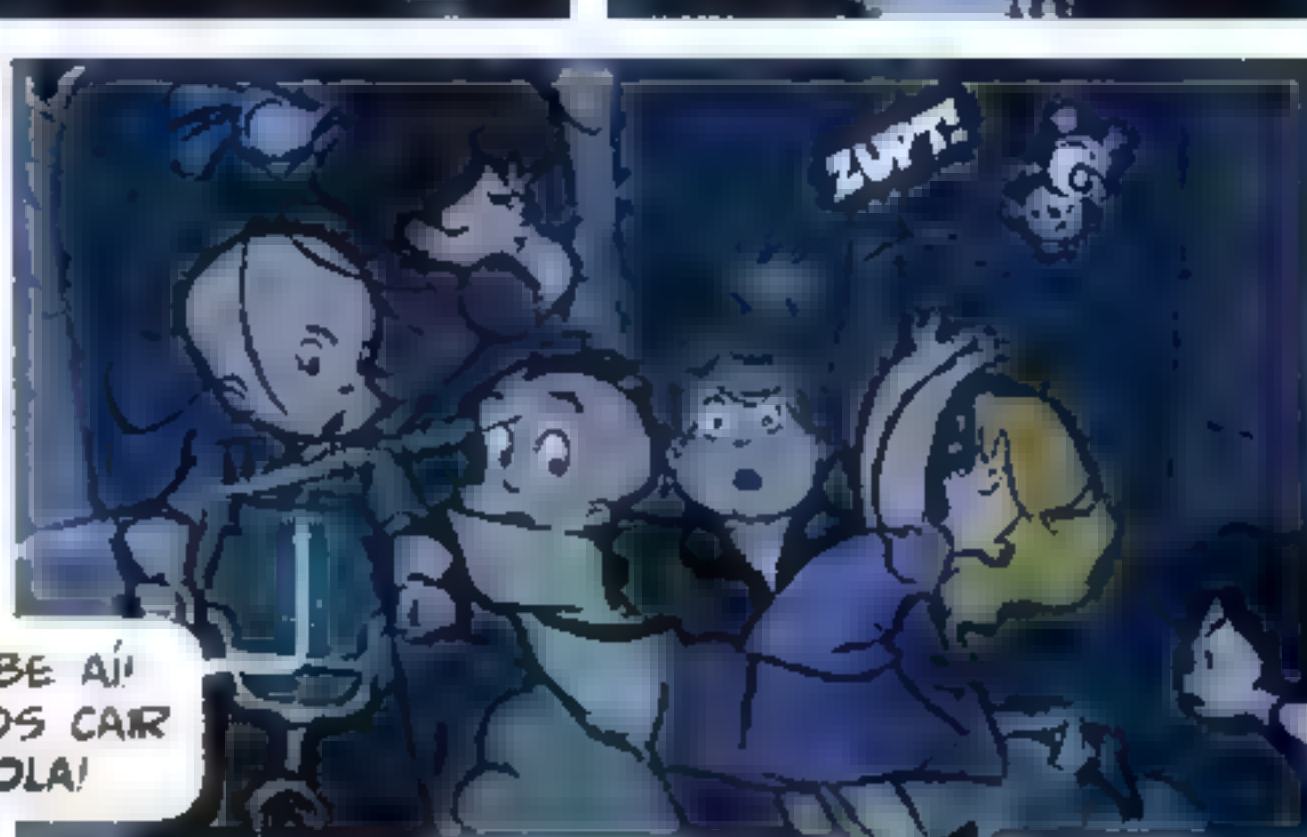
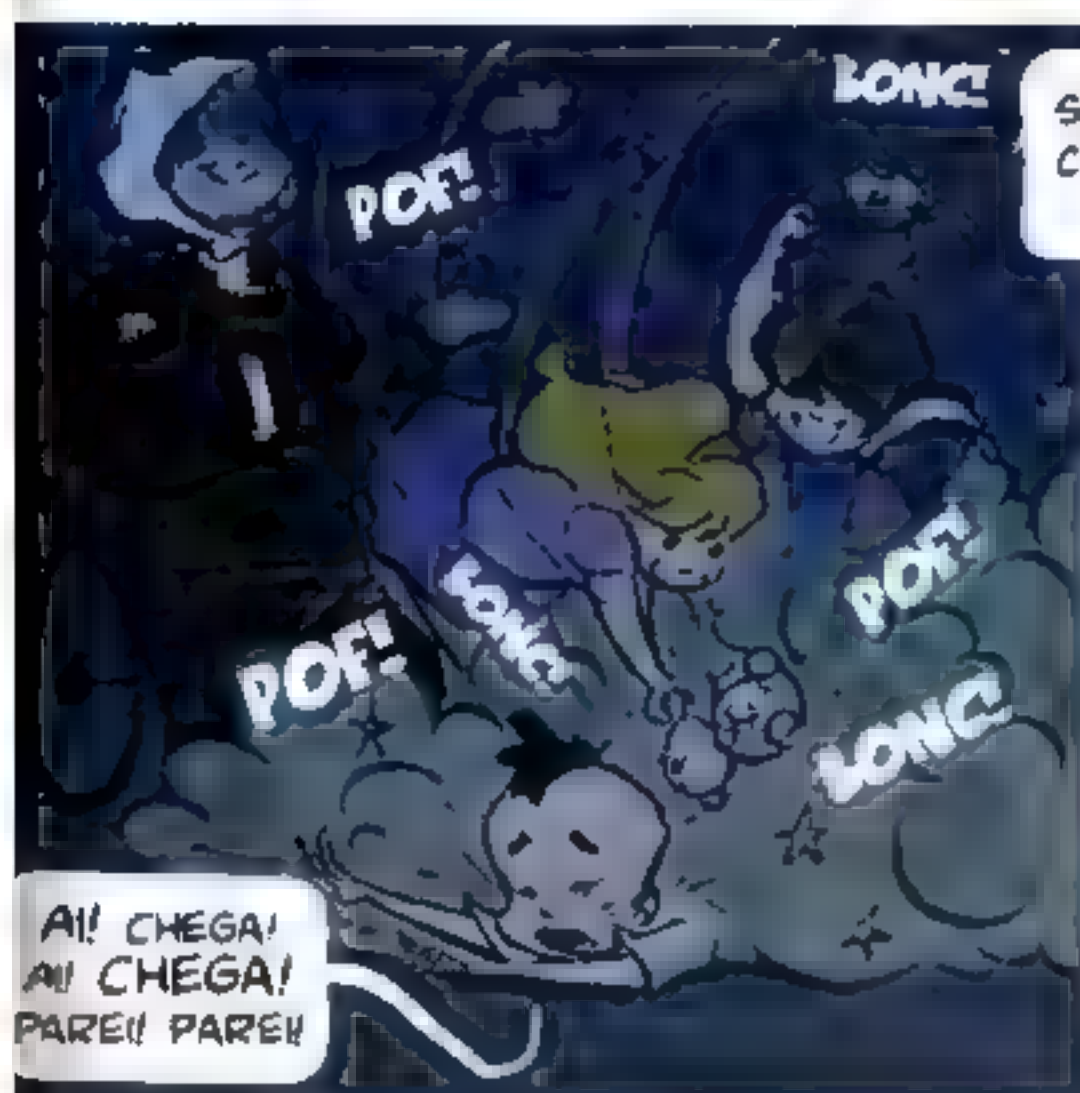
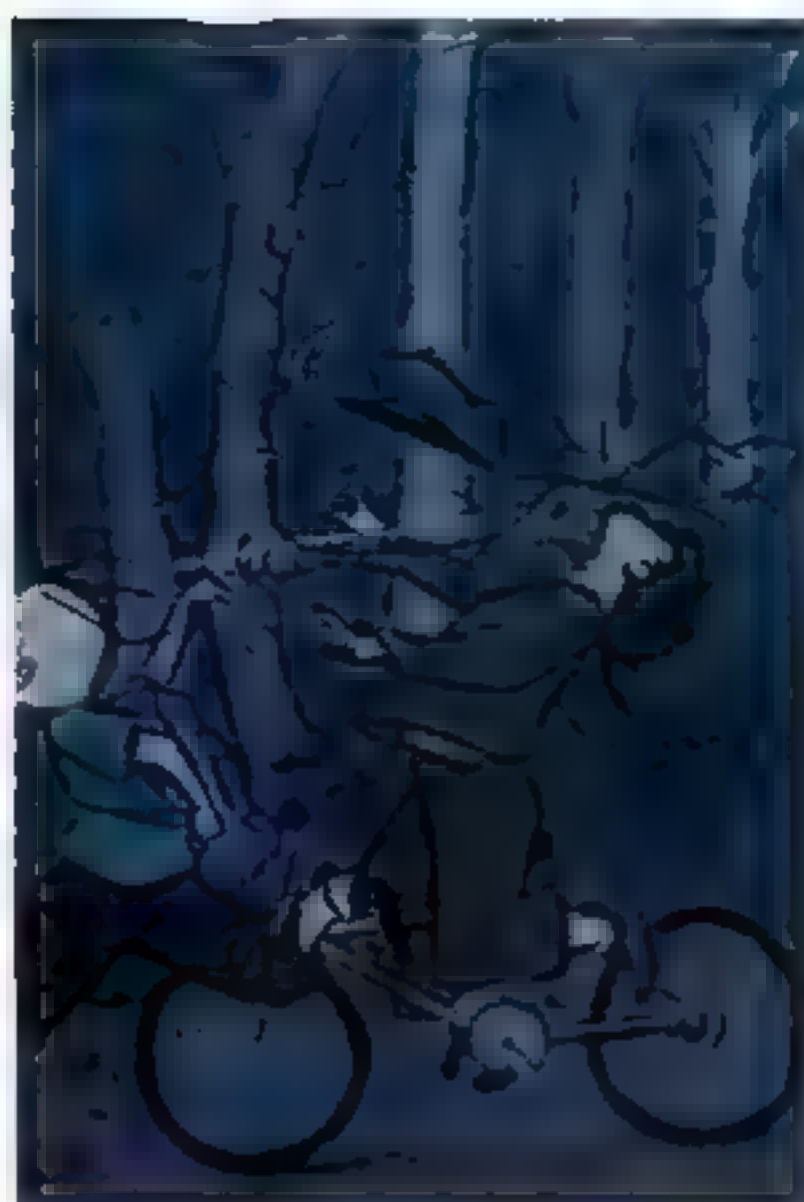
CELTO...

VALEU
PELAS
DICAS!

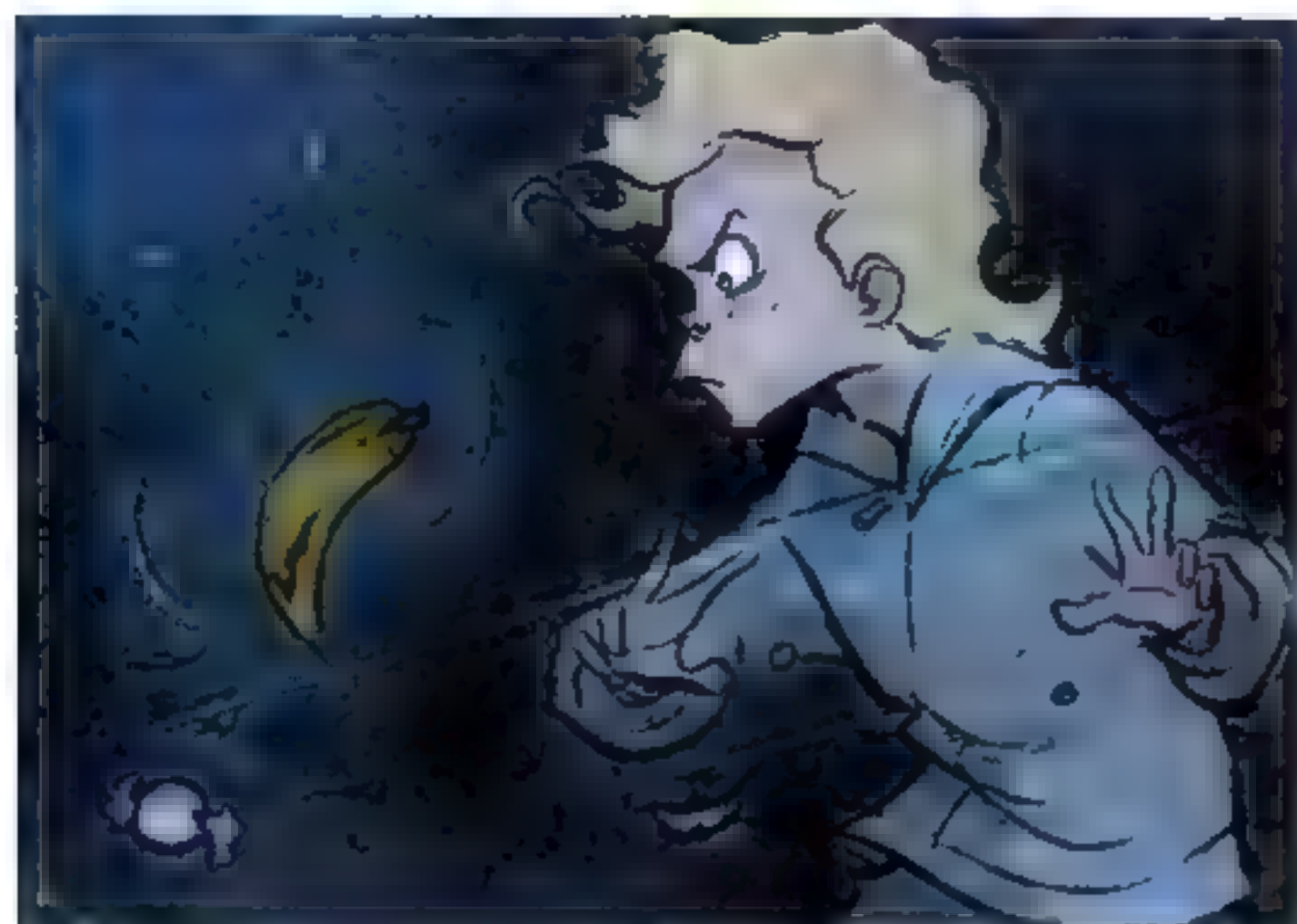
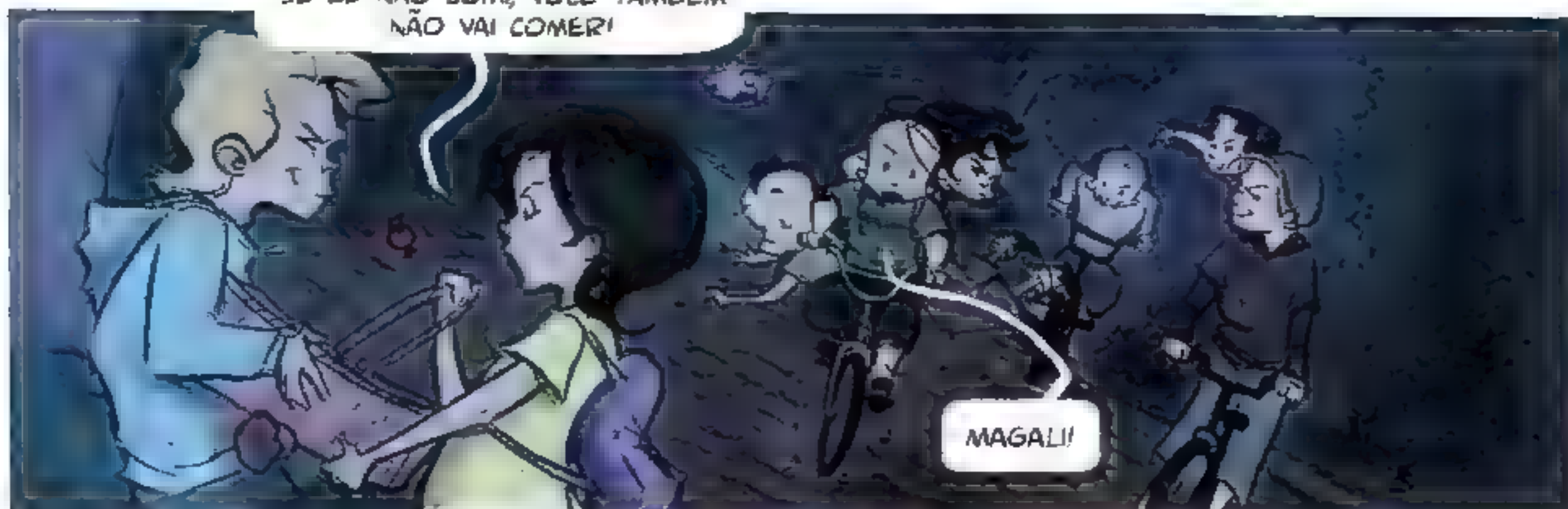








SOLTA ISSO, MENINO! SOLTA!
SE EU NÃO COMI, VOCÊ TAMBÉM
NÃO VAI COMER!



IH CARA ELES
NÃO RESPONDEM!

EI!

VAMOS
EMBORA!

O QUÊ? A GENTE NÃO
PODE FAZER ISSO! ELES
DEVEM ESTAR MACHUCADOS...

VAMOS LOGO! QUEREM
QUE A POLÍCIA PEGUE
A GENTE?

EI!

CÊ TA DÓDO?

MINHA BICICLETA...

VAMBORA! RÁPIDO!

10



ESPERO QUE SEJA VERDADE
AQUELE PAPO DE QUE LAMA
FAZ BEM PRA PELE

MAS ISSO
NÃO É ÓBVIO,
MONQUINHA?
OLHA MINHAS
BOCHECHAS...

AH, MINHA
CABEÇA...

AH... MINHAS
CADEIAS... UMA
CURIATULA GOLDOUHA
CAIU EM CIMA DE
MIM. NÃO VOU
CITAR NOMES.

MEU
JOELHO...
COMO
ARDE...
TÁ TODO
MUNDO
BEM?



TÔ TODO RALADO...
E PERDI MEUS SAPATOS
NA CONFUSÃO!

EU TAMBÉM!

EU TAMBÉM!



COMO ASSIM? NÃO
ENTENDO COMO VOCÊS TËS
SEMPLÉ CONSEGUEM PÊLDER
OS SAPATOS! ANDA NÃO
APRENDELAM A AMALAR
OS CADALÇOS?



EI!

TEM
ALGUÉM AÍ
EM CIMA?
EI!



O PARQUE
NÃO DEVE
SER MUITO
FREQÜENTADO
A ESSA
HORA...

DE TODO JEITO, NÃO
IA DAR PLA SUBIR POR
ONDE VEMOS. VAMOS
PLOCULAR UMA SAÍDA
AQUI EMBAIXO.

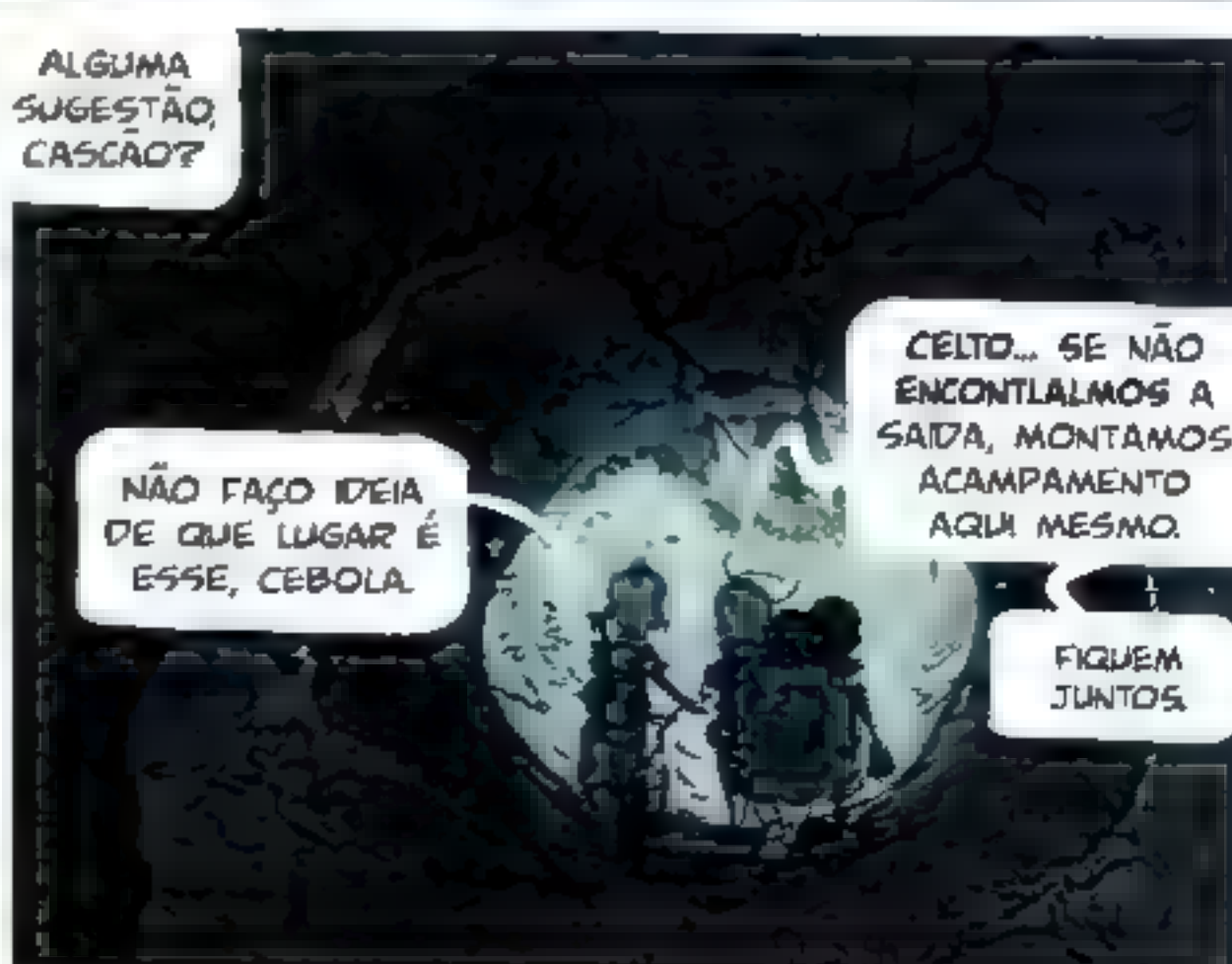
ALGUMA
SUGESTÃO,
CASCAO?

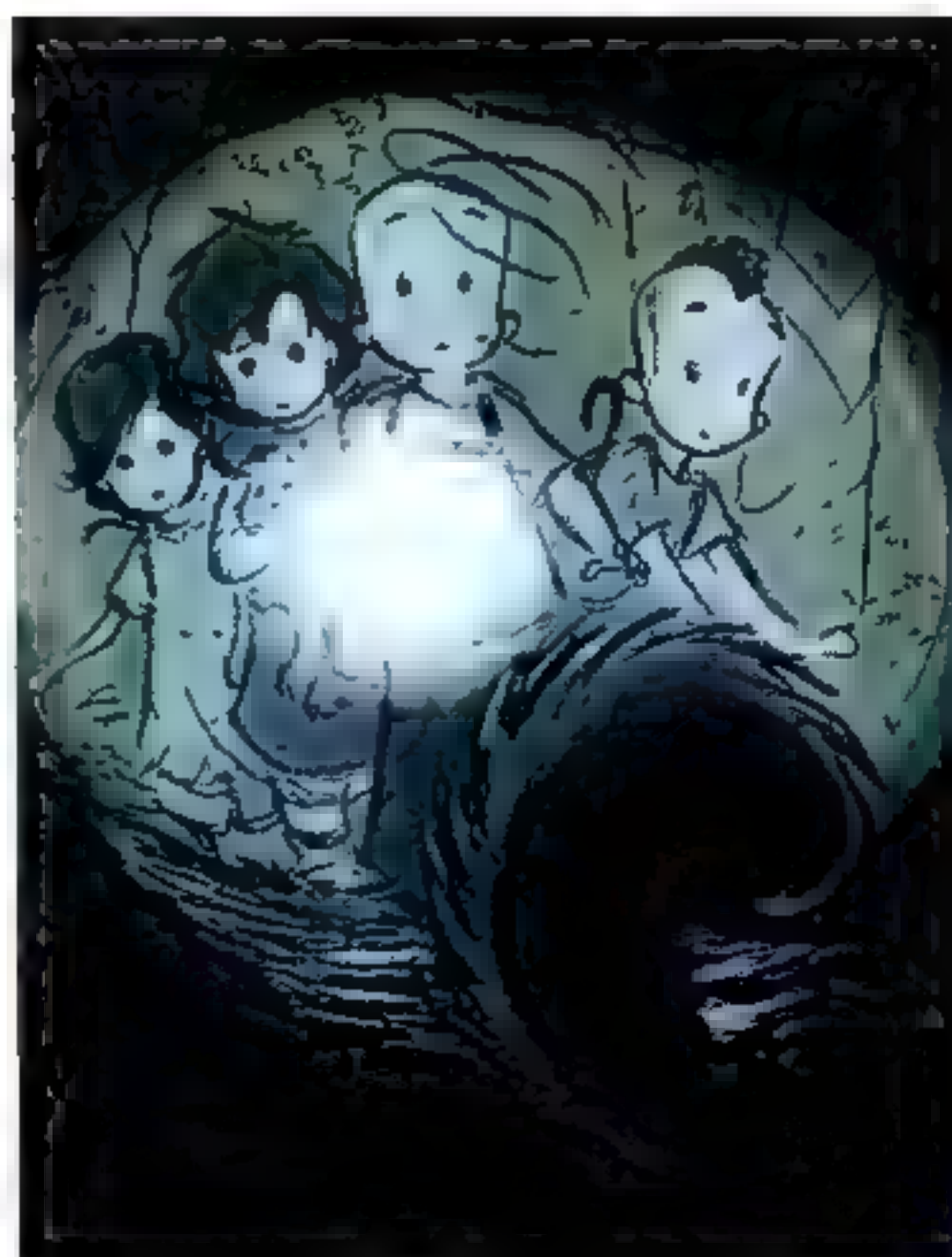


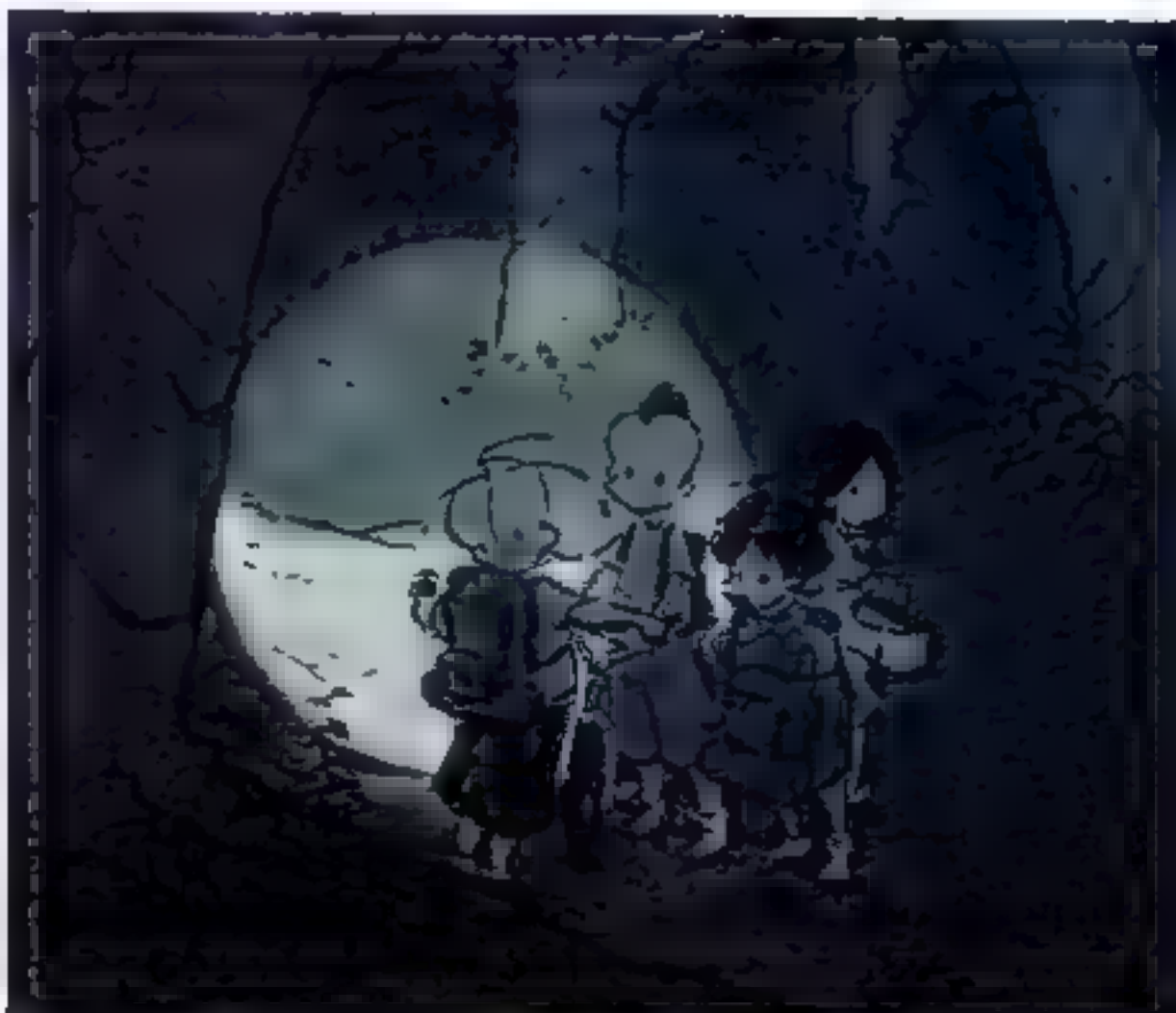
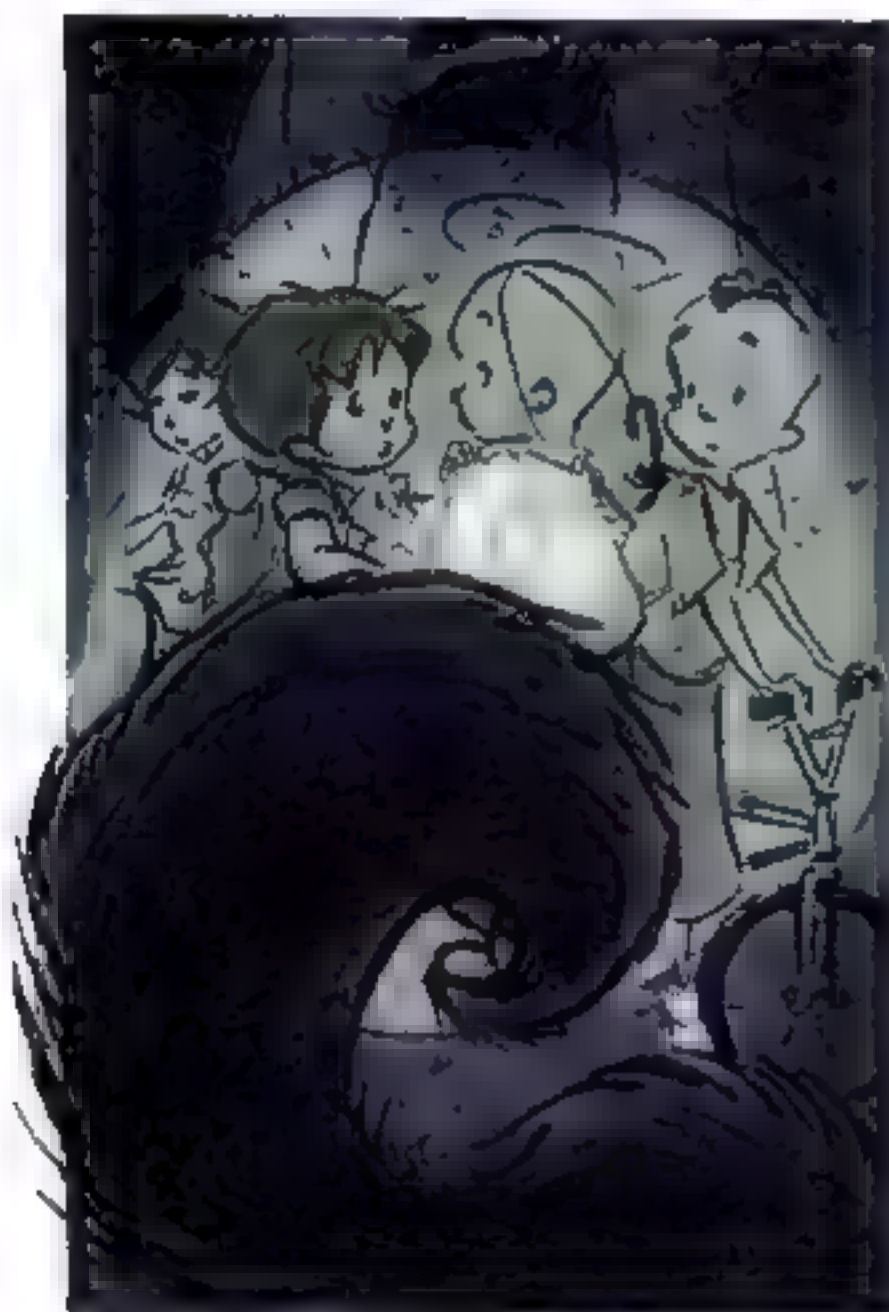
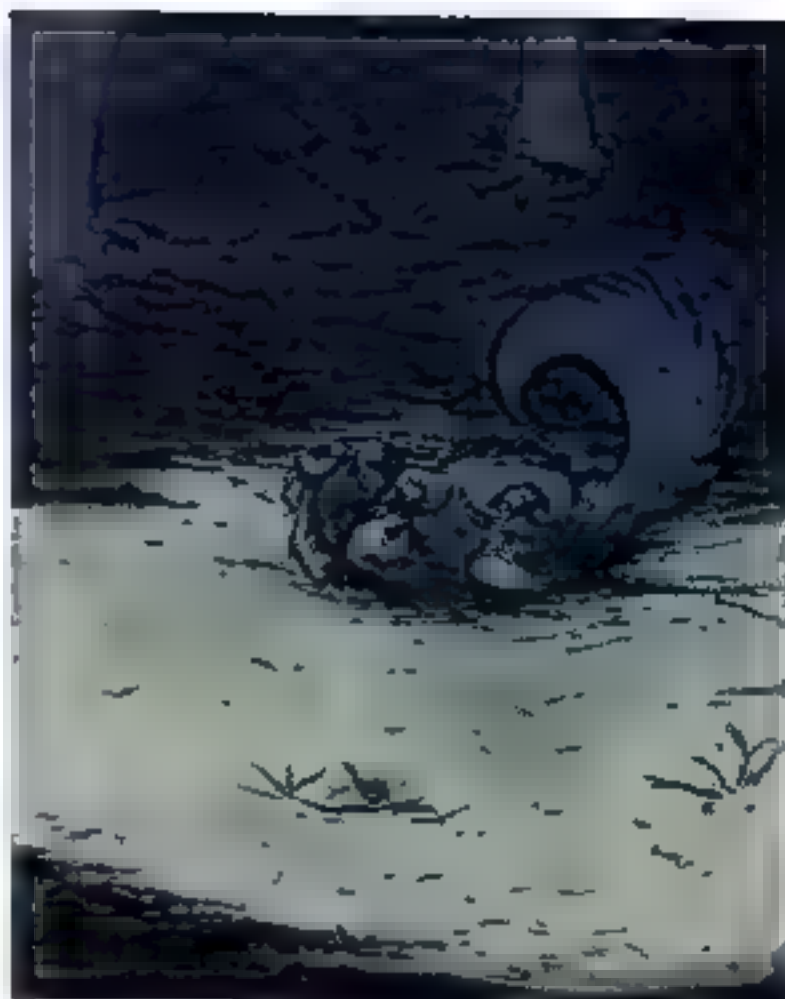
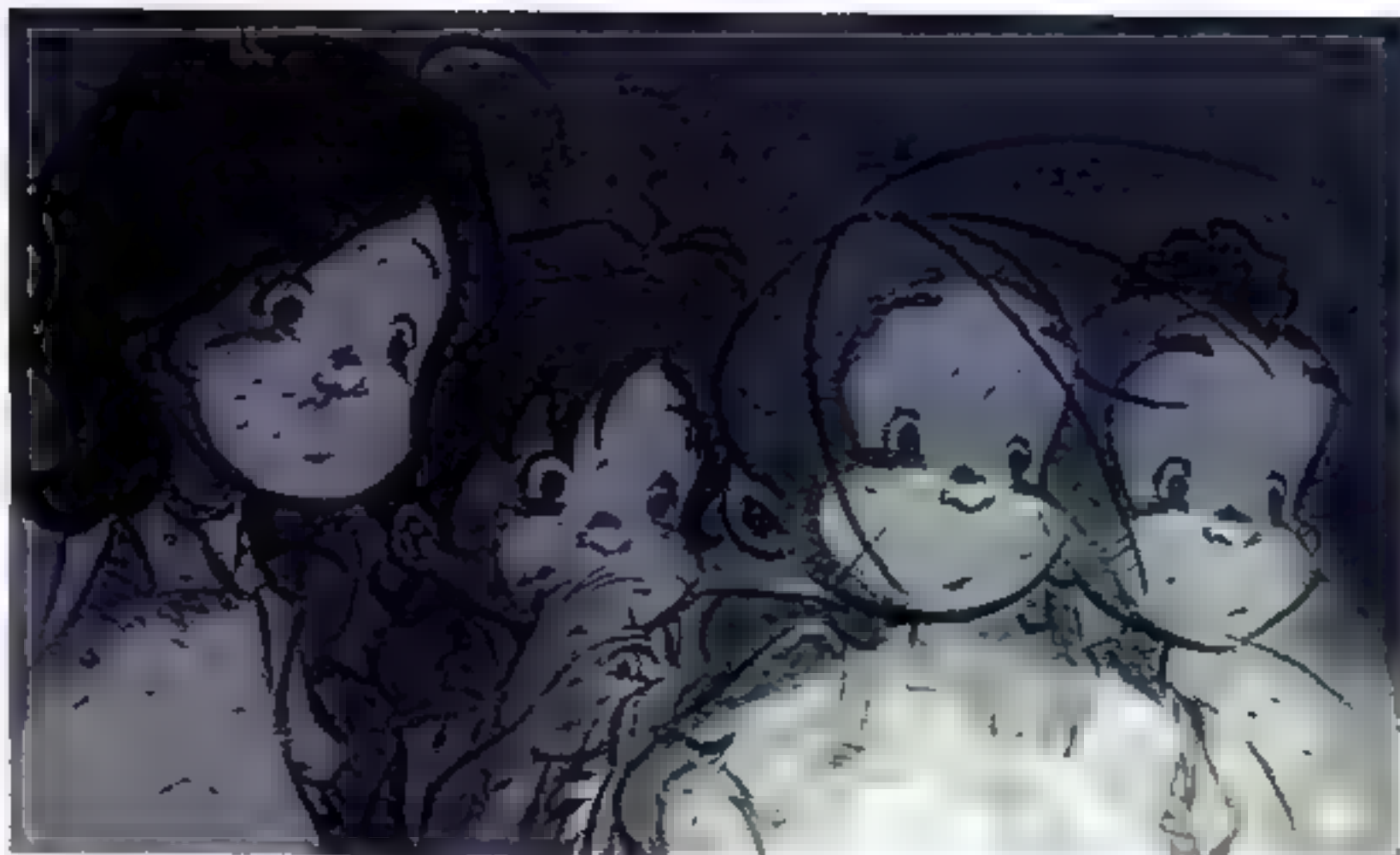
NÃO FAÇO IDEIA
DE QUE LUGAR É
ESSE, CEBOLA.

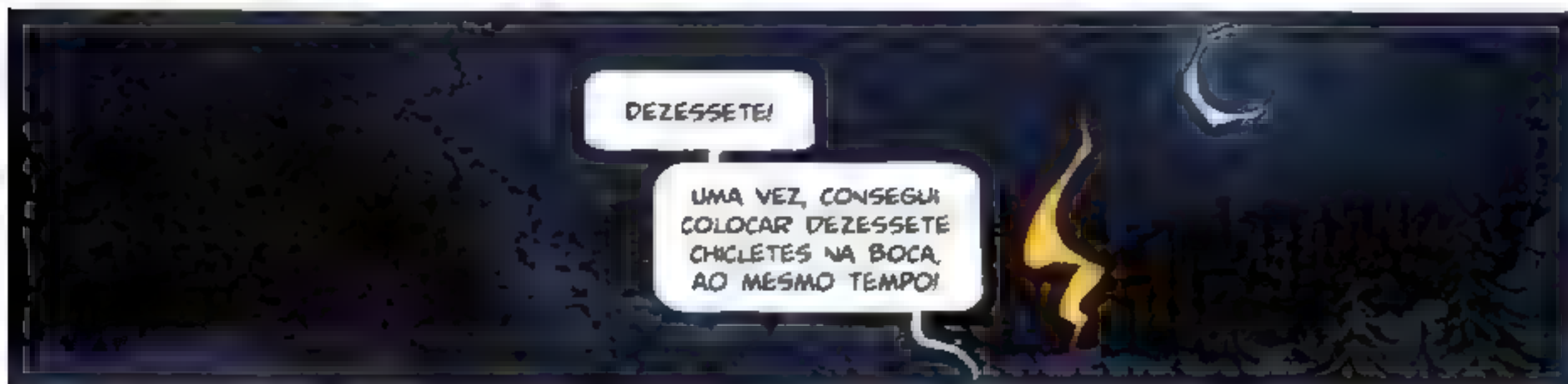
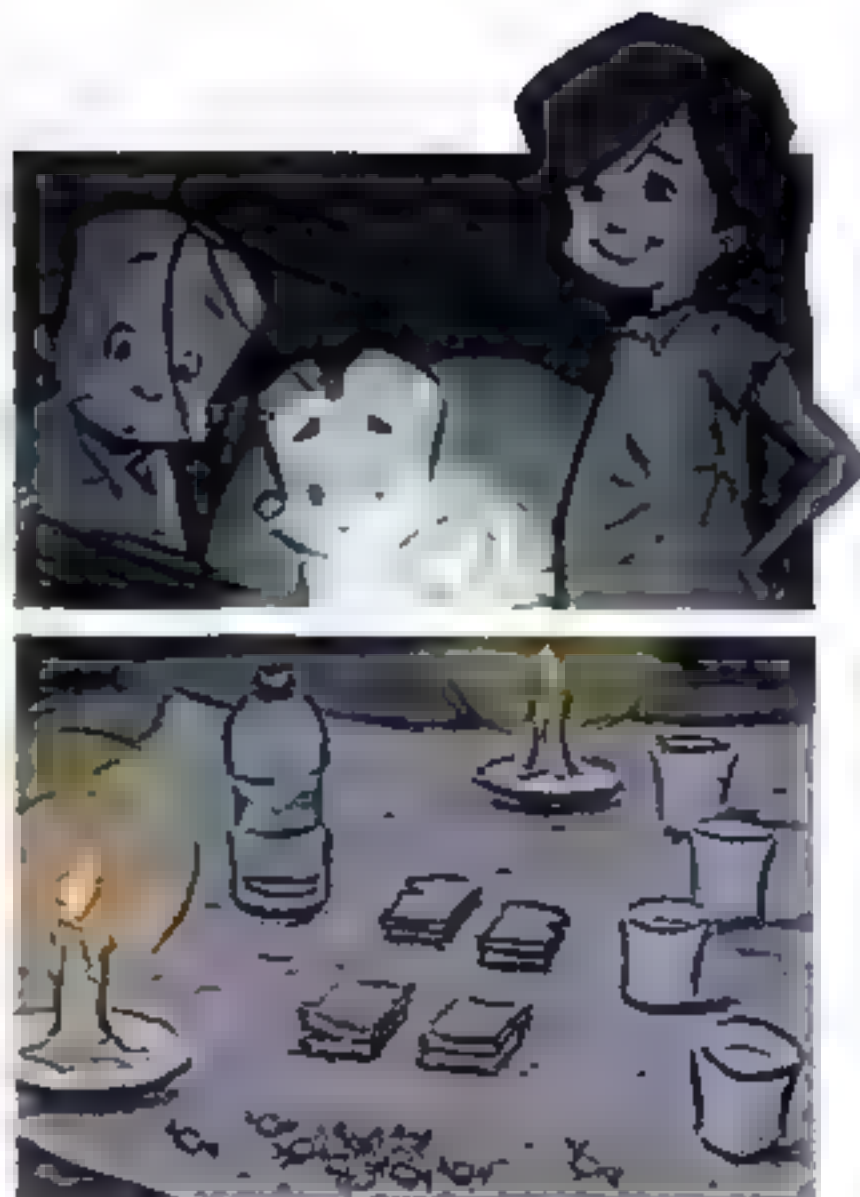
CELTO... SE NÃO
ENCONTALAMOS A
SAÍDA, MONTAMOS
ACAMPAMENTO
AQUI MESMO.

FIQUEM
JUNTOS.









DEZESSETE!

UMA VEZ, CONSEGUI
COLOCAR DEZESSETE
CHICLETES NA BOCA,
AO MESMO TEMPO!



MEU LECOLDE É DOZE!
NOSSA, QUANDO CONSEGUI,
MEU MAXILAR FICOU
DOENDO PLA SEMPLI!

ESSES CURATIVOS
QUE VOCÊ FEZ FICARAM
ÓTIMOS, CEBOLINHA!
VOCÊ É BOM NISSO!



SÃO ANOS
DE EXPELÊNCIA,
MONQUINHA...



PRA PARECER
IQUELES FILMES
DE ACAMPAMENTO,
SÓ FALTA O
MAXUMELOU,
NÉ?

MAS ESSAS
BALAS BILULA
DÃO PRO
GASTO!



MALSHMALLOW!
AH, EU DAVA
TUDO POR
UMAS BATATAS
FITAS AGORA!

AH, UM
PUDIM DE
CHOCOLATE...



MELHOR NÃO
FALAR DE COMIDA,
PESSOAL. SÉRIO,
A SITUAÇÃO TÁ
TENSA AQUI.

É, E NADA
DE HISTÓRIAS
DE TERROR
TAMBÉM. JÁ
TÔ MUITO
ASSUSTADA.

...ZÉ PELELA?

TEM UM
ZÉ PELELA
NESSA MÚSICA?

TEM, CEBOLINHA!
ZÉ PEREIRA É O CARA
QUE ELES DEIXAM FICAR.

SÉLIO? NÃO
LEMBLO!

GUERREIROS COM
GUERREIROS FAZEM...
ZIGUE, ZIGUE ZAI!

TÔ DIZENDO! ANTES
DE VOCES SE MUDAREM
PRA NOSSA LUA, TINHA
UM GALOTO GIGANTE QUE
MOLAVA LÁ! SÉLIO!
EM DIAS NUBLADOS, NÃO
DAVA PRA VER O LOSTO
DELE! ELE ERA DO TAMANHO
DO CUSTO LEDENTOR!
PALECA...

UM GORILA BAILARINO!
ESSA FOI A PIOR
FANTASIA QUE O CARECA
ME FEZ USAR NUM PLANO
INFALÍVEL, COMO EU
SUAVA LÁ DENTRO!
NÃO! MENTIRA! A PIOR FOI
A DE BRÓCOLIS PROTEICO
EXTRATERRESTRE! ELA
TINHA CHEIRO DE...

ROUPAS VELHAS
DA SUA MÃE! LEMBRA,
MÔNICA, QUANDO EU E
VOCÊ NOS PRODUZIMOS
TODAS E FOMOS PRA
RUA CONQUISTAR
OS GATINHOS?

A MAQUIAGEM BORRADA,
TAMANCOS! HA, HA! FOI
HORRÍVEL! O PIOR FOI
QUANDO SUA MÃE
CHEGOU EM CASA E
FEZ A GENTE...

ATRAVESSAR A SALA SÓ
DE TOALHA! PIOR DIA
DA MINHA VIDA!
SABADO DE MANHÃ, SAÍO
DO BANHO TODA CHEIROSA
E, NDO PRO QUARTO,
ENCONTRO ESSAS DUAS
PESTES NO SOFÁ, COM
O RONALDINHO, O MAIS
GATO DA RUA!
E EU LÁ, DE TOALHA,
COM UMA BARRIGUINHA
ENCHADA DE PUM,
QUE VERGONHA!

O PIOR DESSAS HORAS
DE APELTO E AGUENTAR
O CHELINHO DO CASCÃO.
MENINAS, EU SOFLO!

AH, VOCÊ
EXAGERA, CARECA!
DA UMA CHEIRADINHA
AQUI NO SUJACÃO,
VAI! HA, HA!

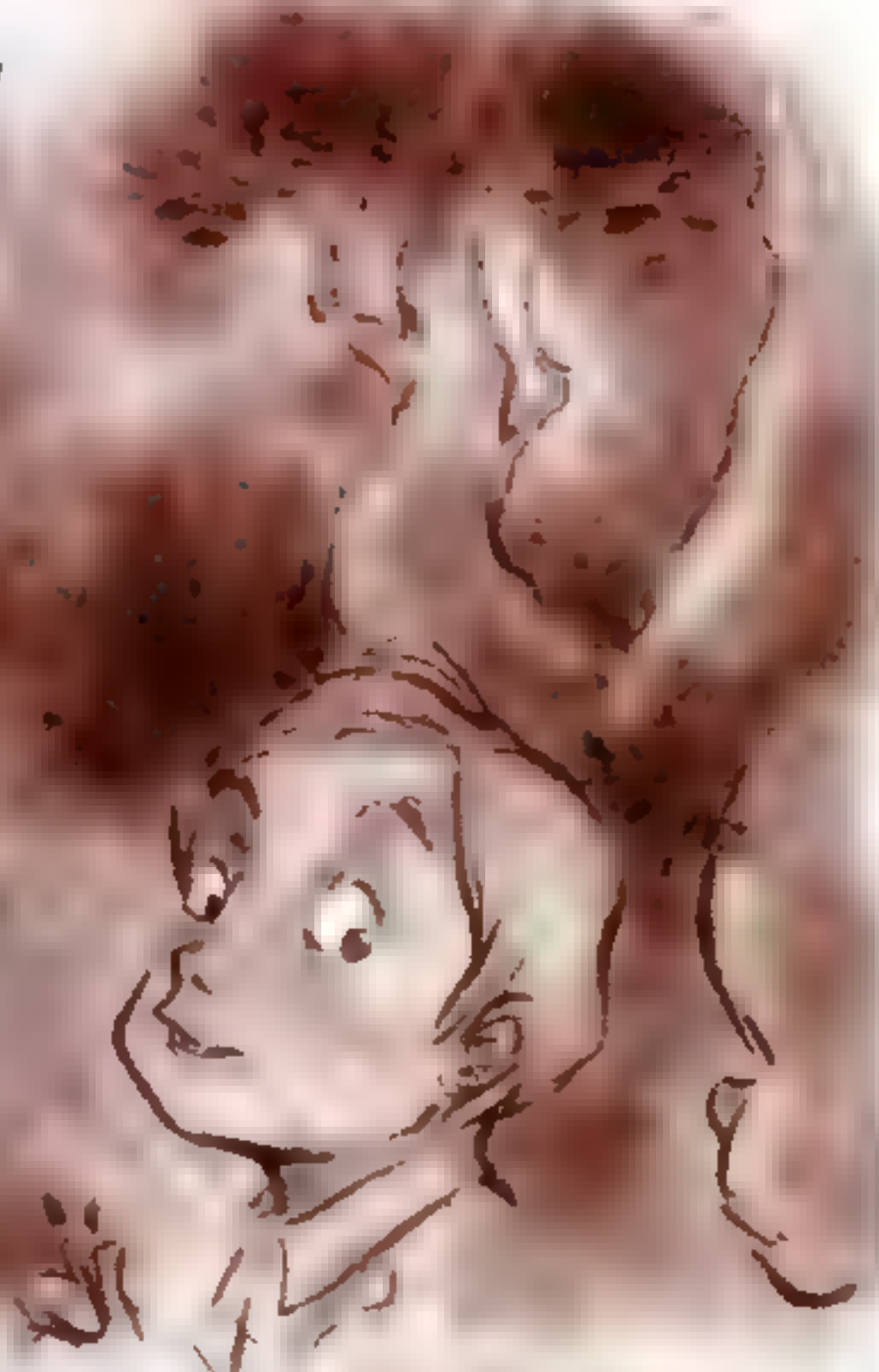
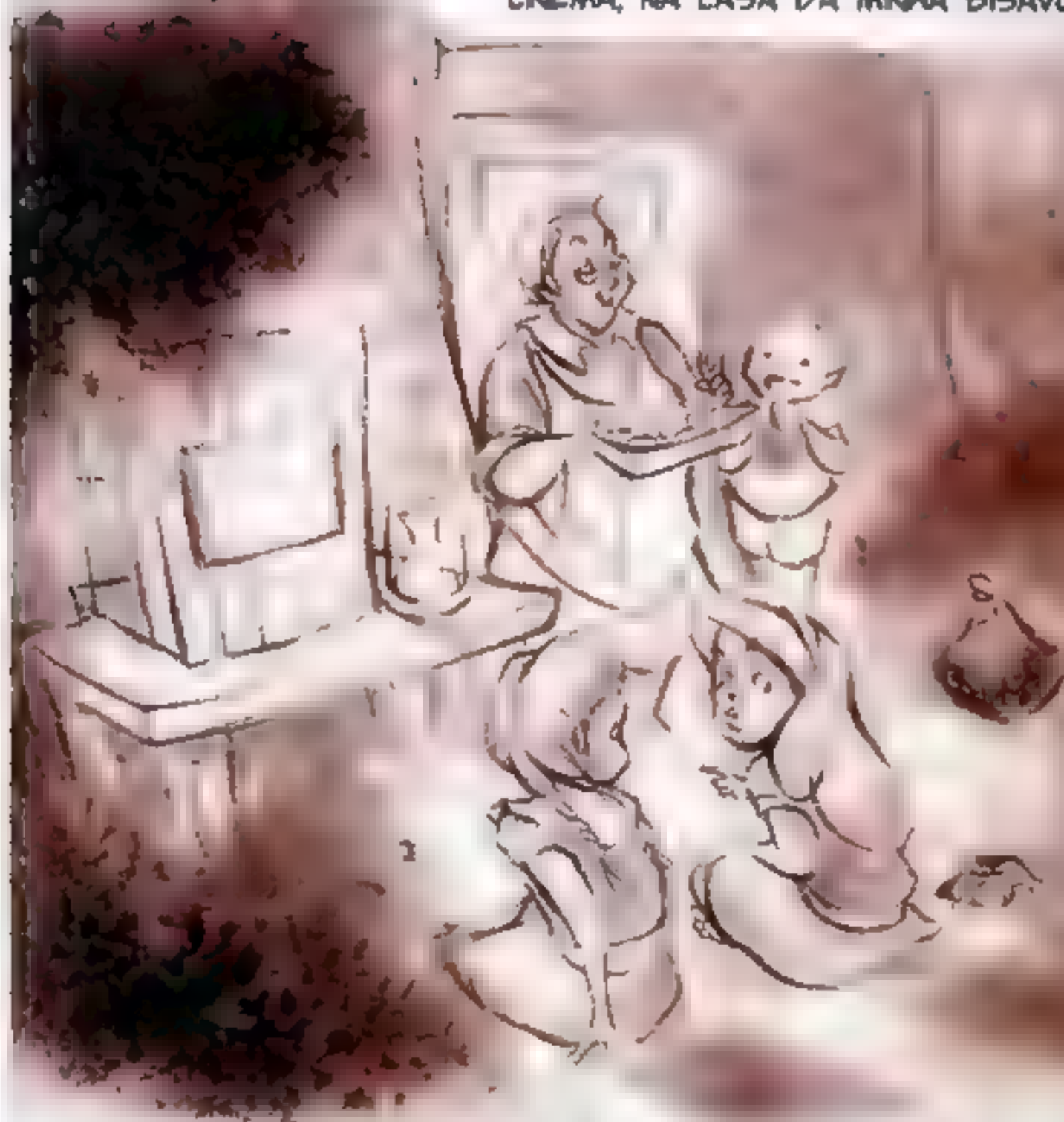
SAI!

UMA VEZ, MEU PAI,
ME CONTOU UMA HISTÓRIA
DE QUANDO ELE ERA UM
POUCO MAIS VELHO DO
QUE A GENTE...

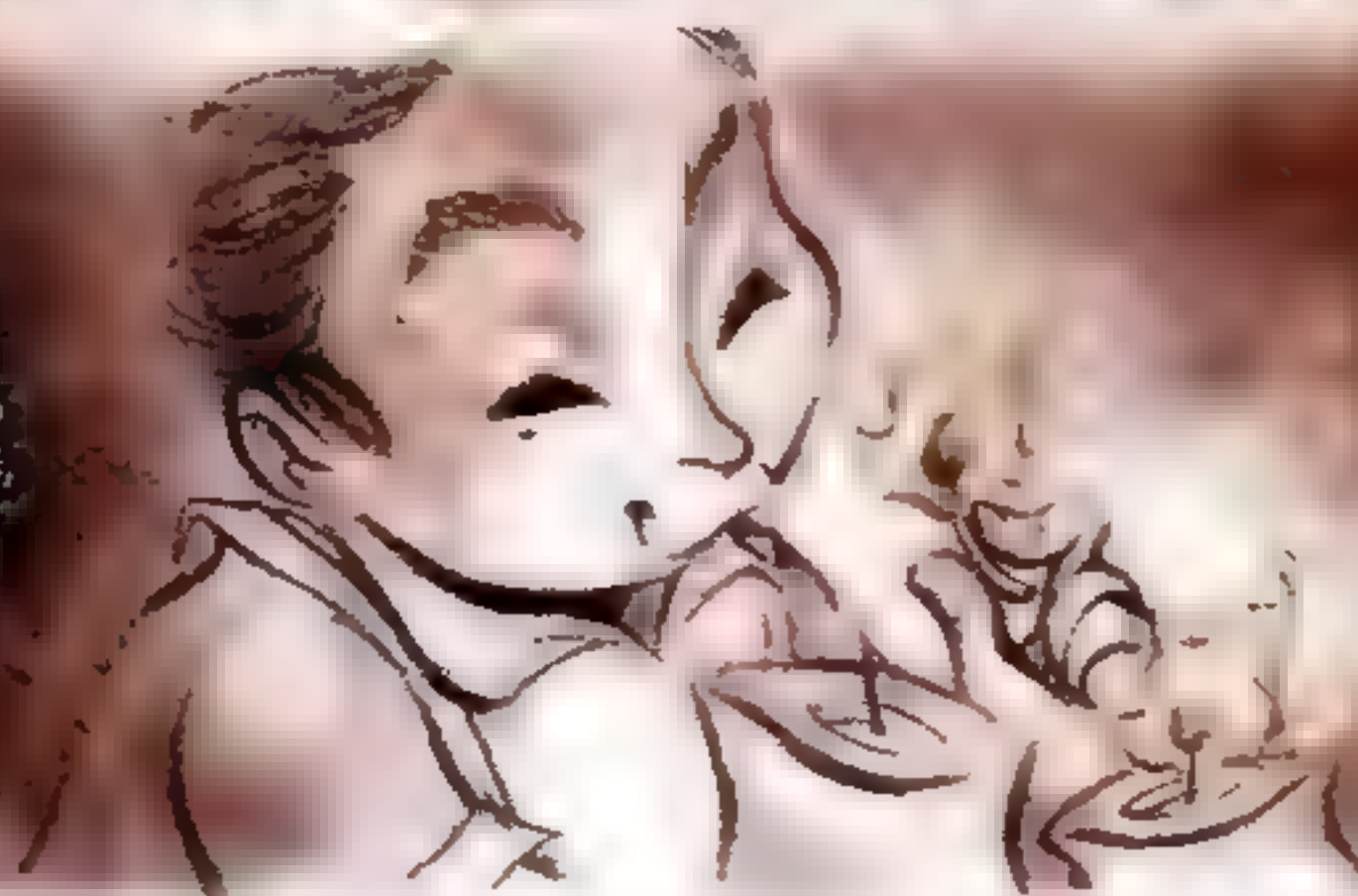
ERA ASSIM:



NUMA NOITE COMO ESTA, ELE
RESOLVEU INVENTAR SEU PRÓPRIO
CINEMA, NA CASA DA MINHA BISAVÓ!



ELE MESMO
DESENHOU UM
FILME TODINHO!
ARRUMOU UM ROLO
ENORME DE PAPEL E,
EM CADA PEDAÇO,
FOI DESENHANDO
UM QUADRO DA
HISTÓRIA.



DEPOIS, ELE
PEGOU UM CAIXOTE
DOIS ARAMINHOS E
UMAS VELAS, QUE
ERA PRA ILUMINAR
POR TRÁS DOS
DESENHOS. AÍ,
ELE FEZ UM
PROJETOR A
MANVELA!

ASSIM, MEU PAI TRANSFORMOU EM FILME UMA DAS HISTÓRIAS QUE A MINHA BISAVÓ CONTAVA PRA ELE



O QUE MEU PAI FEZ NAQUELA NOITE, USANDO A CHAMA DA VELA, FOI CONTAR ESSAS HISTÓRIAS DO JEITO DELE.

ELE SEMPRE FOI BOM NISSO.

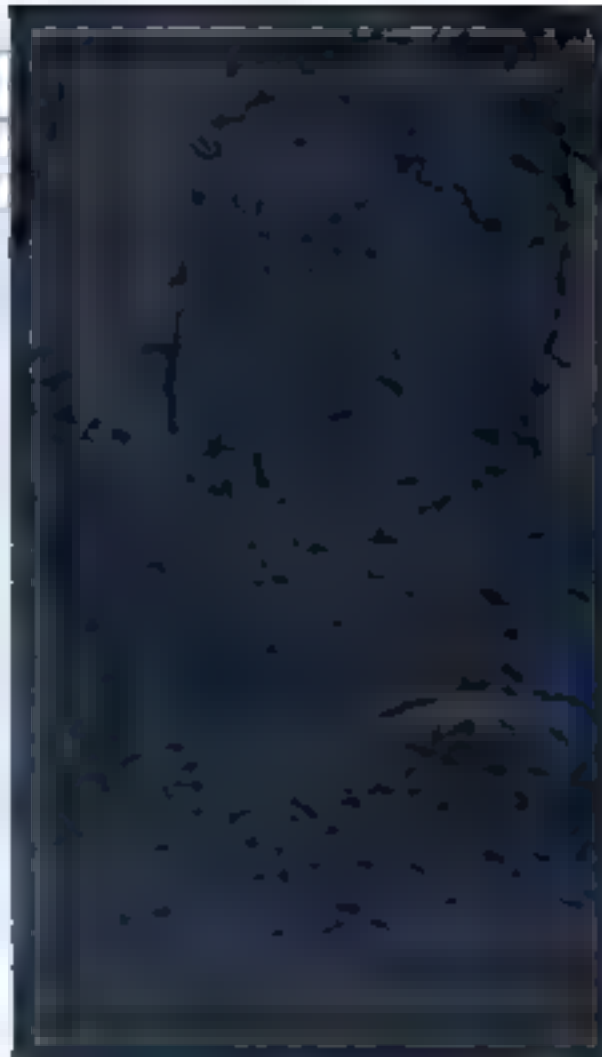


SABE EM
QUE O CASCAO
E BOM? EM
SOLTAR PUM!
HA, HA!

ATAQUE DO
SUVAÇÃO!

NÃO!

PALA,
CASCAO!
SÉLIO!

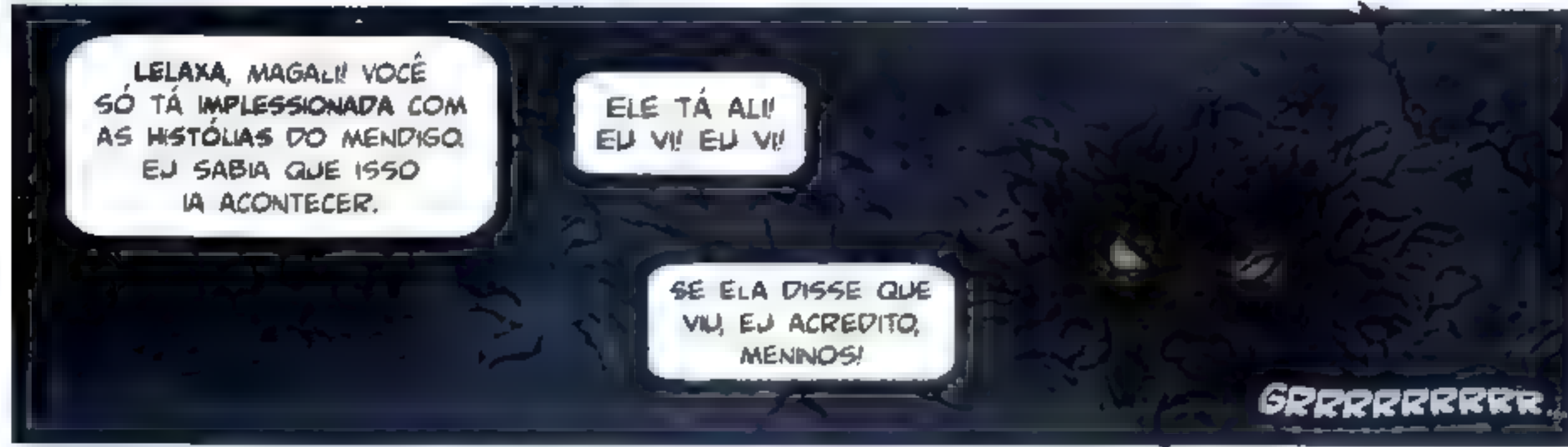


AH! ALGUMA
COISA SE
MEXEU ALI!



É SÉRIO!
TEM ALGUMA
COISA ALI.

ÊÊÊ... ACHEI QUE A
GENTE TINHA COMBINADO
DE NÃO ASSUSTAR
OS OUTROS...

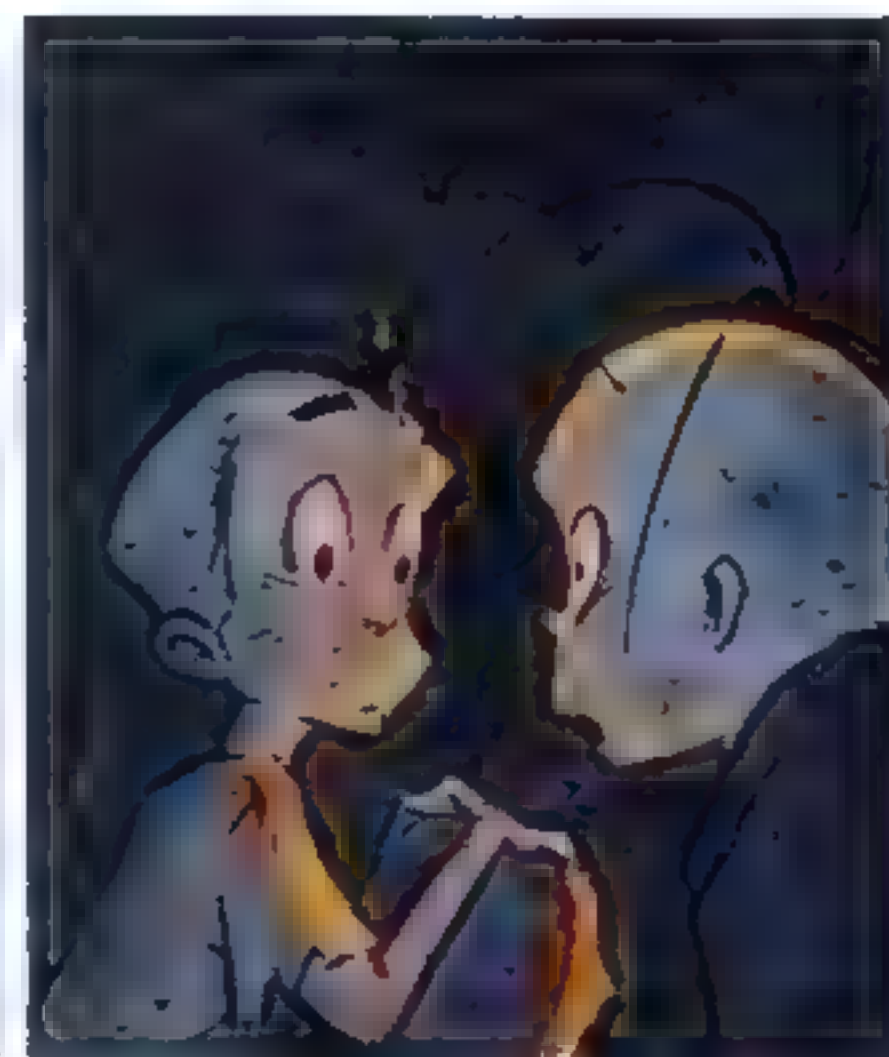
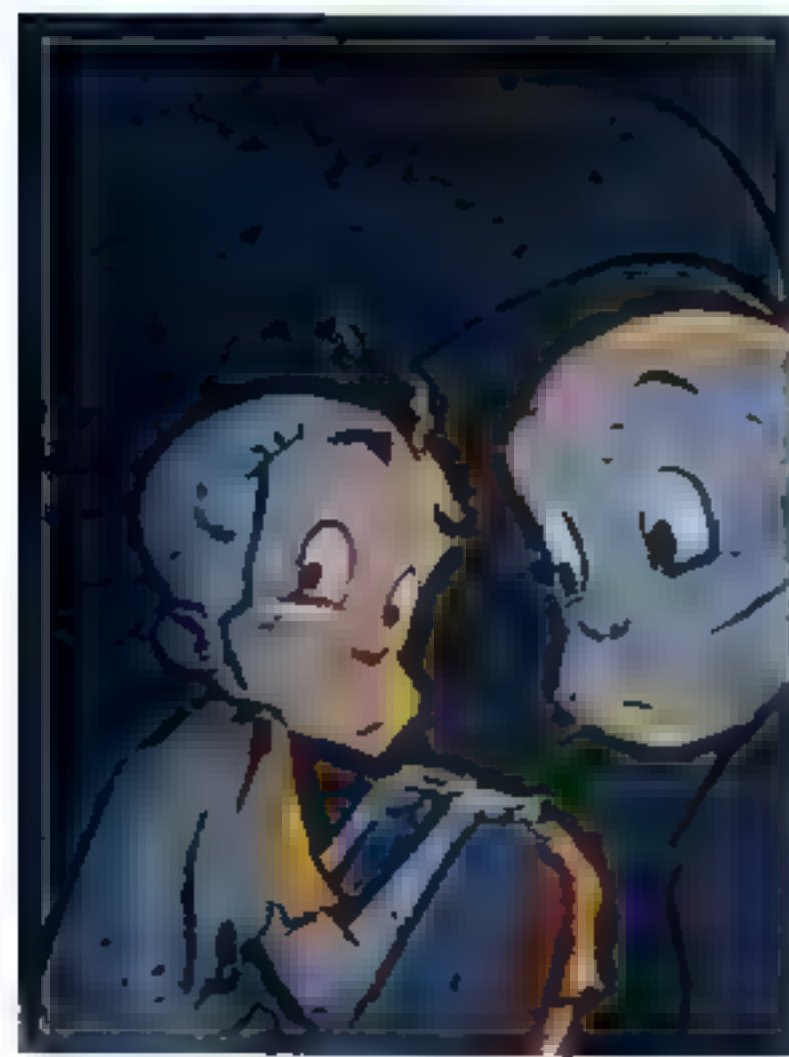


LELAXA, MAGALI! VOCÊ
SÓ TÁ IMPRESSIONADA COM
AS HISTÓRIAS DO MENDIGO.
EU SABIA QUE ISSO
IA ACONTECER.

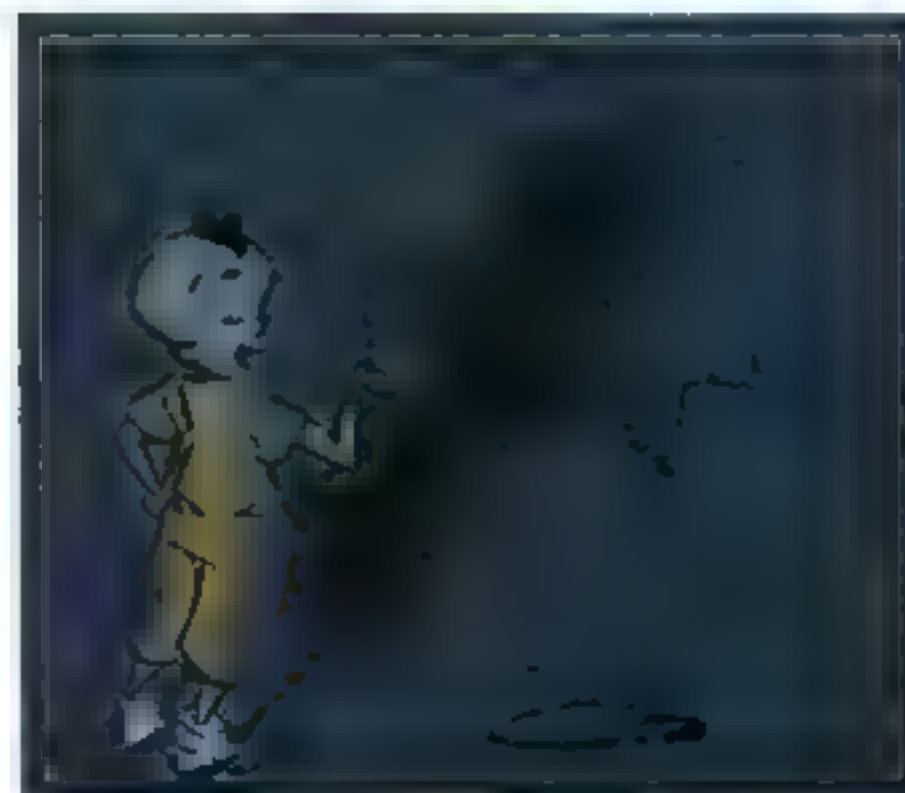
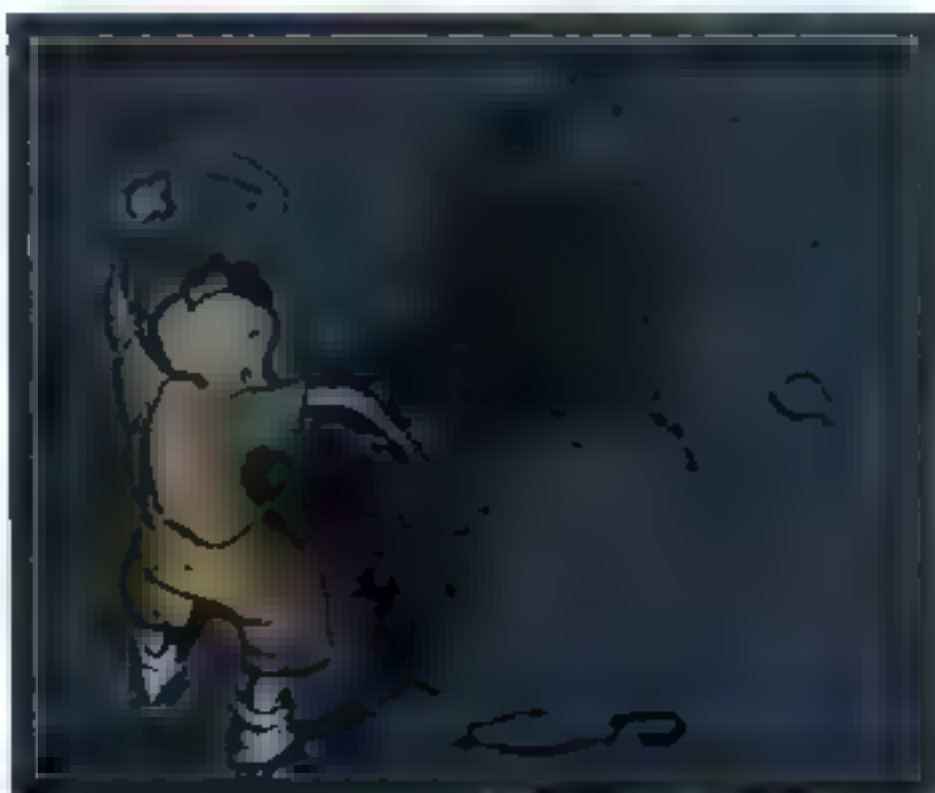
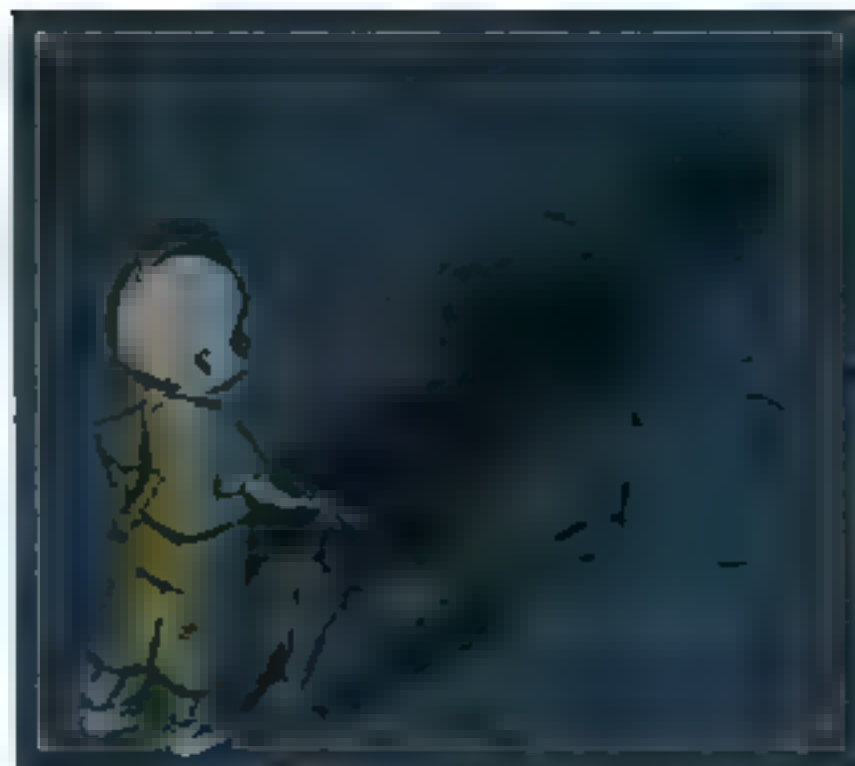
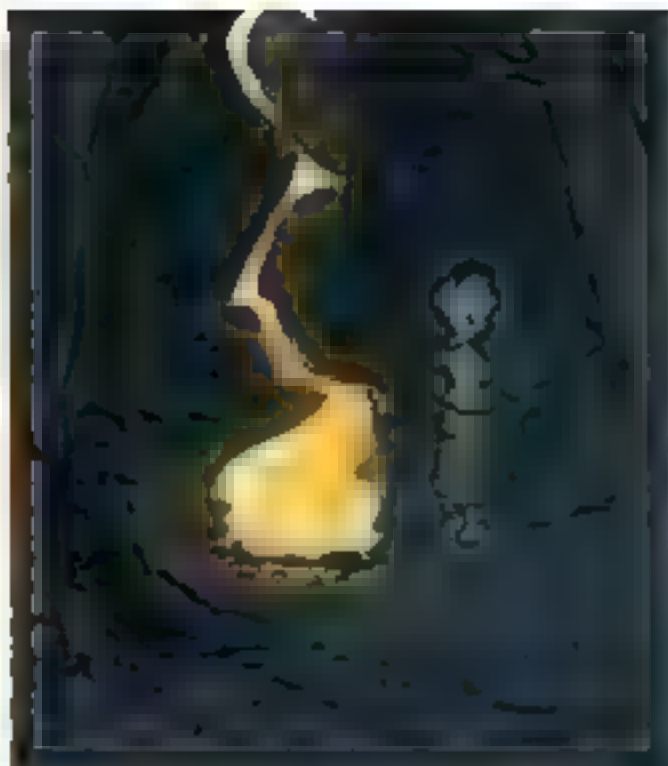
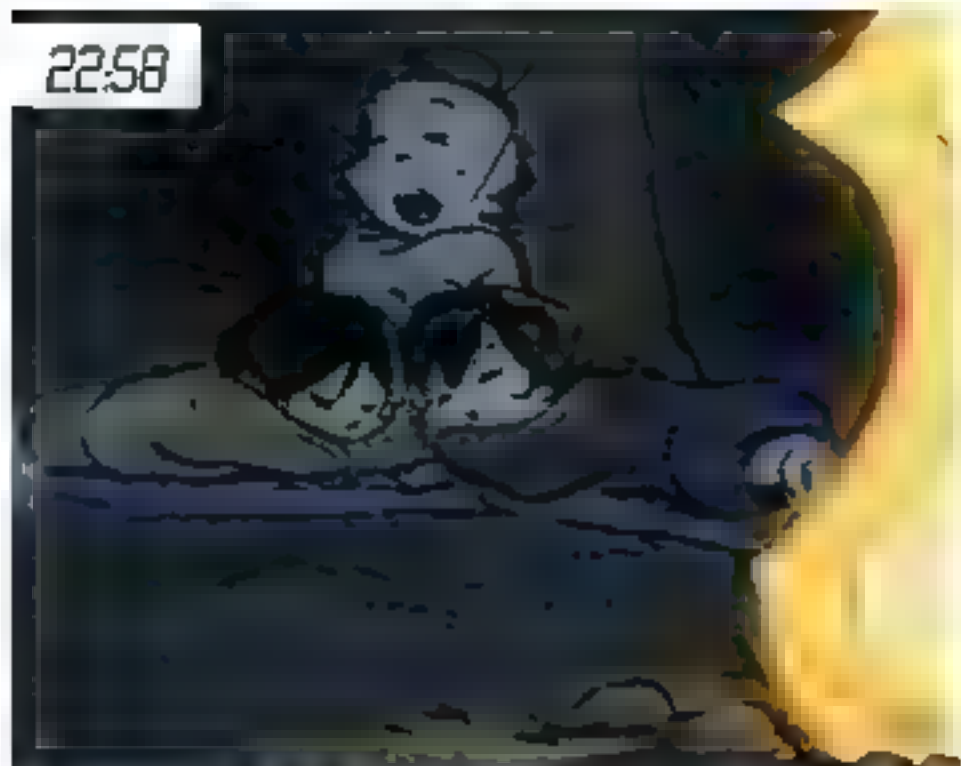
ELE TÁ ALI!
EU VI! EU VI!

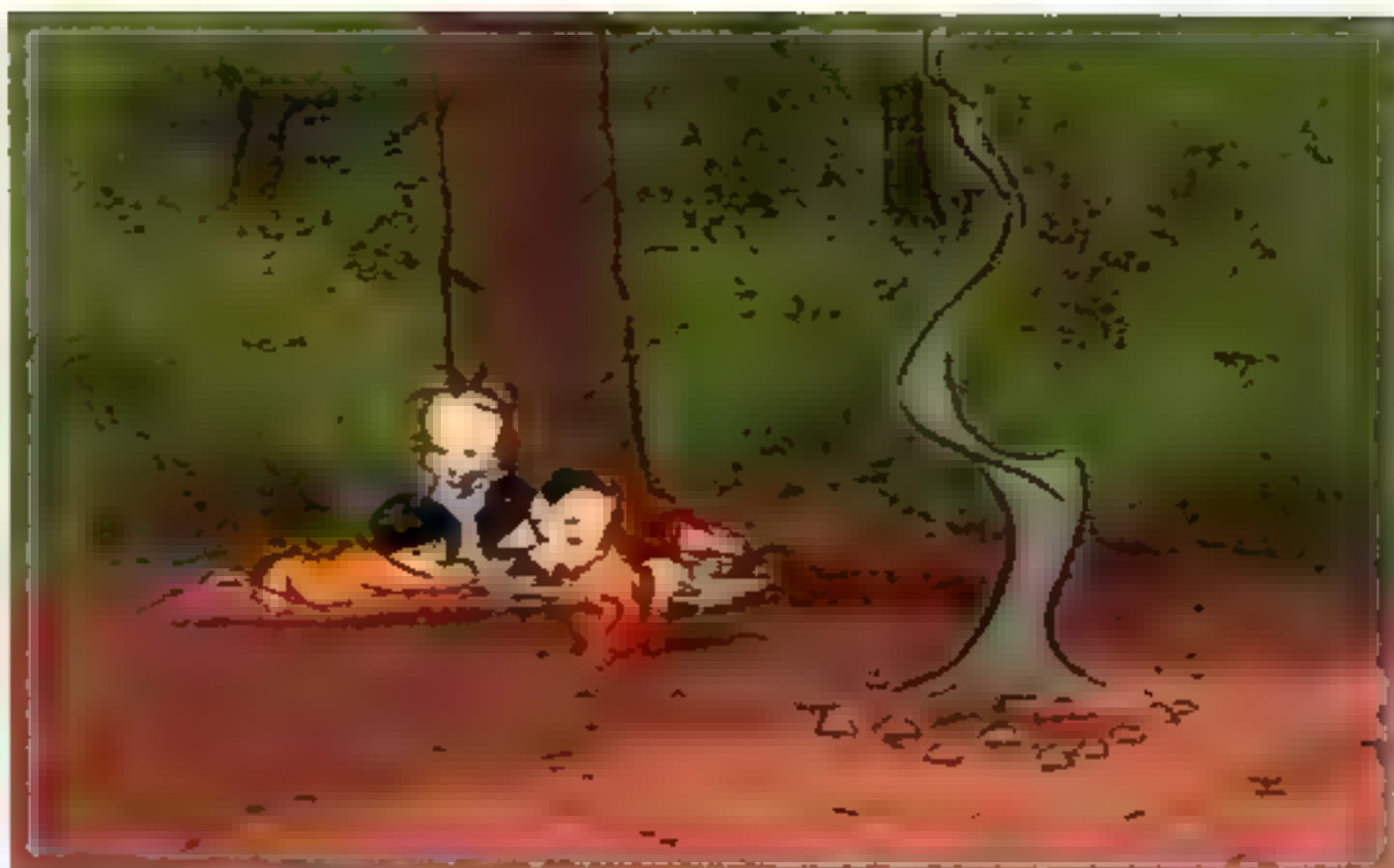
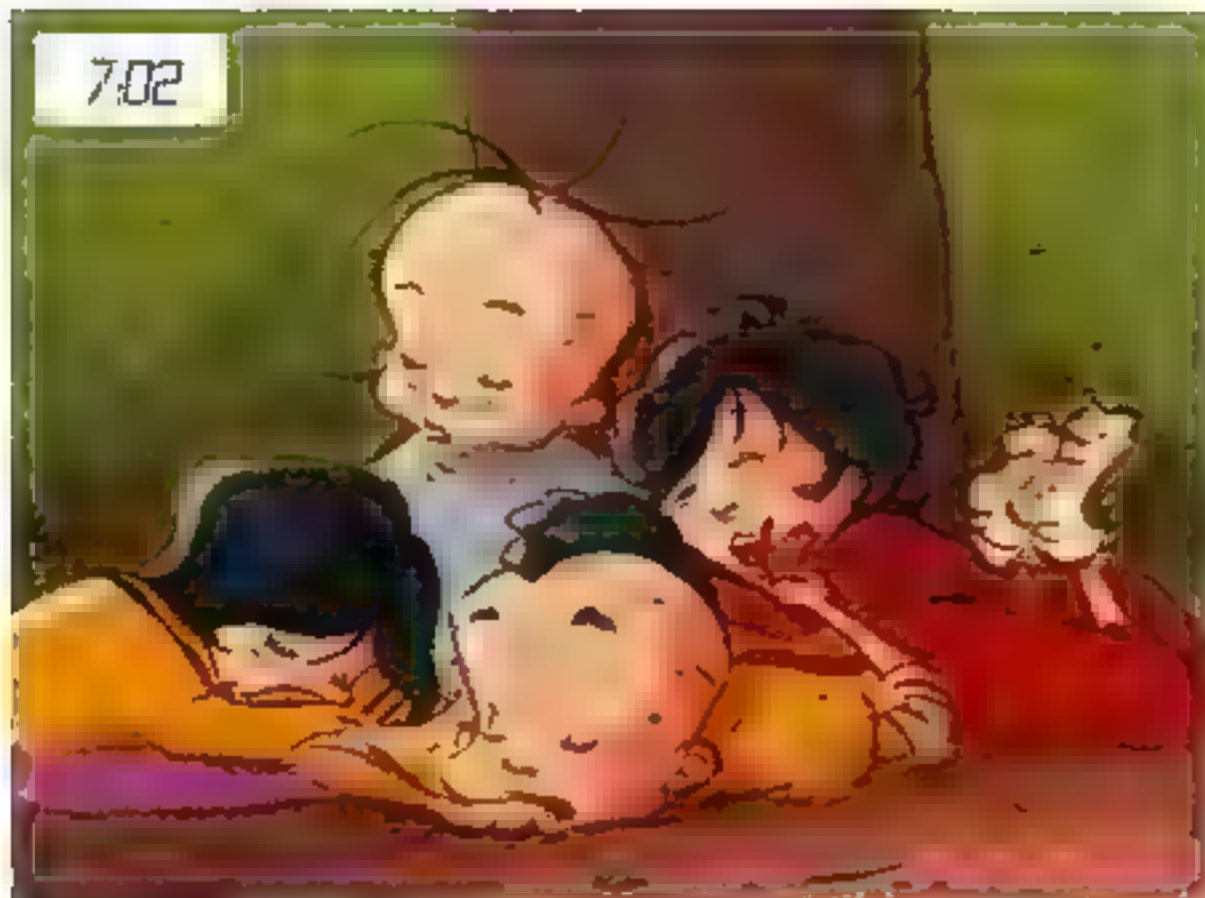
SE ELA DISSE QUE
VIU, EU ACREDITO,
MENINOS!

GRRRRRRRRRR...



22:58







E AGORA, CEBOLINHA?
AONDE VAMOS?

NOLA DE IR PRA CASA.
NÃO TEMOS PISTAS,
ESTAMOS MACHUCADOS,
SEM COMIDA...

TUDO BEM.
A GENTE VAI PRA
CASA, MAS SÓ PRA
VER SE O FLOQUINHO
APARECEU!

SE ELE NÃO TIVER VOLTADO, SAÍMOS
DE NOVO PRA PROCURAR. "A GENTE SÓ
SAI DAQUI COM O FLOQUINHO", LEMBRA?
NOSSA MATILHA É INFALÍVEL.



AI DE VOCÊ
SE DESISTIR!

NÃO DESISTE,
NÃO, TÁ? TÔ
SENTINDO QUE
ESTAMOS NA
DIREÇÃO CERTA.



EI, TURMA,
ESTAMOS
NA DIREÇÃO
CERTA! OLHA
O QUE EU
ACHEI!



O MEU VELHO PIÃO!
LEMBRA? A ÚLTIMA VEZ
QUE BRINQUEI COM ELE
FOI... NO DIA EM QUE
CONHECI VOCÊS!

MAS POR QUE VOCÊ
ACHA QUE ESSE É O
SEU PIÃO, CASCÃO?
PIÃO É TUDO IGUAL...



É O MEU, SIM! OLHA!
ELE TÁ MANCHADO COM A
TINTA QUE EU USAVA PRA
PINTAR MEUS CARRINHOS
DE GARRAFA DE
REFRIGERANTE...

UÊ, MAS... COMO
ELE VEIO PALAR AQUI,
NO MEIO DA MATIA?

PENSA UM POUCO,
CARECA. QUEM
MAIS ESTAVA COM
A GENTE NAQUELE
DIA?



ALGUÉM QUE TEM A ESTRANHA
MANIA DE ACUMULAR COISAS...
EM SEU EMARANHADO DE...

FLOQUINHO! A GENTE
TÁ NA DIREÇÃO CERTA!



8:05

...EU NÃO CONSEGUI PREGAR O OLHO
A NOITE INTEIRA E SE FORMOS PRESOS?
AQUILO ONTEM NÃO FOI LEGAL!



HOJE CEDO, MINHA MÃE
PERGUNTOU ONDE ESTAVA
MINHA BICICLETA. TIVE
QUE MENTIR, CARASI!

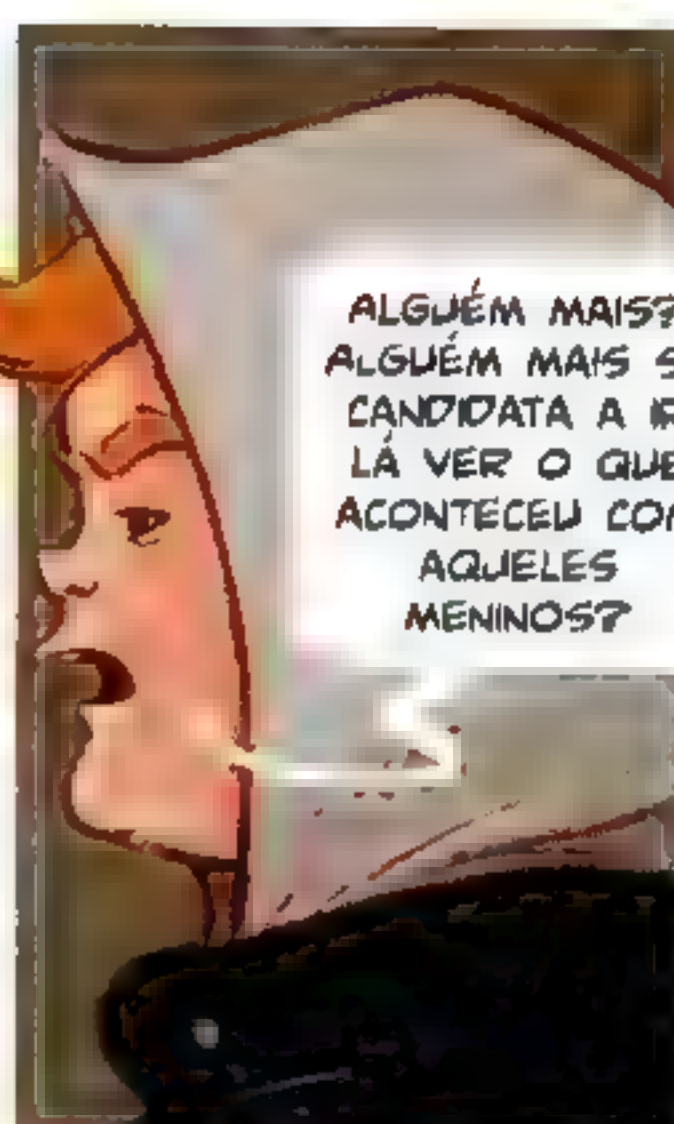
NÃO TEVE
JEITO!



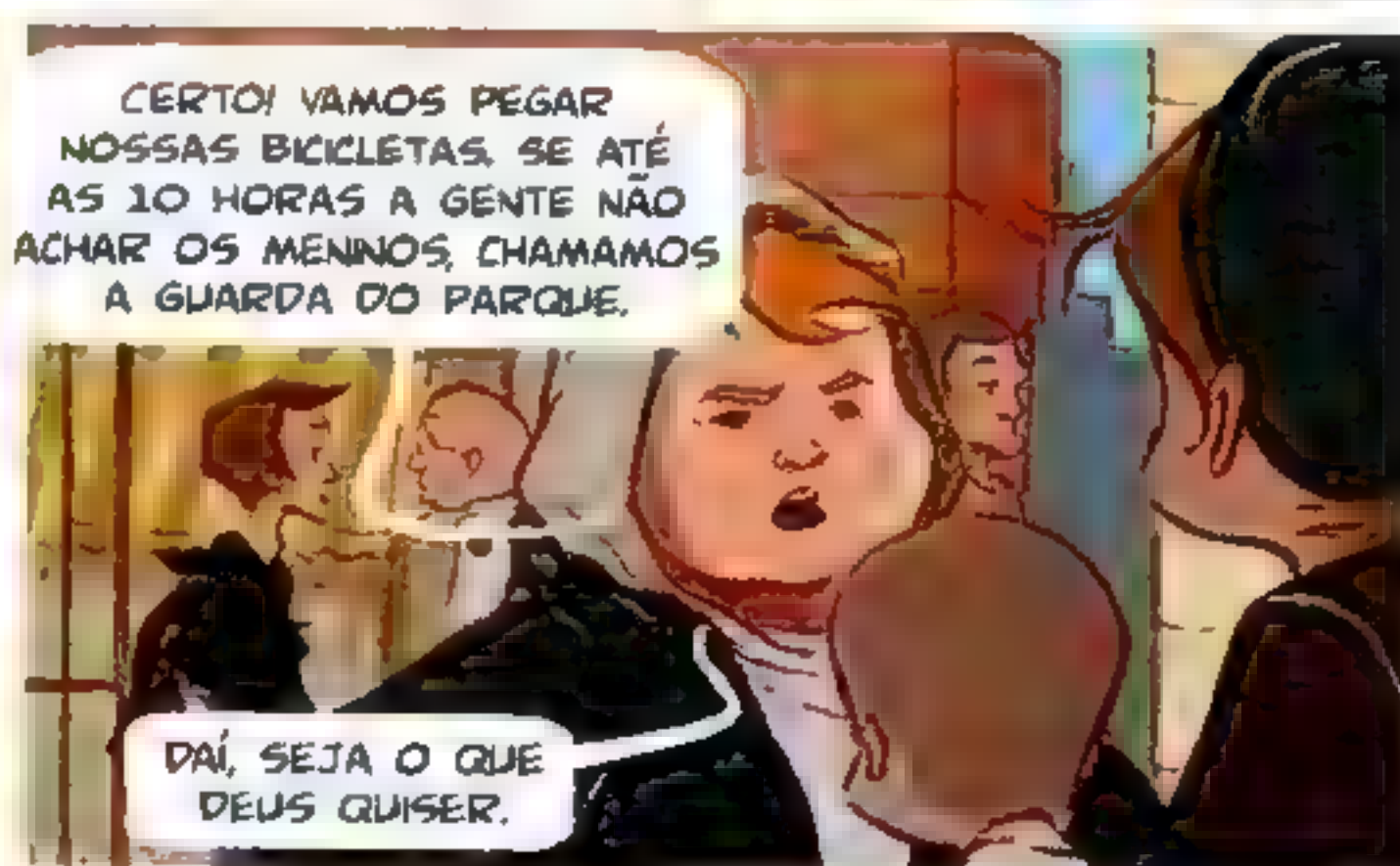
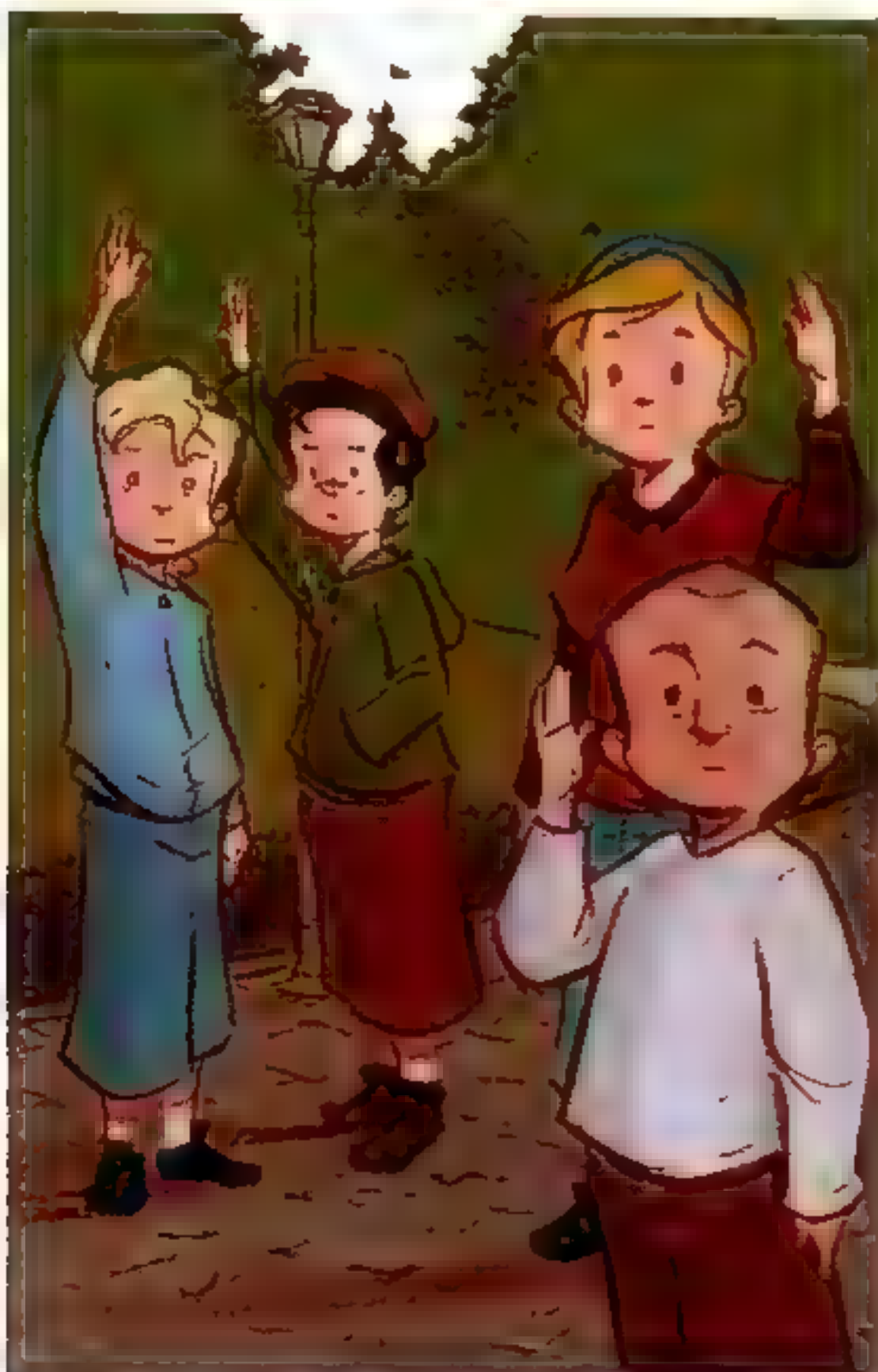
MINHA IRMÃ CHOROU
A NOITE TODA. MANDEI
ELA NÃO FALAR NADA,
MAS NÃO SEI ATÉ
QUANDO ELA VAI
MANTER SEGREDO.



MANTER SEGREDO?
TEMOS É QUE IR LÁ
VER O QUE ACONTECEU
COM ELES! NÃO SEI
DE VOCÊS, MAS EU
TÔ IND.



ALGUÉM MAIS?
ALGUÉM MAIS SE
CANDIDATA A IR
LÁ VER O QUE
ACONTECEU COM
AQUELES
MENINOS?

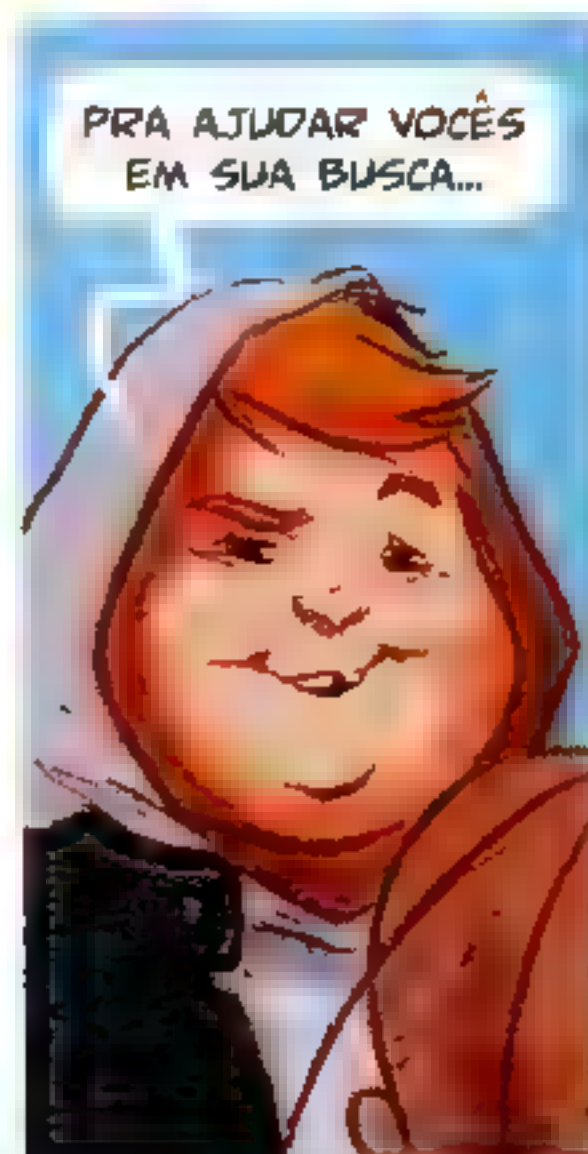
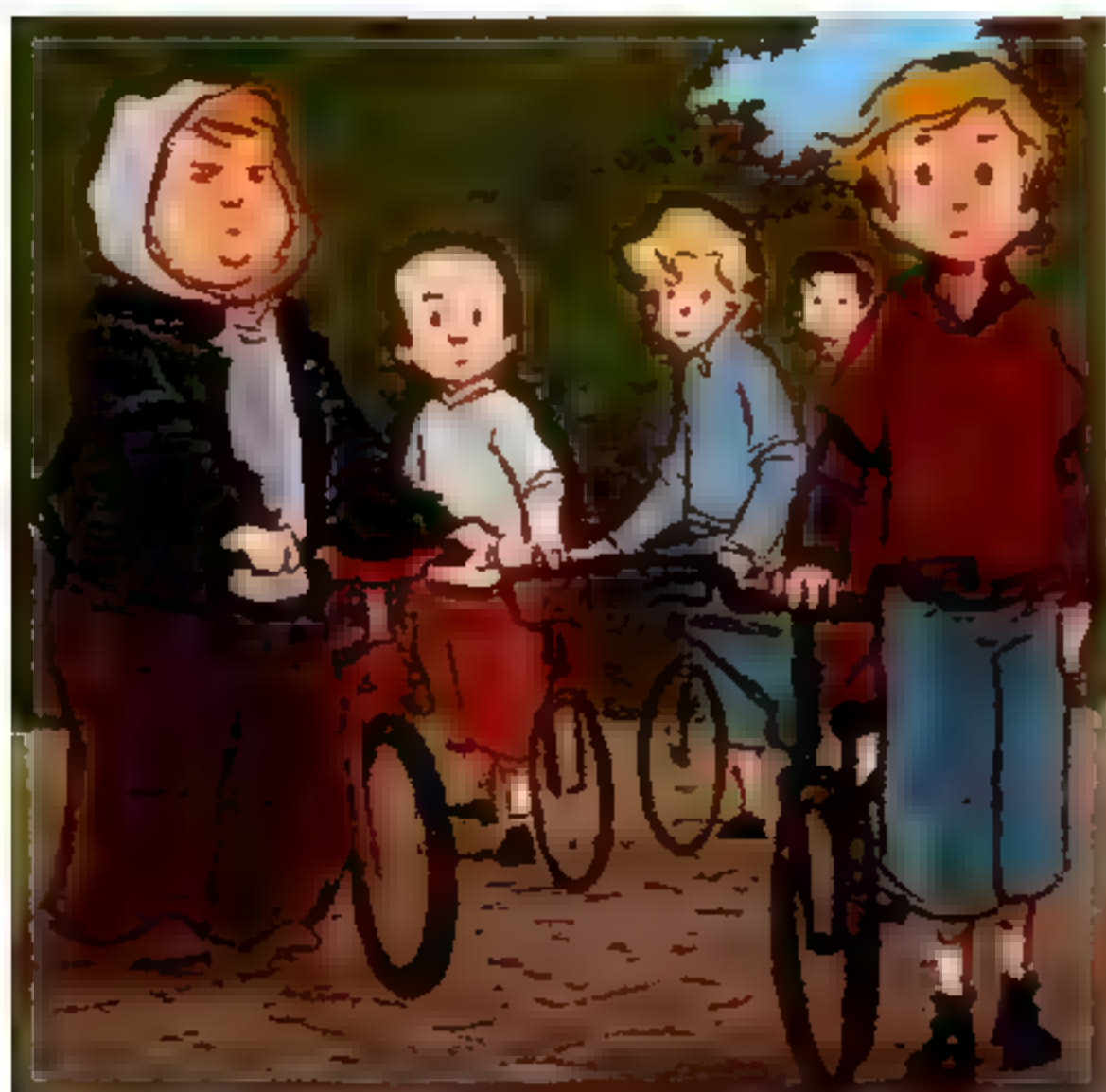
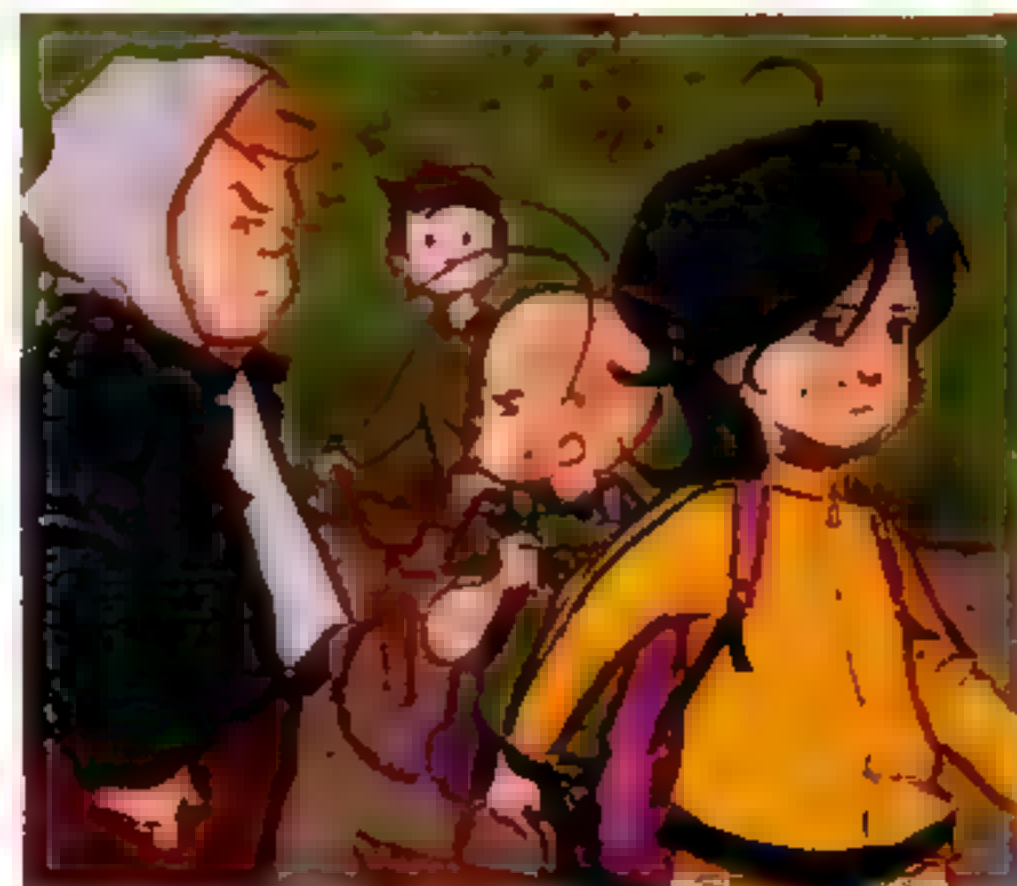
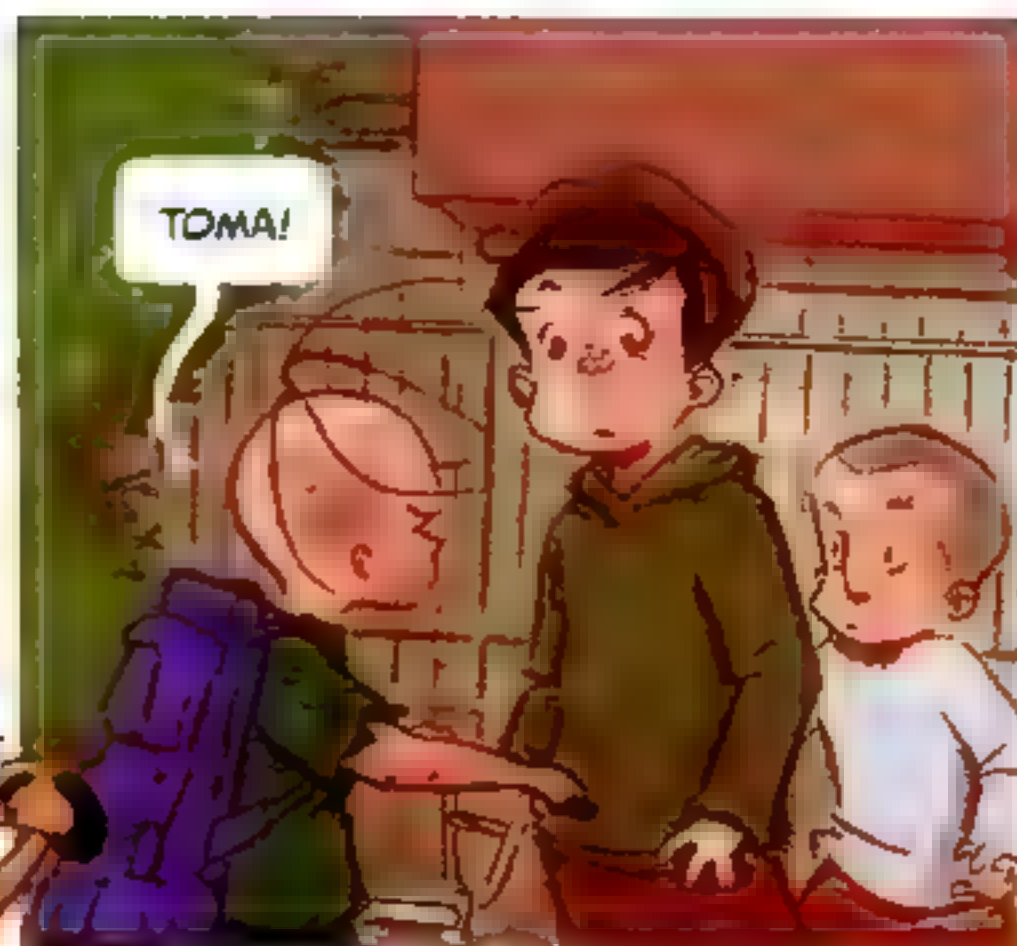


CERTO! VAMOS PEGAR
NOSSAS BICICLETAS. SE ATÉ
AS 10 HORAS A GENTE NÃO
ACHAR OS MENINOS, CHAMAMOS
A GUARDA DO PARQUE.

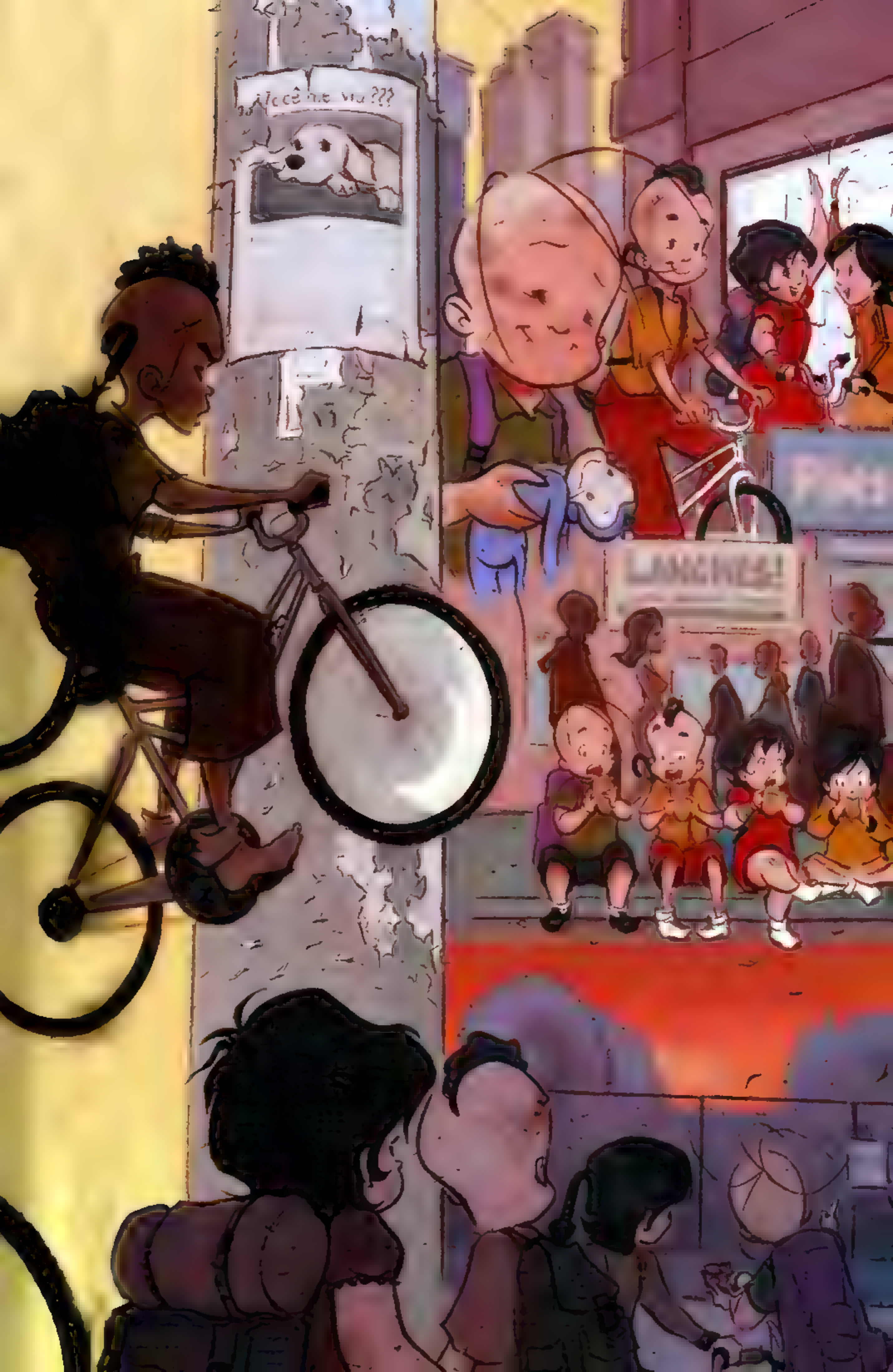
DAÍ, SEJA O QUE
DEUS QUISER.

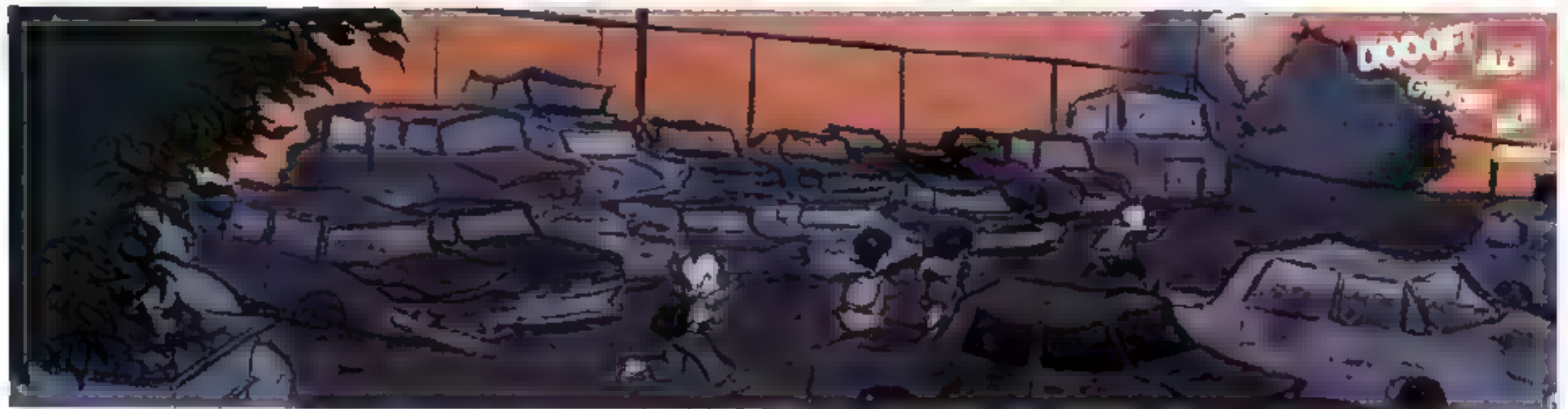


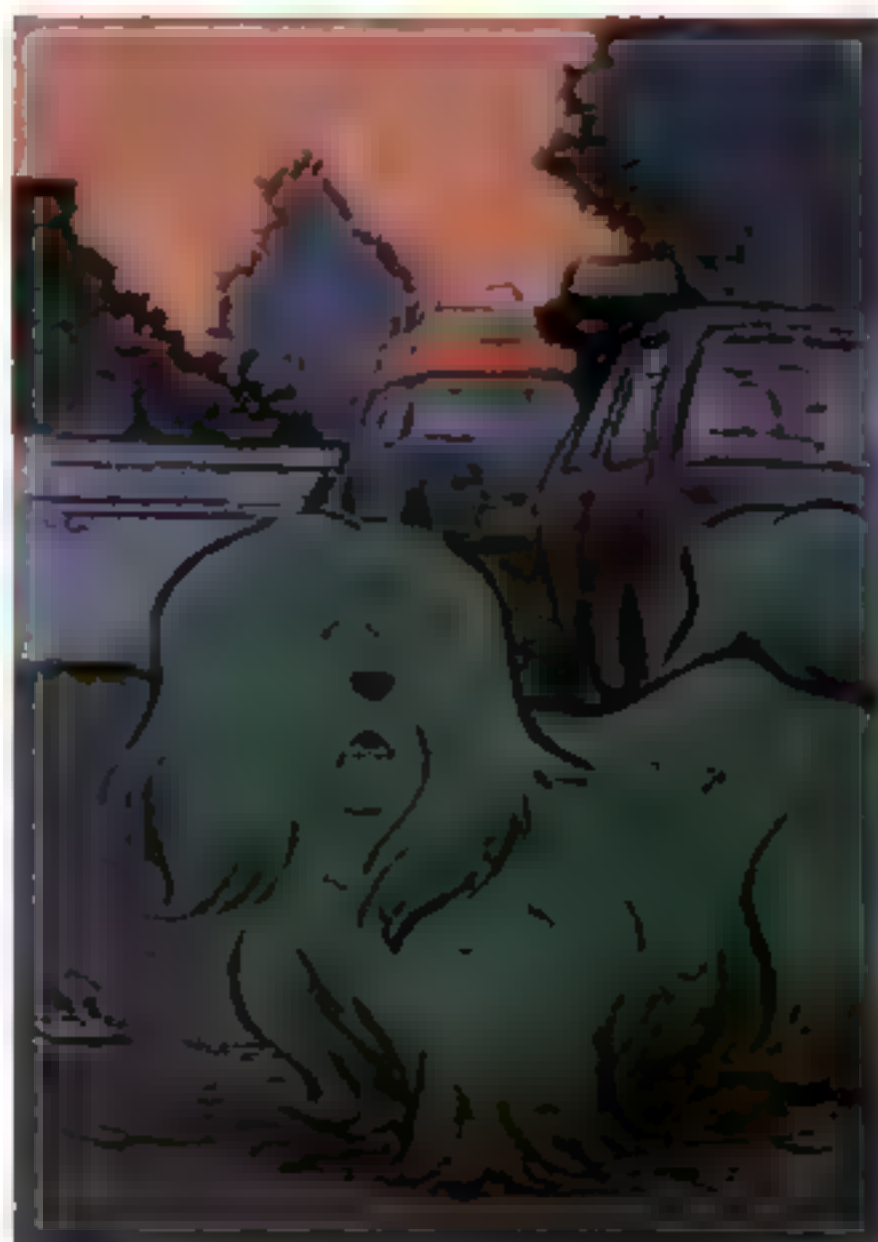
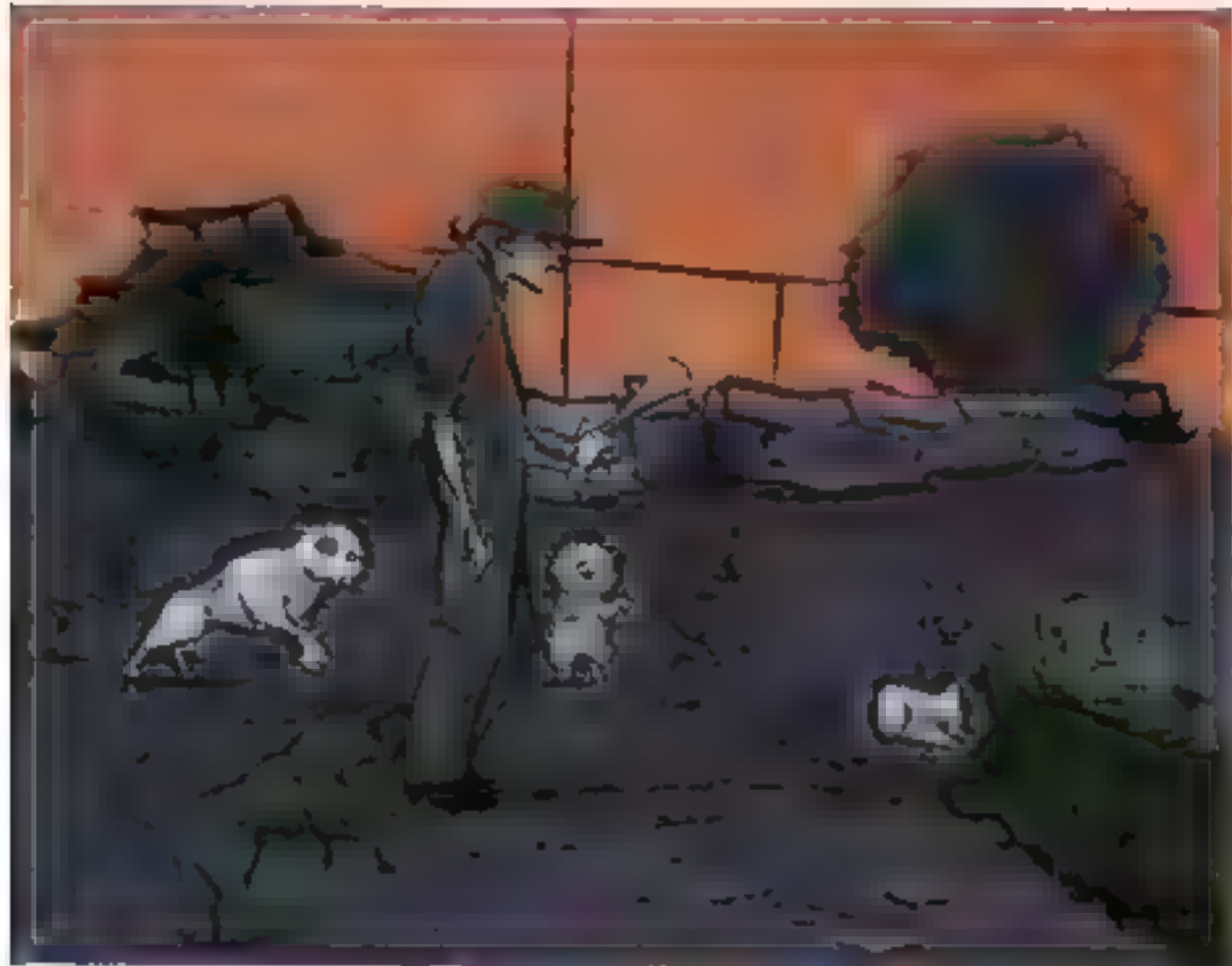
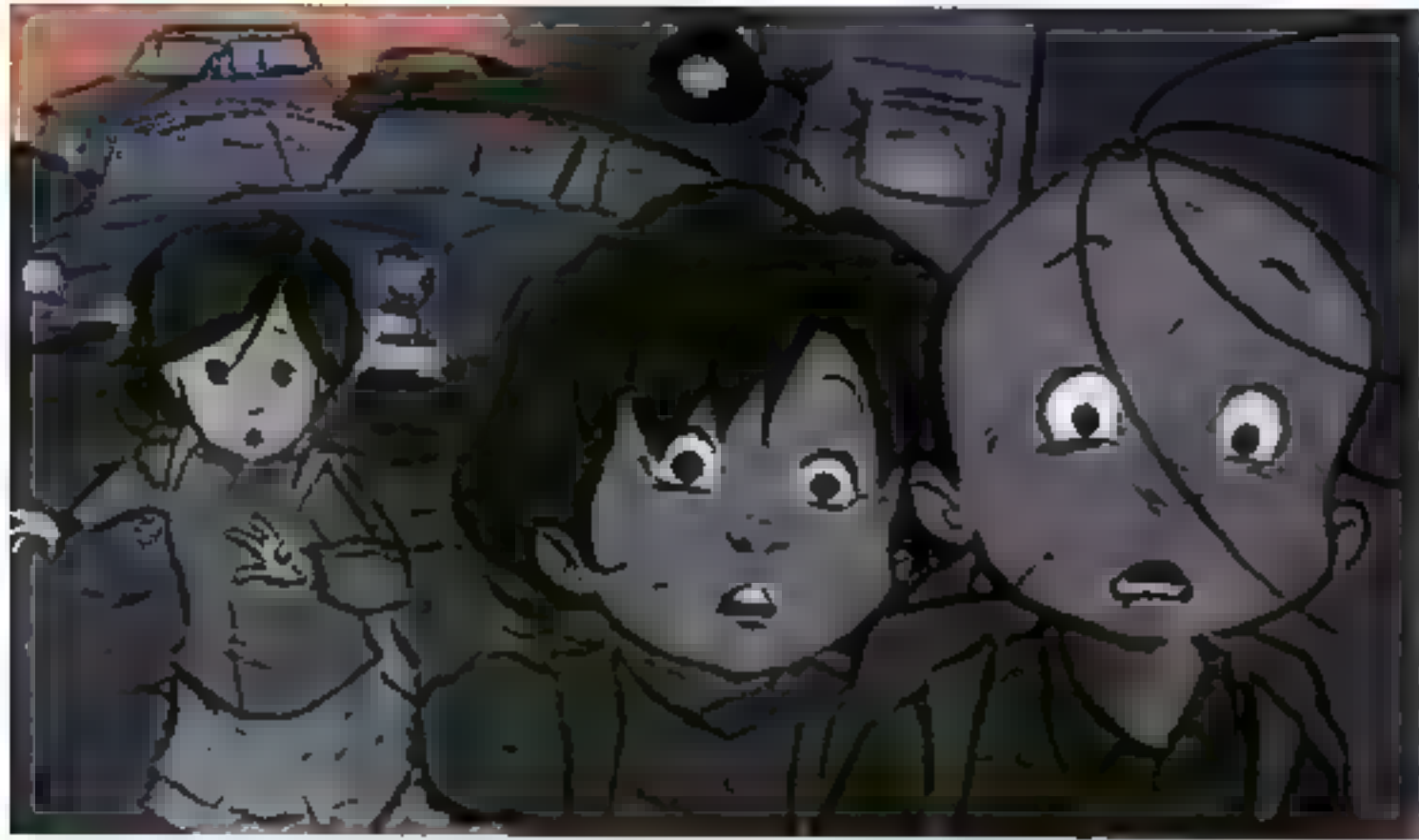
AH, MELH.

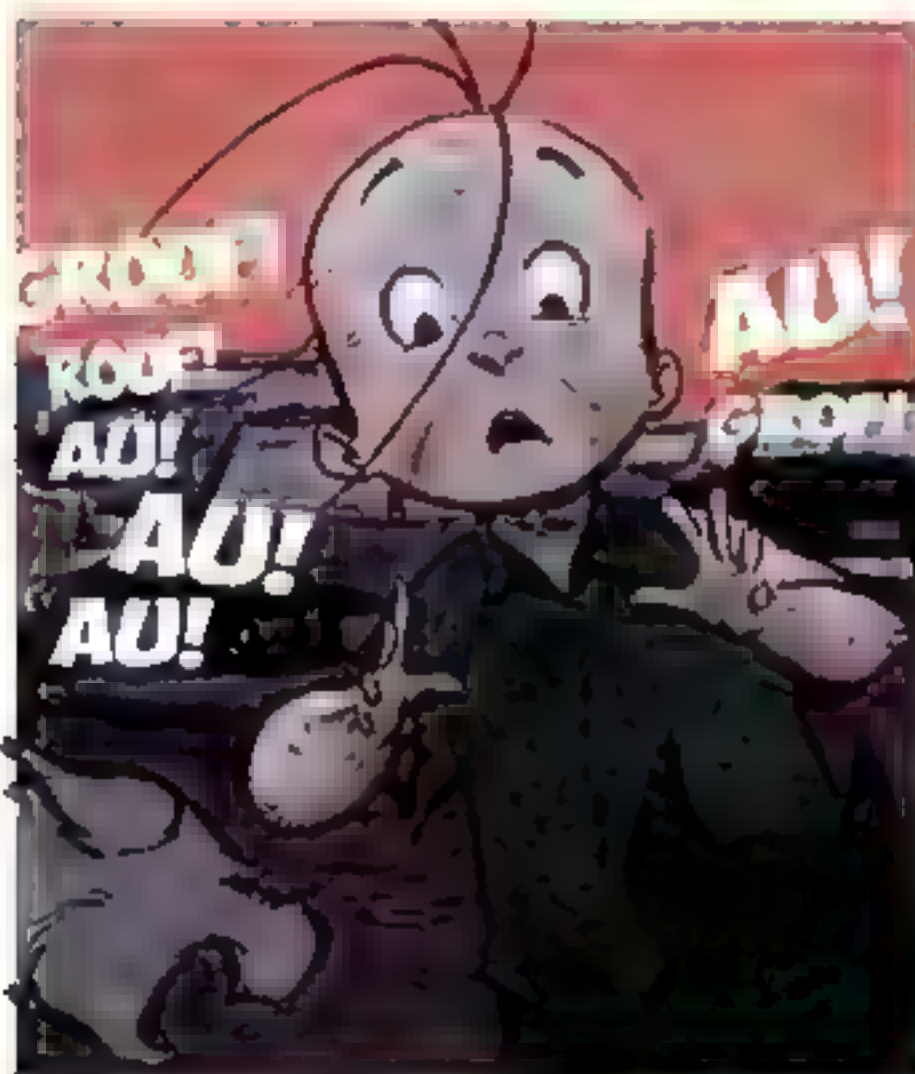
















21.02

TÁ TODO MUNDO PLONTÓ?

TUDO PRONTO! PRESTA ATENÇÃO, HEIN? ELE TÁ NA SALA!

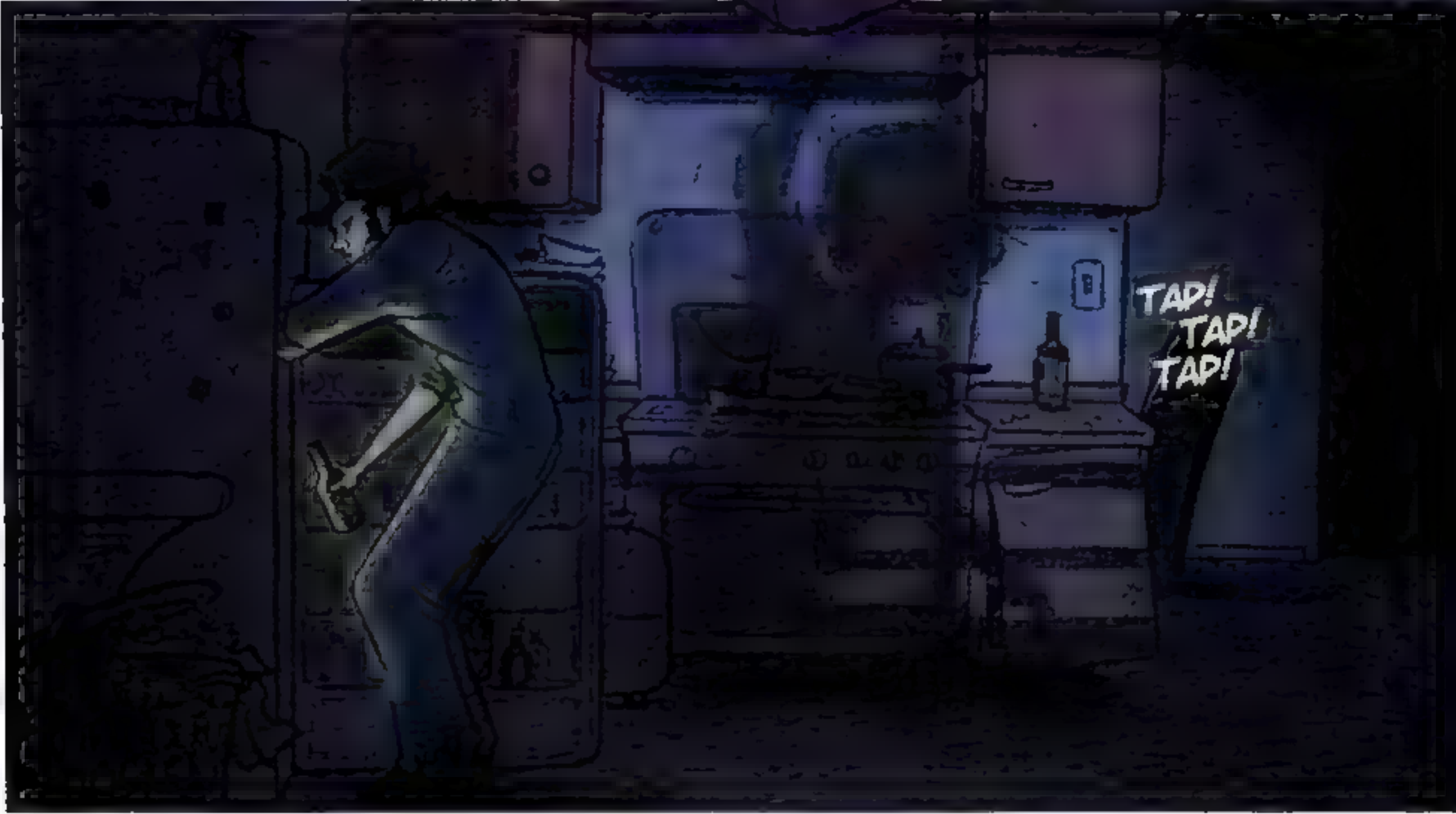
AI, CALAMBA! ANDA TÔ UM POUCO ATAPALHADO COM ESSAS COLDAS...



...E ELE É, OU NÃO, O PAI DA CRIANÇA?

APÓS O INTERVALO, A RESPOSTA!

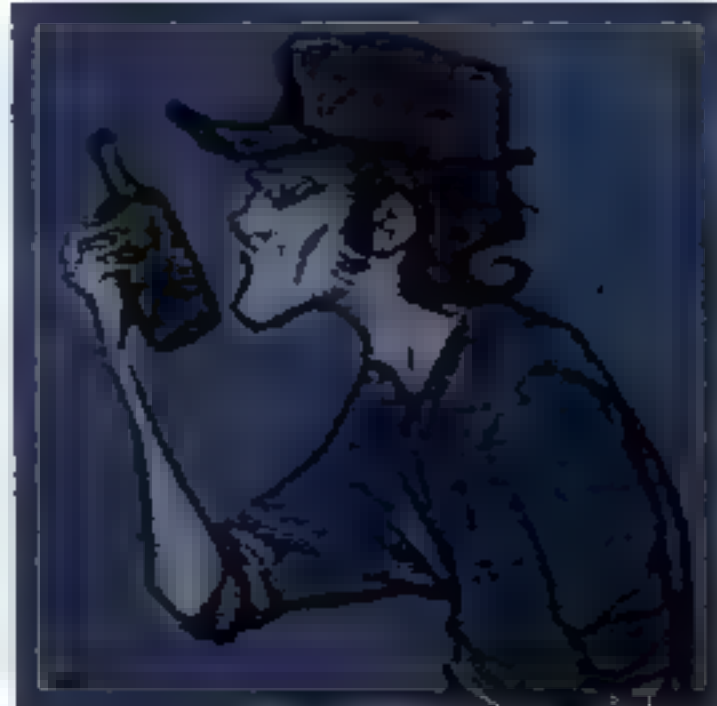
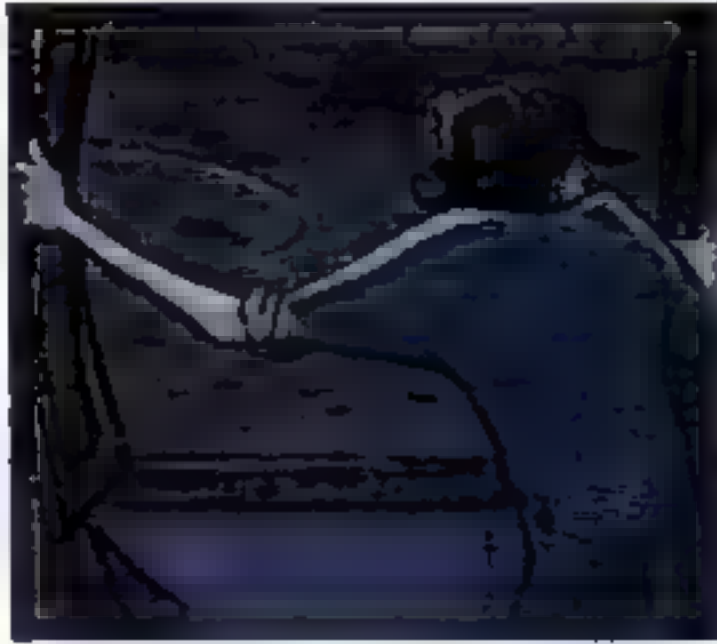
MÚSICA, MAESTRO!

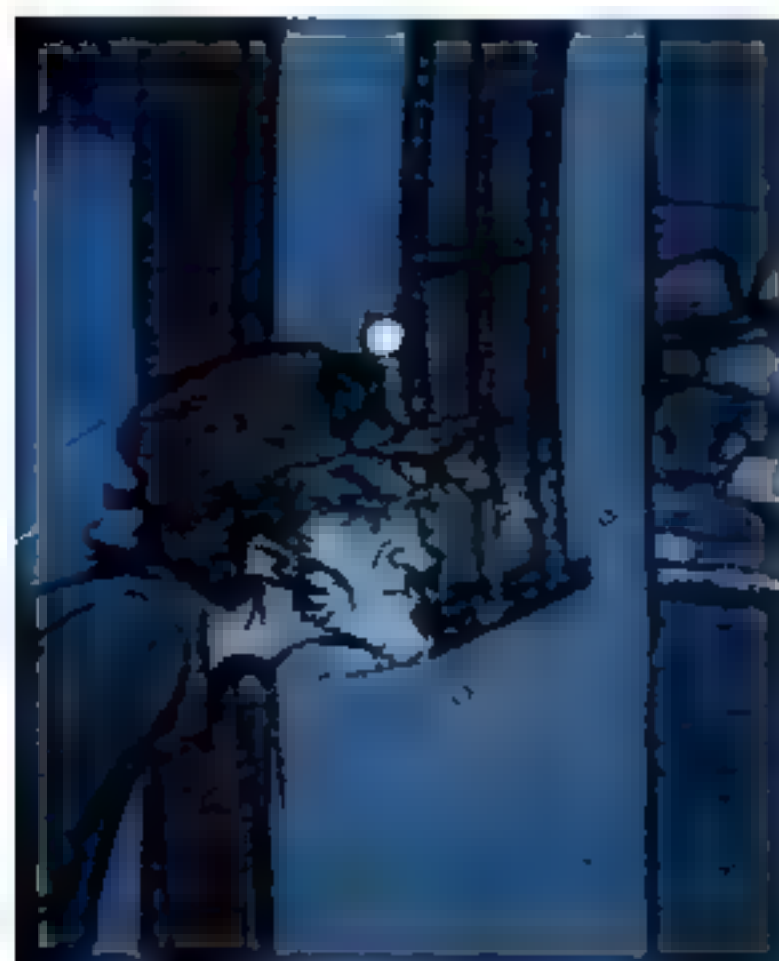
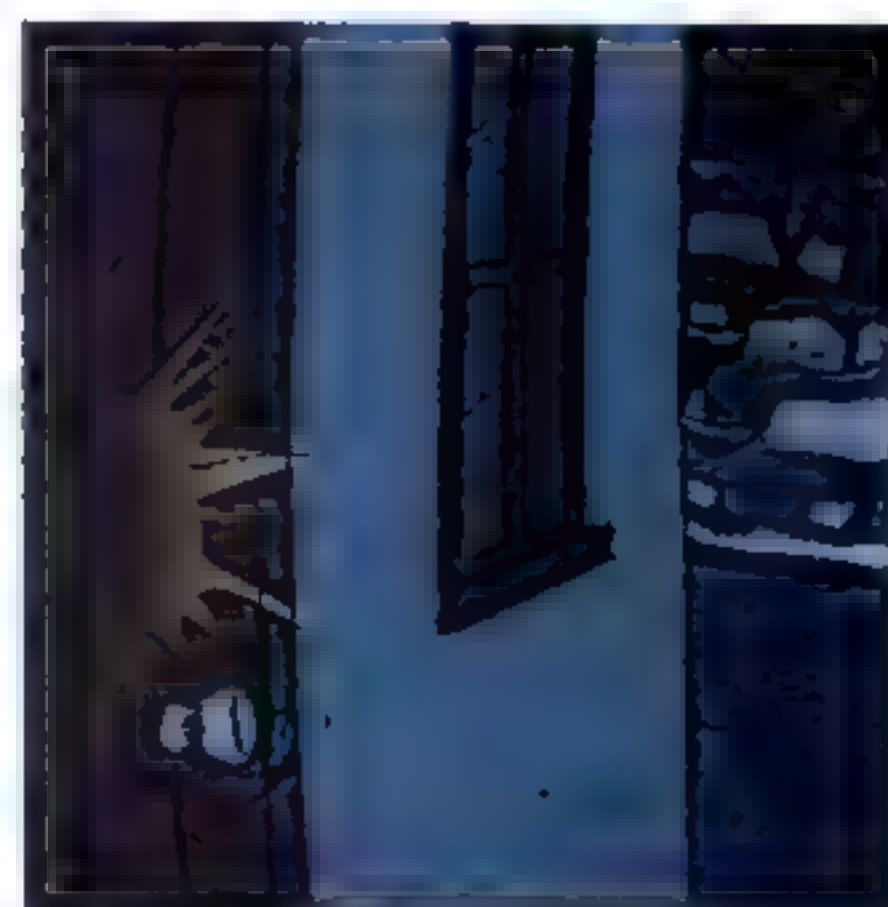
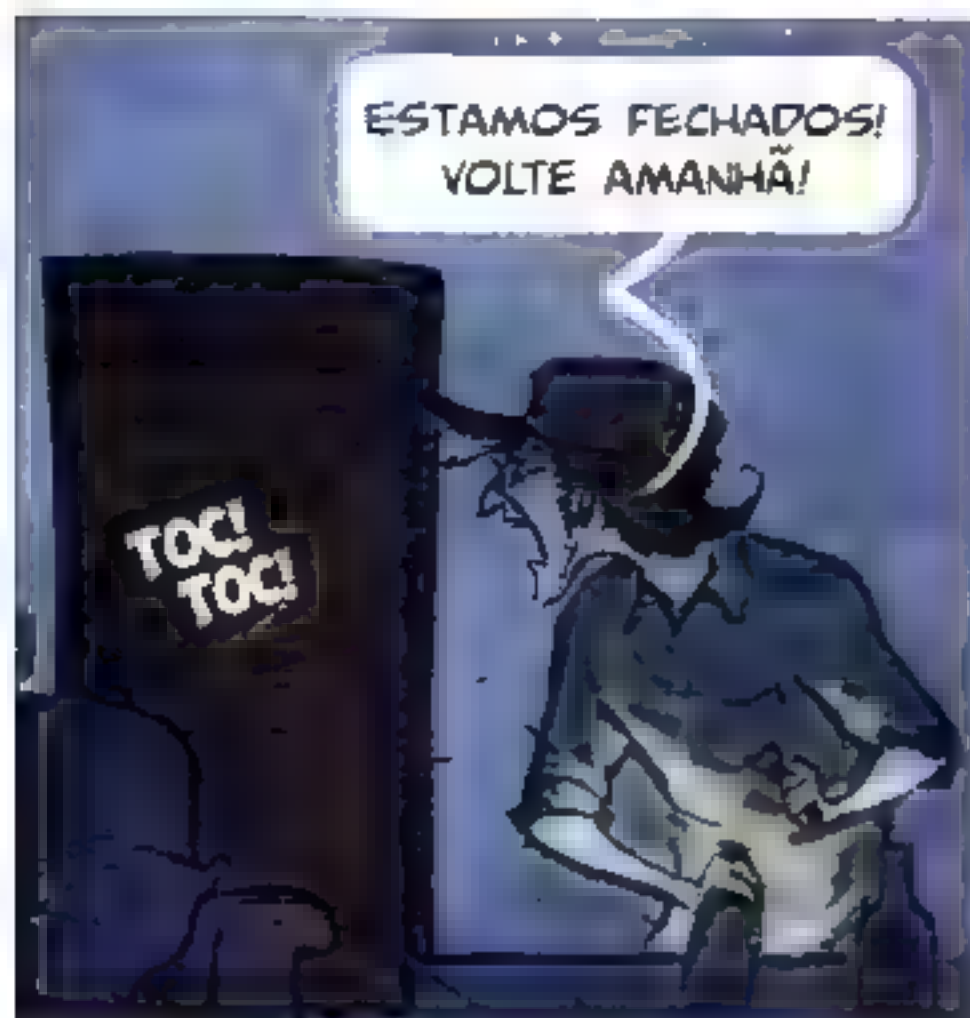


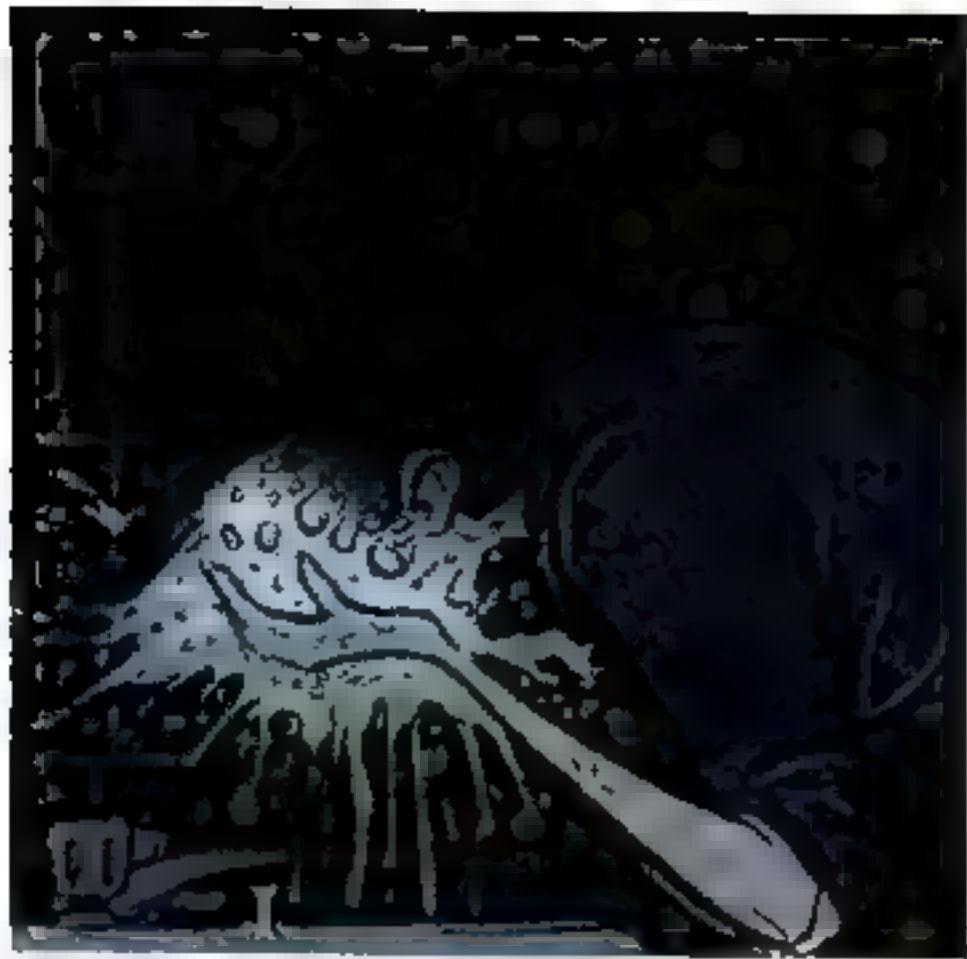
TAP! TAP! TAP!



O QUE...







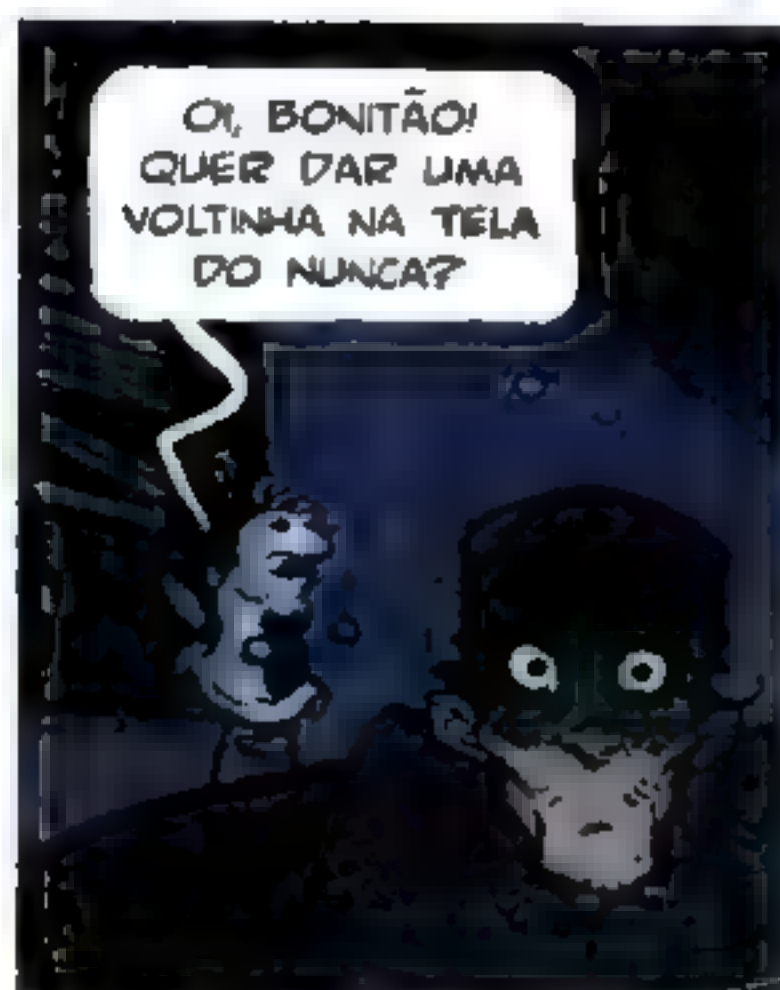
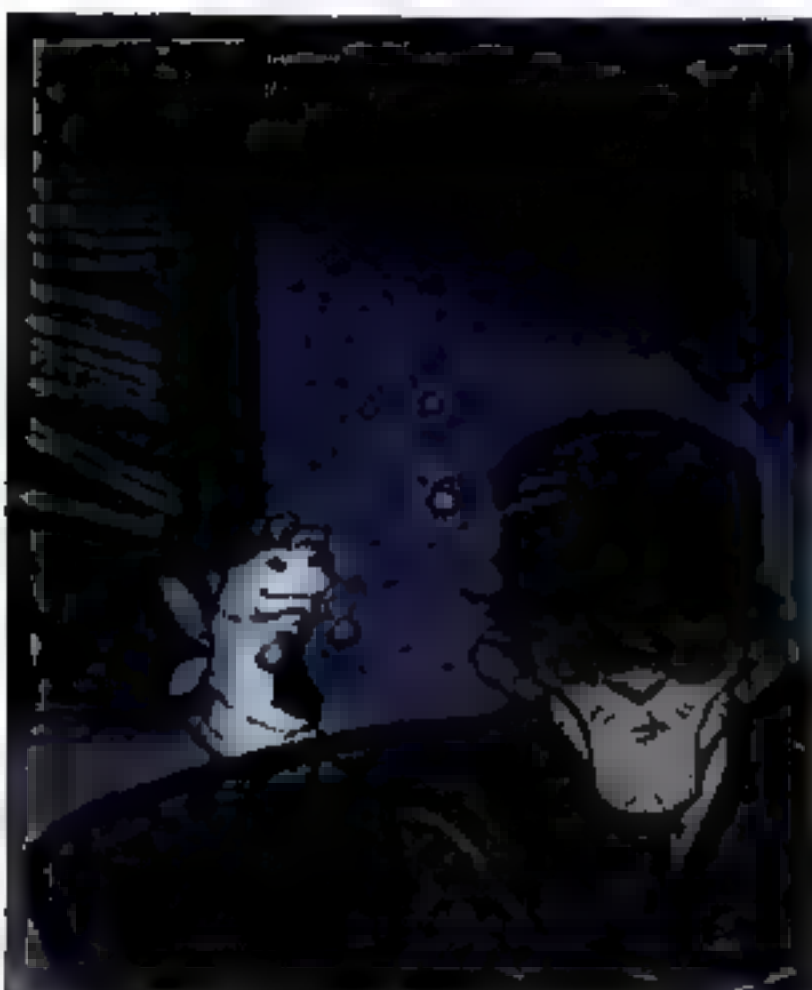
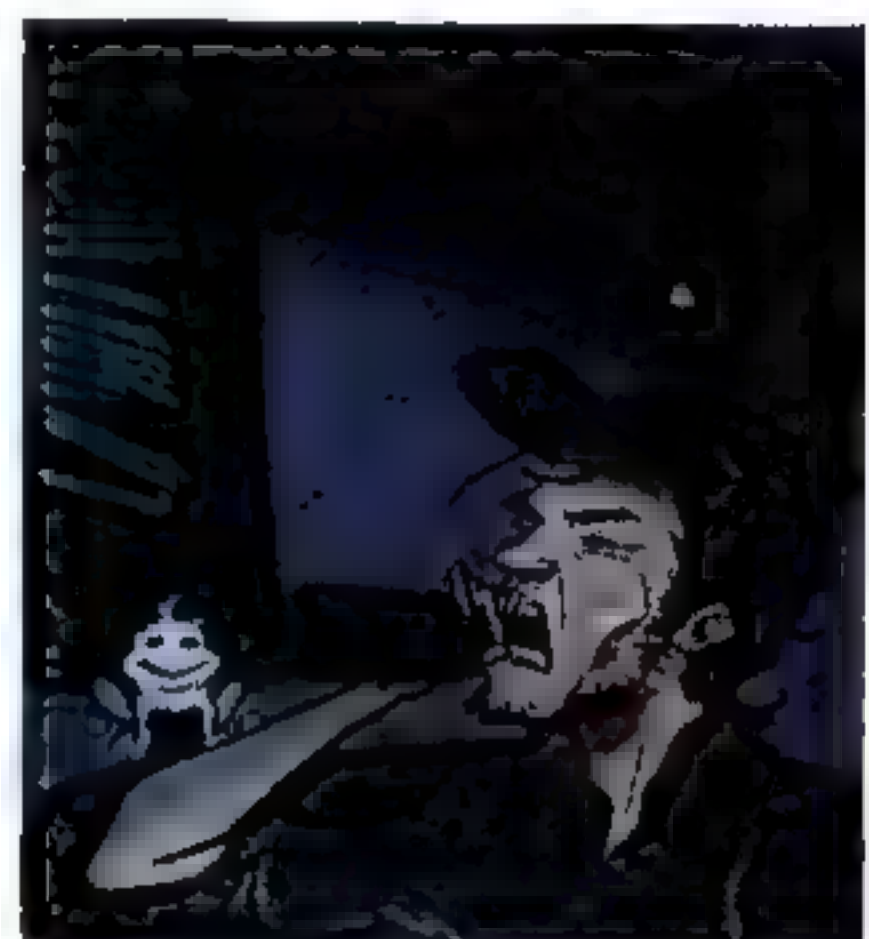
PURPURINA?!
NÃO SE FAZ ISSO
COM UM HOMEM!



APOSTO QUE
FORAM PIETES!
MALDITOS
RATOS!



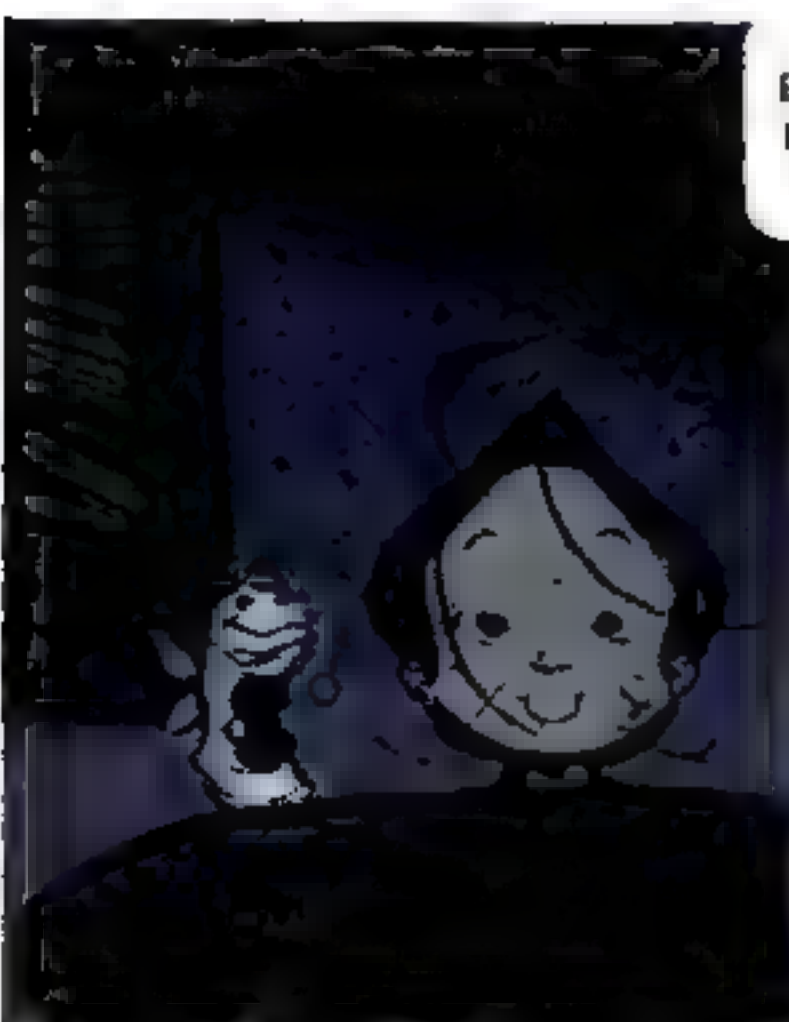
PURPURINA...
O QUE MAIS FALTA
ESSES PIETES
INVENTAREM?!



OI, BONITÃO!
QUER DAR UMA
VOLTINHA NA TELA
DO NUNCA?

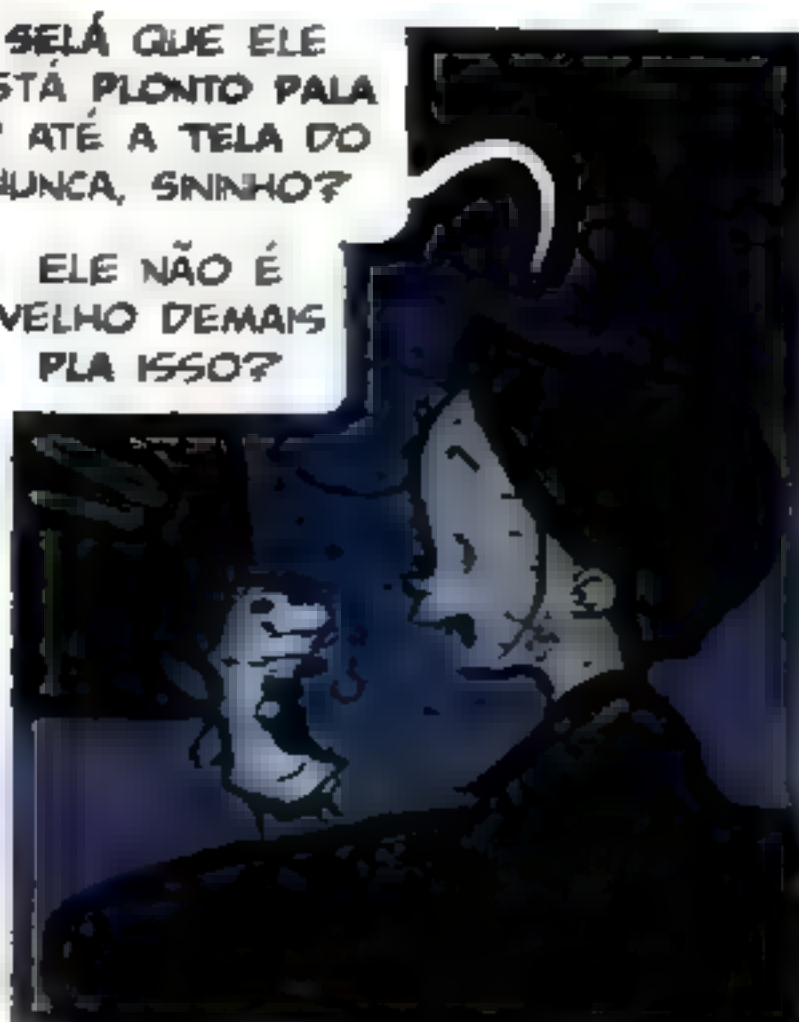


AAHHH!



SERÁ QUE ELE
ESTÁ PLONTO PELA
RÉ ATÉ A TELA DO
NUNCA, SINHO?

ELE NÃO É
VELHO DE MAIS
PRA ISSO?



CLARO
QUE NÃO,
PETER PAN.

A IDADE DE UMA PESSOA NÃO
É MEDIDA PELA QUANTIDADE
DE ANIVERSÁRIOS QUE ELA FEZ,
MAS PELO SEU ESTADO DE
ESPÍRITO, COMO JÁ DIZIA
O SEU CEBOLA.



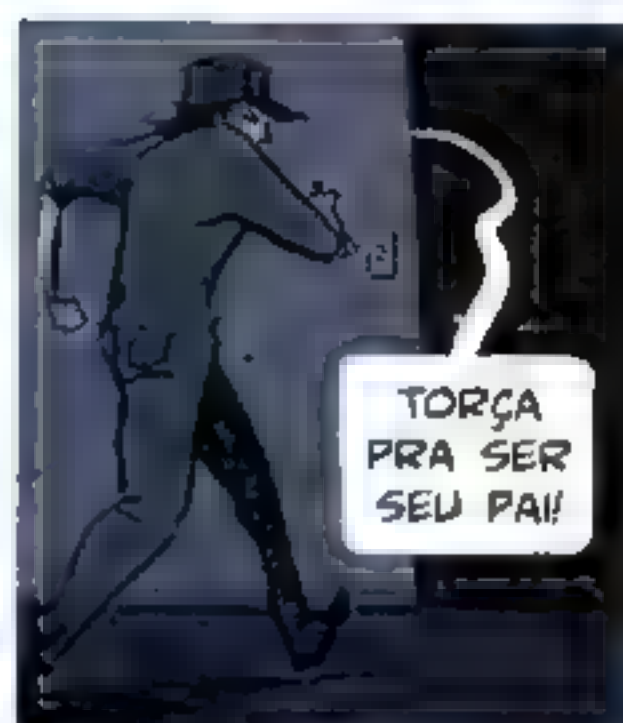
QUE É ISSO,
PIVETE? QUE
PALHAÇADA
É ESSA?



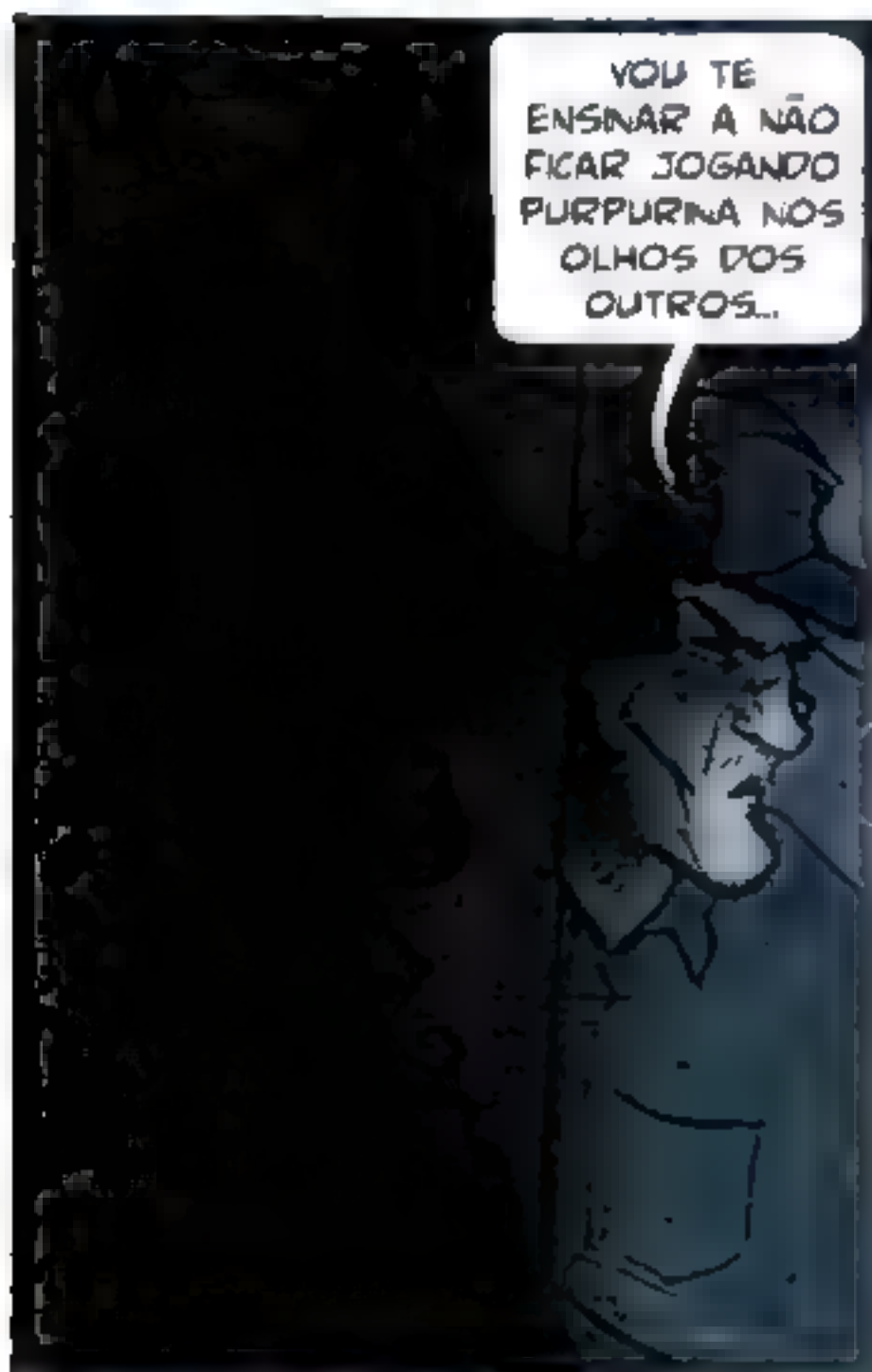
TOC!
TOC!



É BOM QUE
SEJA SEU PAI,
PIRRALHO!



TORÇA
PRA SER
SEU PAI!



VOU TE
ENSINAR A NÃO
FICAR JOGANDO
PURPURINA NOS
OLHOS DOS
OUTROS...



PANI!

PETER PAN!
VOCÊ ESTÁ AÍ?

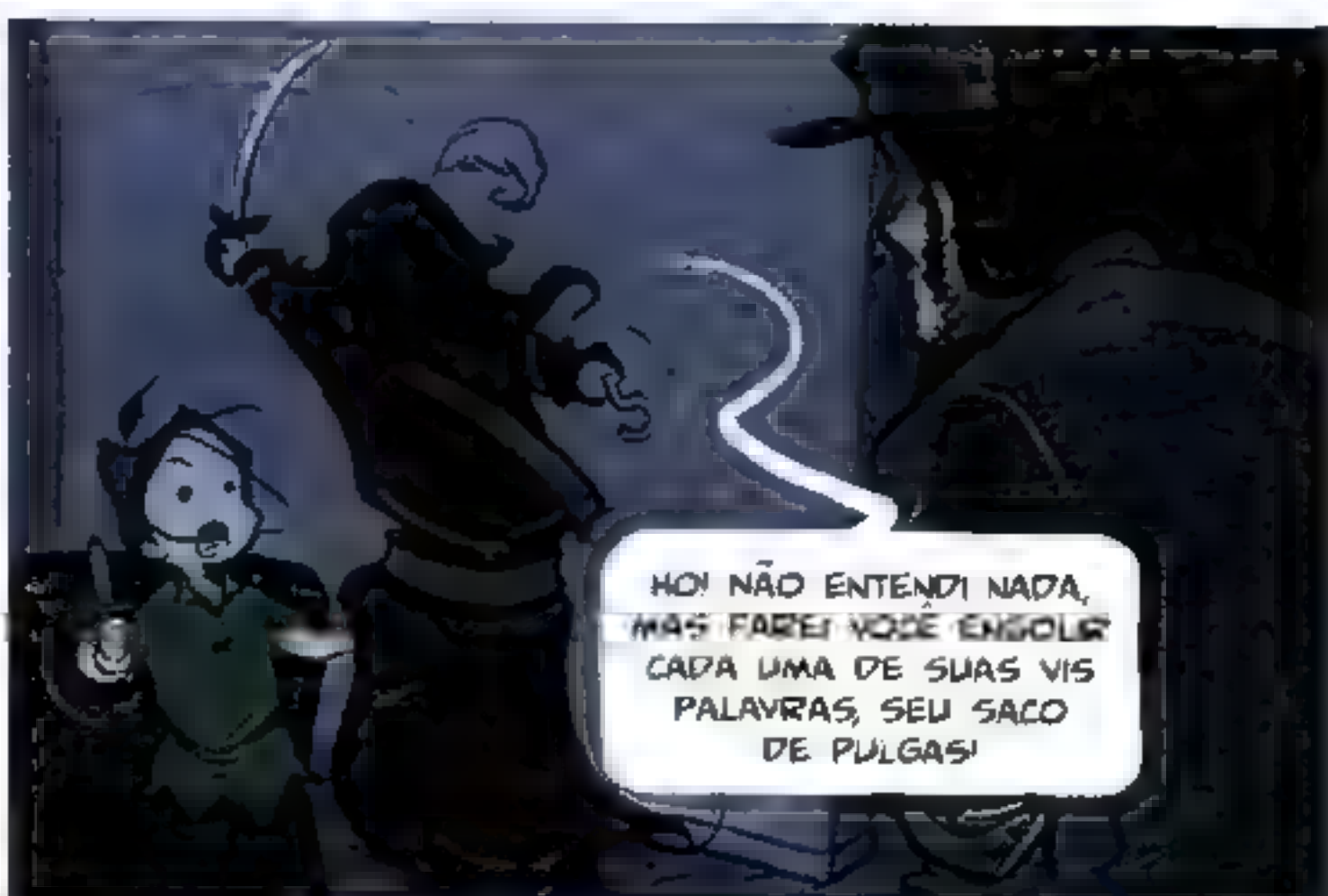


CÁ ESTOU,
PILATA!

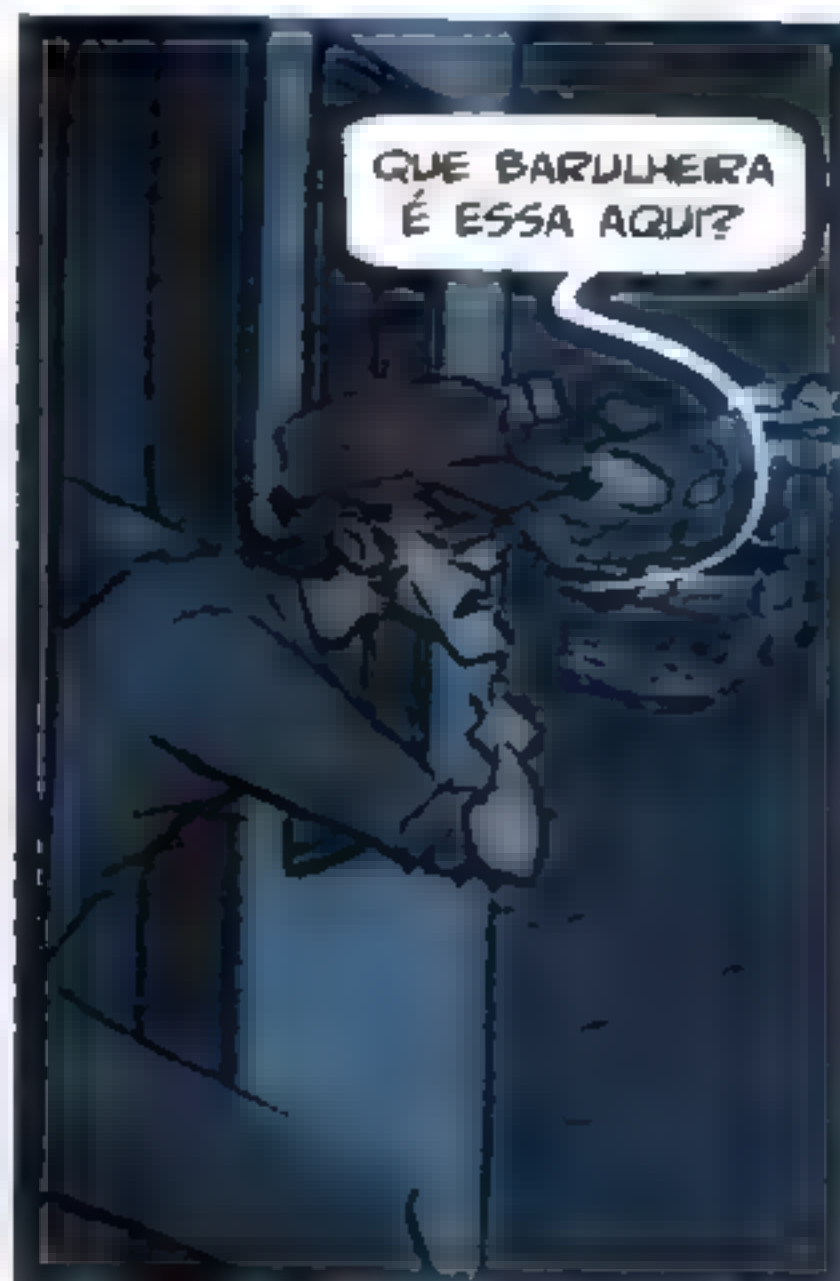
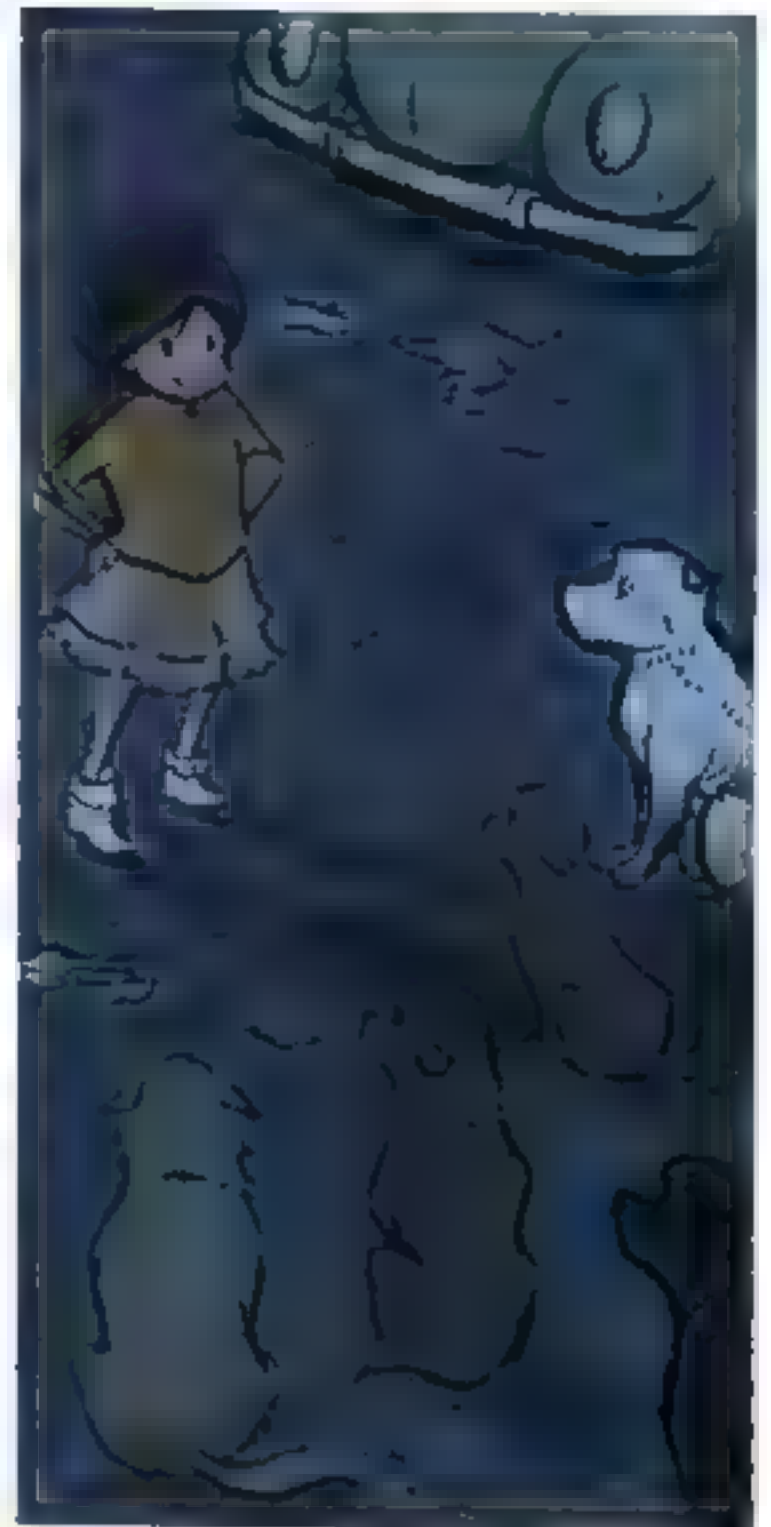
E NÃO ME
VENHA COM
LELO-LELO,
SEU... SEU...
LOLOTELO!

SEU LALÁPIO
DOS MALES!

AGORA,
ALANCEI SUA
MÃO ESQUERDA
E DAÍ PÁRA
O CLOCODILO
SE EMPANTULAR
TOMANDO
REFRIGERANTE!



HOI NÃO ENTENDI NADA,
MAS FAÇA VOCÊ ENGOLIR
CADA UMA DE SUAS VIS
PALAVRAS, SEU SACO
DE PULGAS!



É O NOME DO NÓ QUE ESTÁ TE
PLENDENDO. A CORDA ESTÁ PLESA
EM VOCÊ, NA GELADEIRA, NA JANELA
E NO TELHADO. VOCÊ NUNCA VAI
ESCAPAR, MOÇO. EU SOU UM
ESPECIALISTA EM NÓS!

QUE
INFERNO!

MAS O QUE É
ESSA PORCARIA?

TOLNIQUETE
ESPANHOL!

E, AGORA, EU
TE PERGUNTO...

COMO VOCÊ
SE SENTE?
HEIN?

ESTANDO
PLESO E NÃO
PODENDO...

OH, EU SOU
A WENDY... SOU
BELA E ESPECIAL!

WENDY?
VESTIDA DE LATA
COR-DE-LOSA?

VOCÊ DISSE "LEVE
FANTASIAS! 'SEMPLÉ' LEVE
FANTASIAS", E ESTA ERA A
ÚNICA QUE EU TINHA, ORAS!

E O QUE
UMA LATA
GIGANTE FALIA
NO MEIO
DESSA HISTÓRIA?
ASSIM, VOCÊ
ESTILAGA TODA
A VELOCIDADE
DO PLANO!

E VOCÊ,
POR ACASO,
PENSOU EM MIM
QUANDO FEZ
ESSE PLANO?
TEM IDEIA DO
FEDOR QUE
ESTAVA
EMBAIXO
DAQUELE...

CRASH!

MOÇO,
VOCÊ...

VOCÊ
NÃO
PODE...

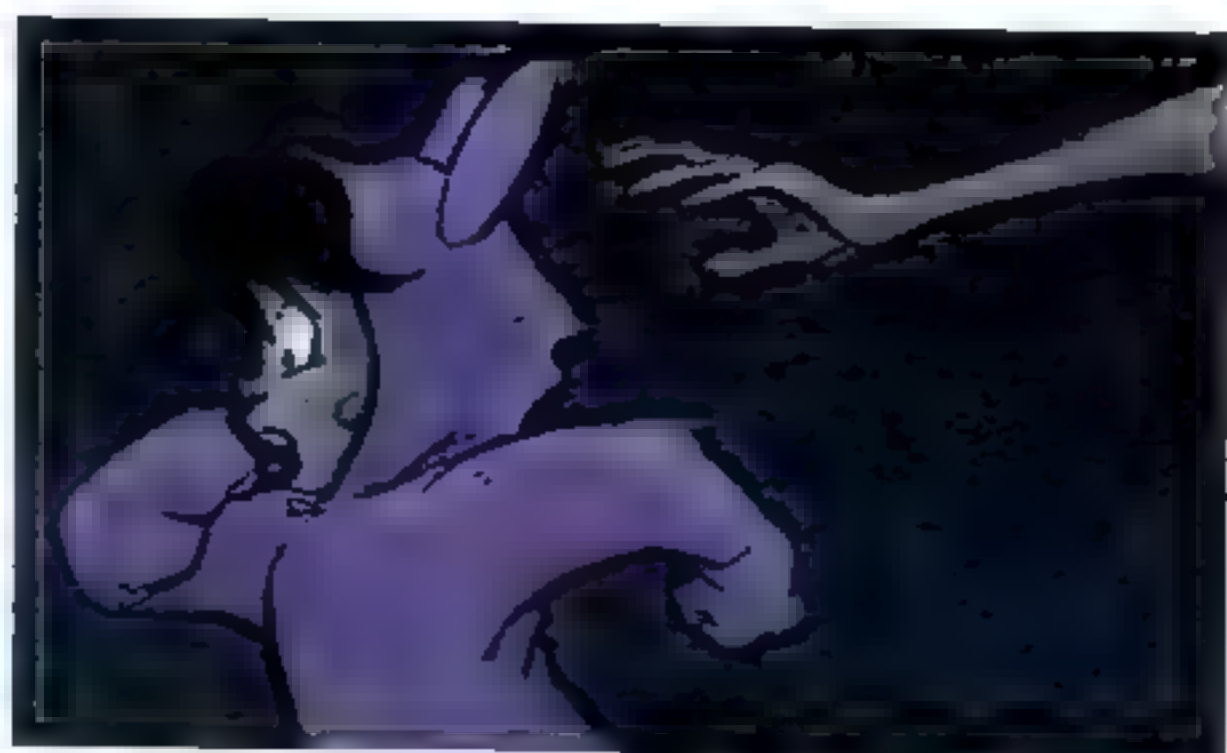
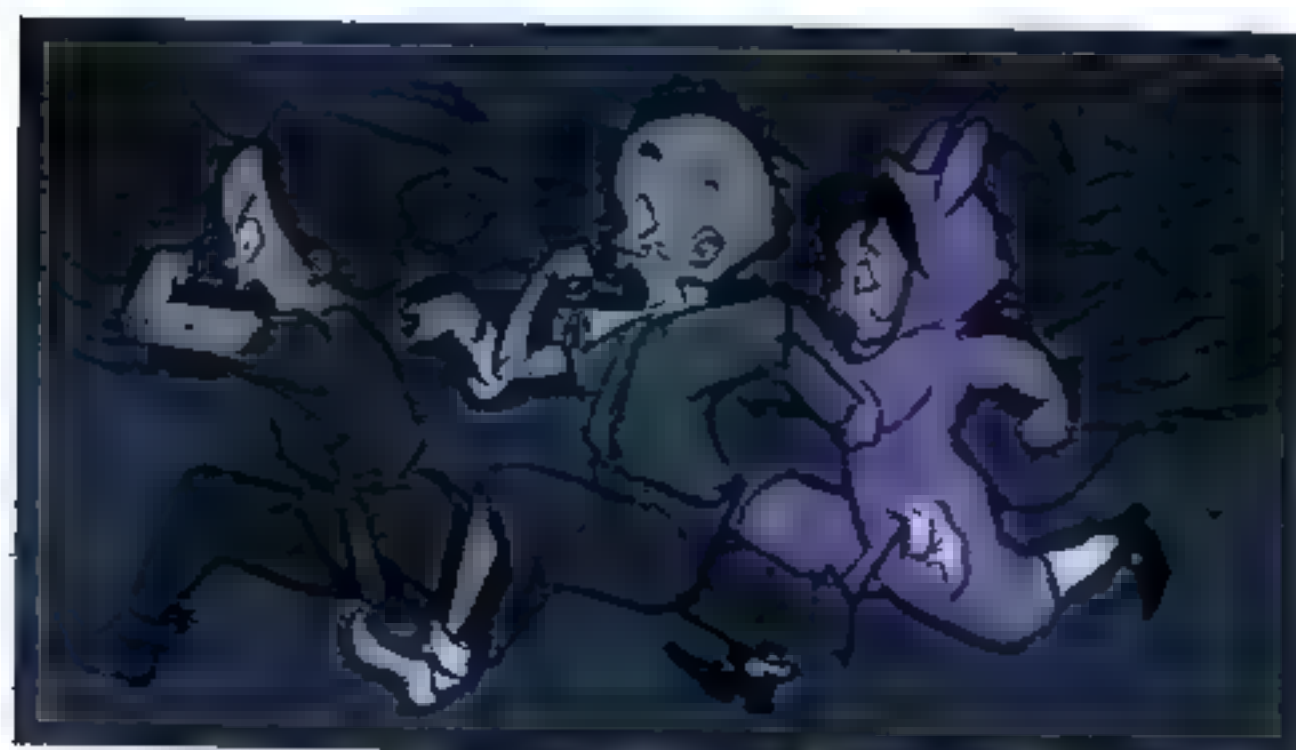
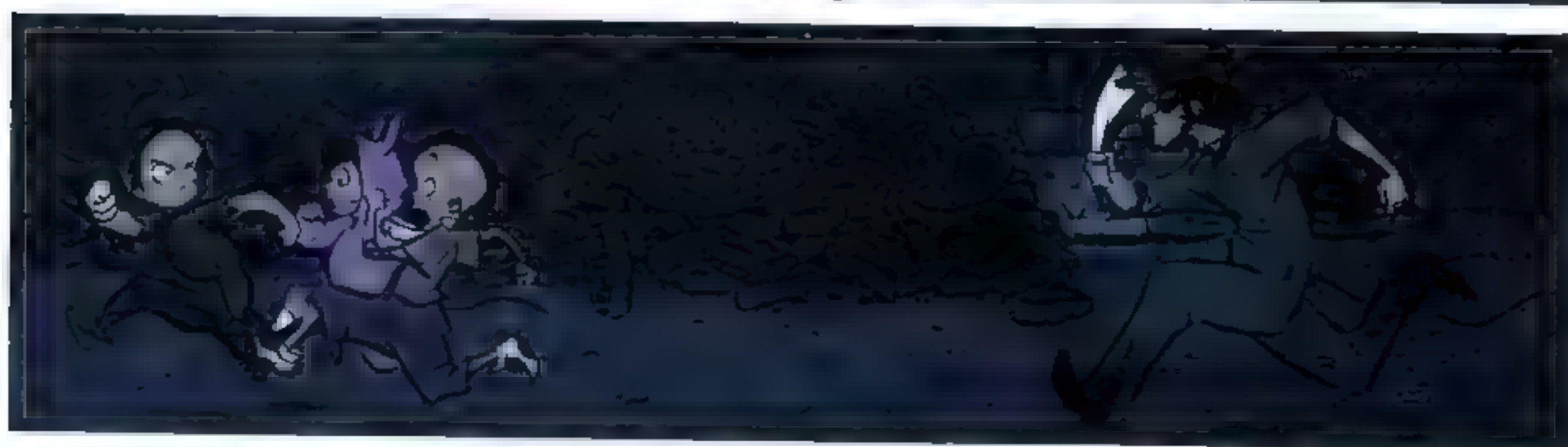
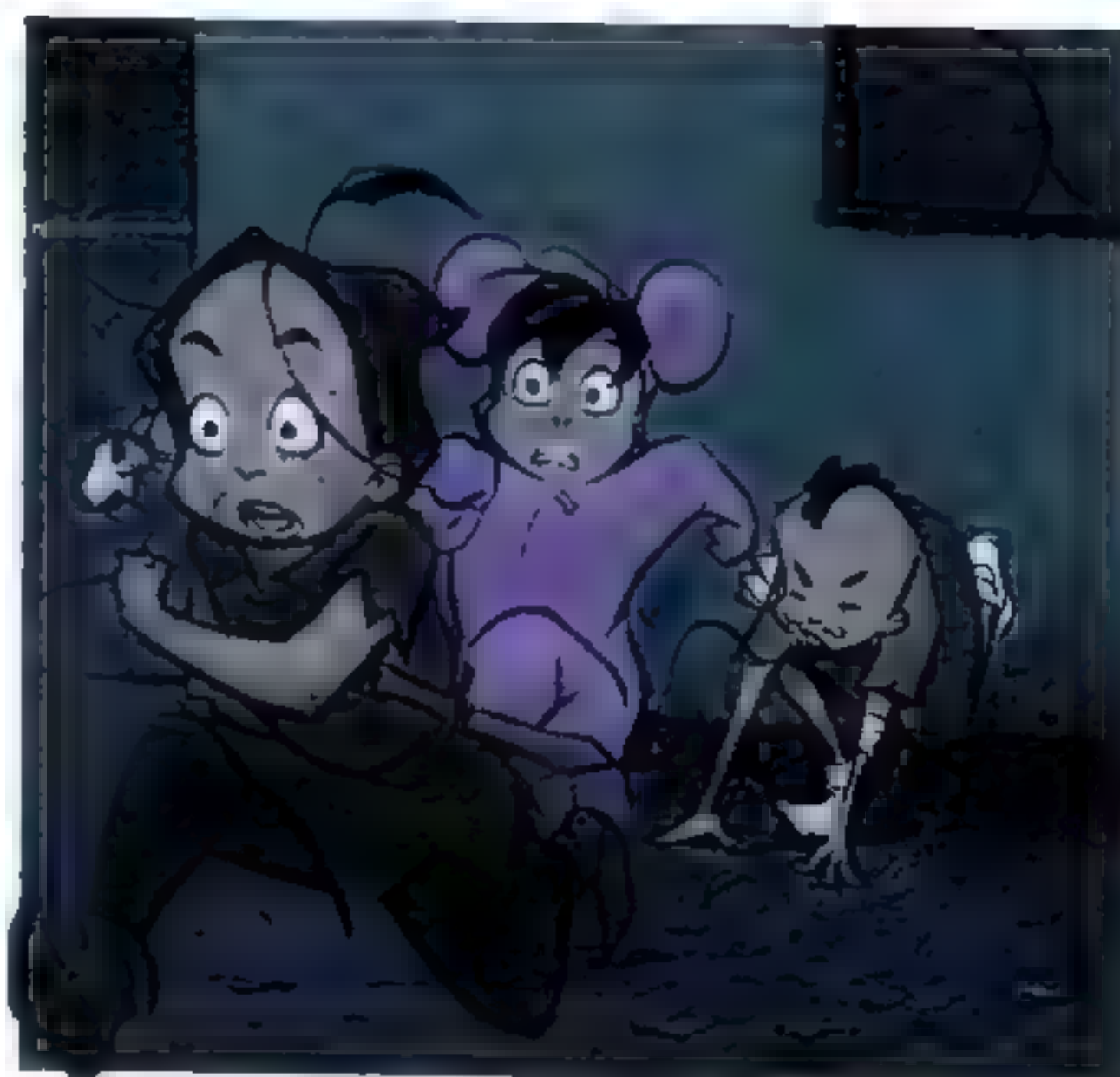
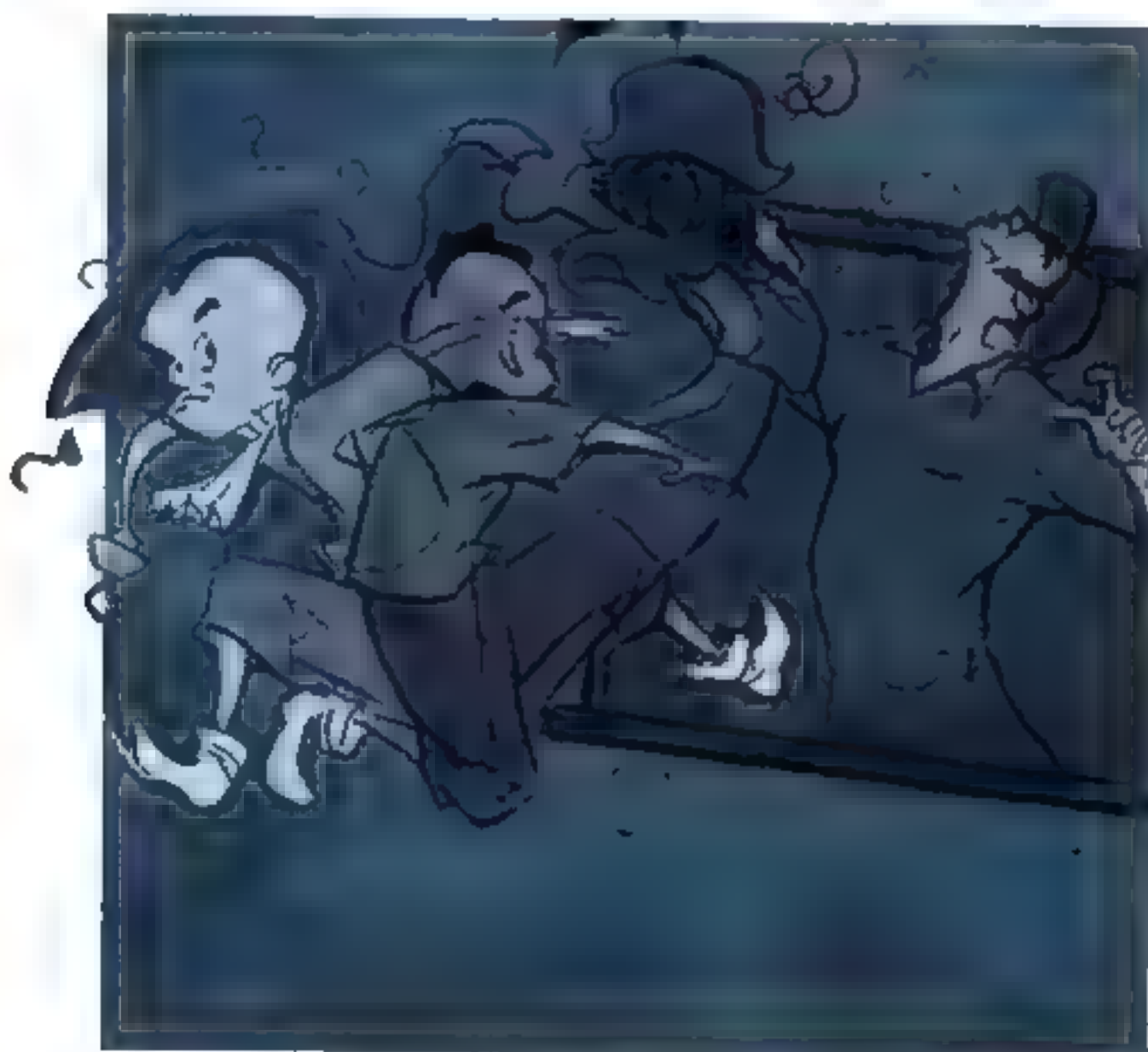
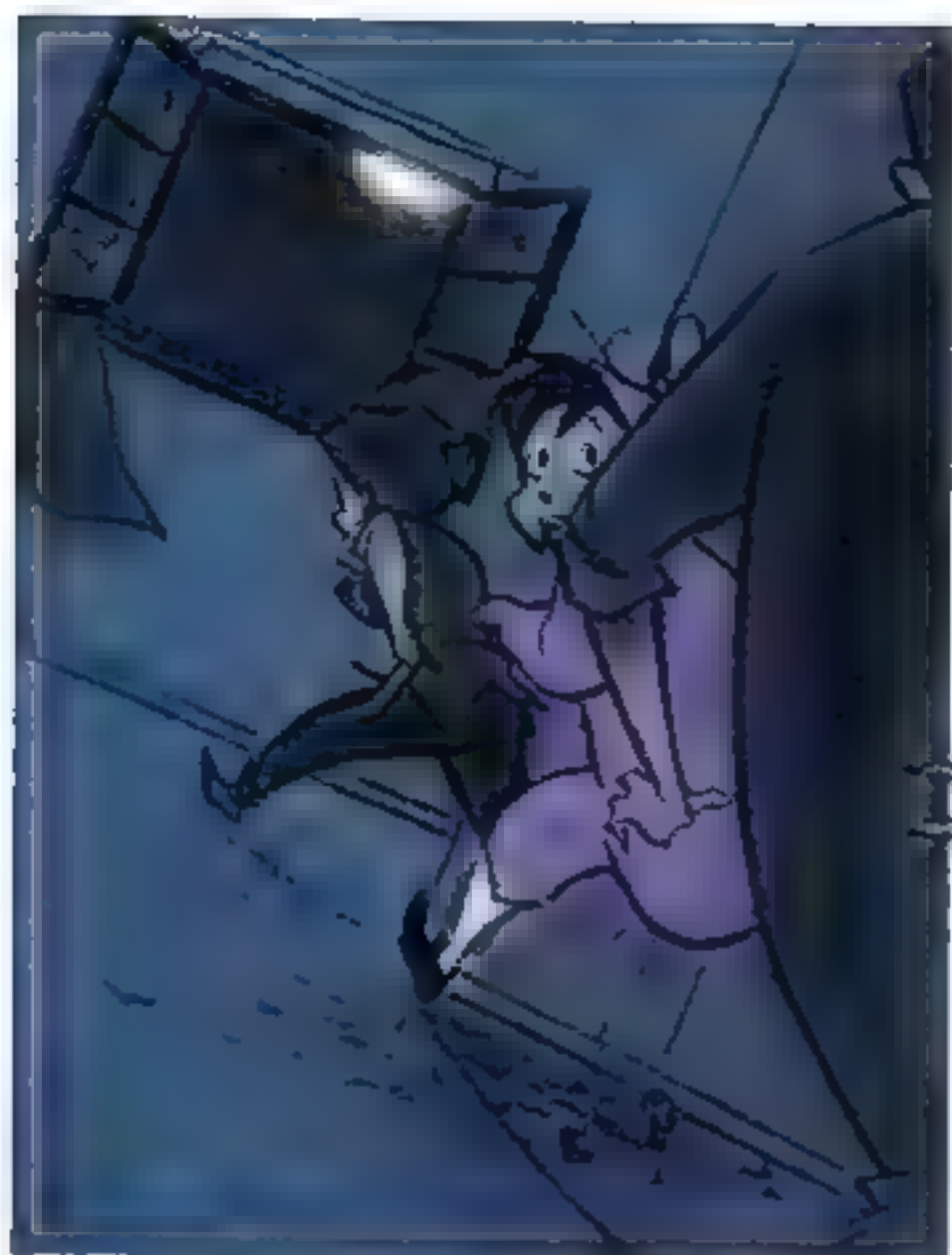
CORRE,
CEBOLINHA!

VOCÊ
NÃO
PODE...

CORRE,
CEBOLINHA!

NÓS SOMOS
CIANÇAS...

CORRE,
CEBOLINHA!





OH!
DROGA!
ESTOU
PRESO!

NÃO
CONSIGO SAIR
DESSE NÓ!

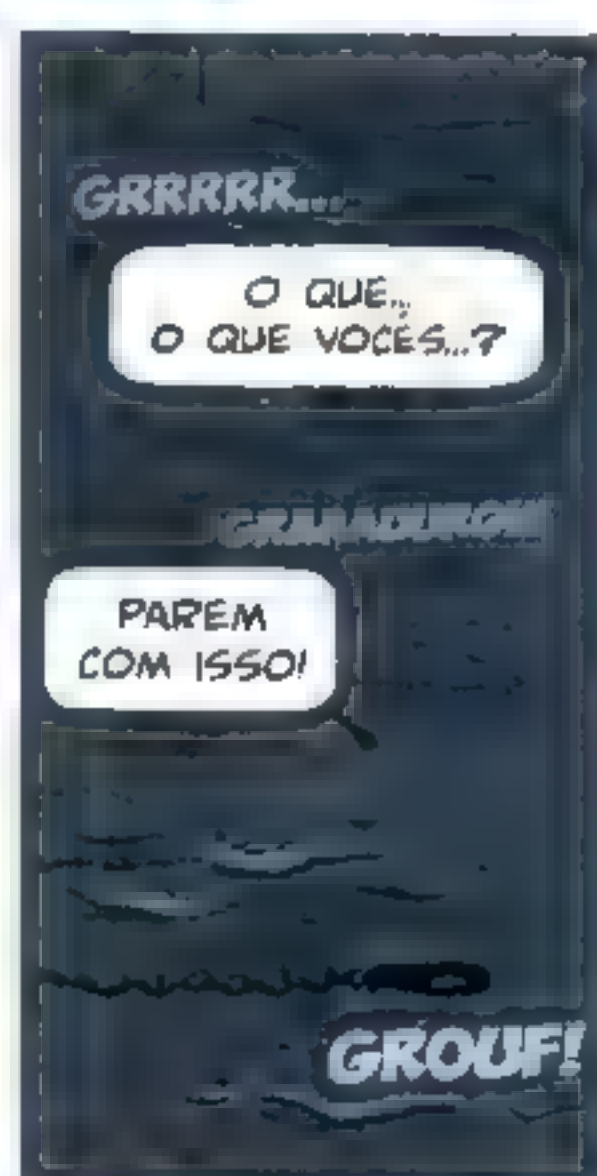
ESSES GAROTOS
REALMENTE ME
PEGARAM DE JEITO...

HE, HEI É AGORA
QUE EU PEGO ELES!

É, HOJE EU
APRENDI UMA
BELA...



...LIÇÃO!



GRRRRR...

O QUE...
O QUE VOCÊS...?

PAREM
COM ISSO!

GROUF!



AUI!

GROUF!

AUI!

GRRRR!

NÃO! PASSA!
QUIETO!

GRAURGH!

PAREM! NÃO!

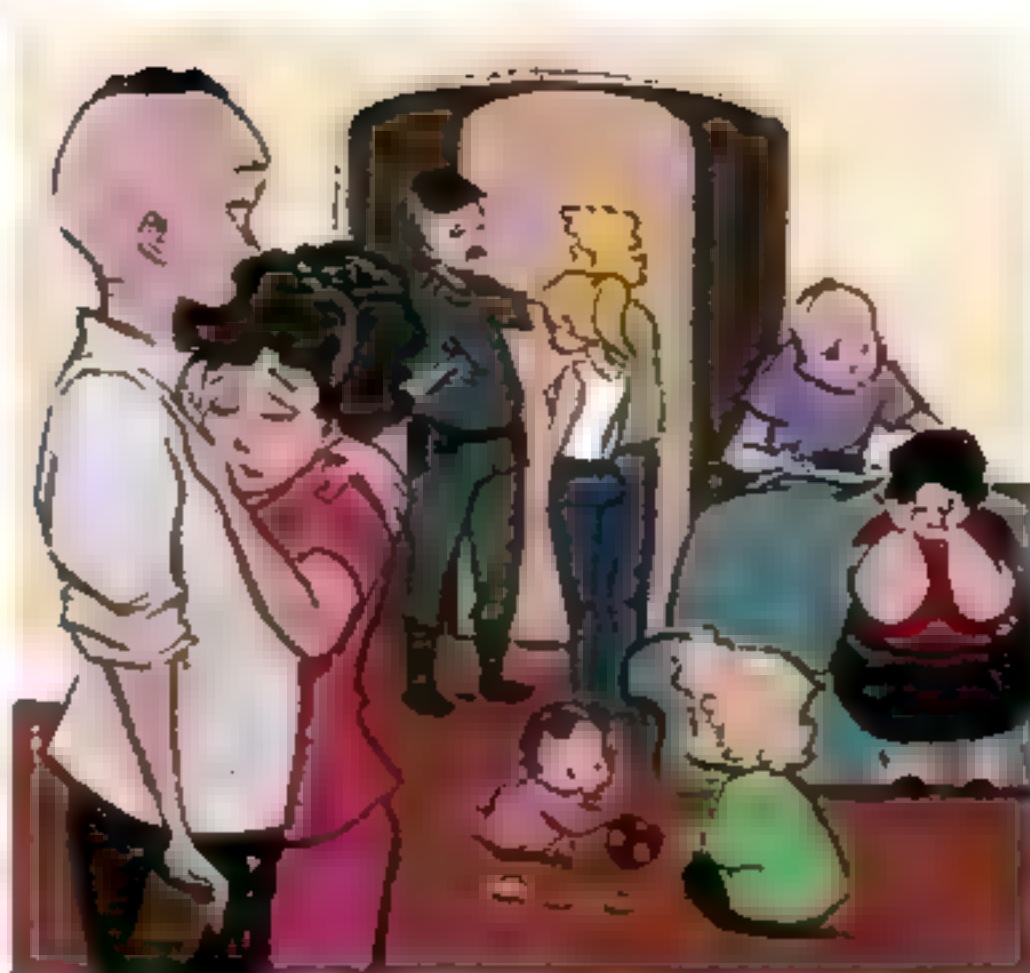
GRAURGH!

NAAAAAO!

GRRRRROOOU!

AUI!

GROUF!



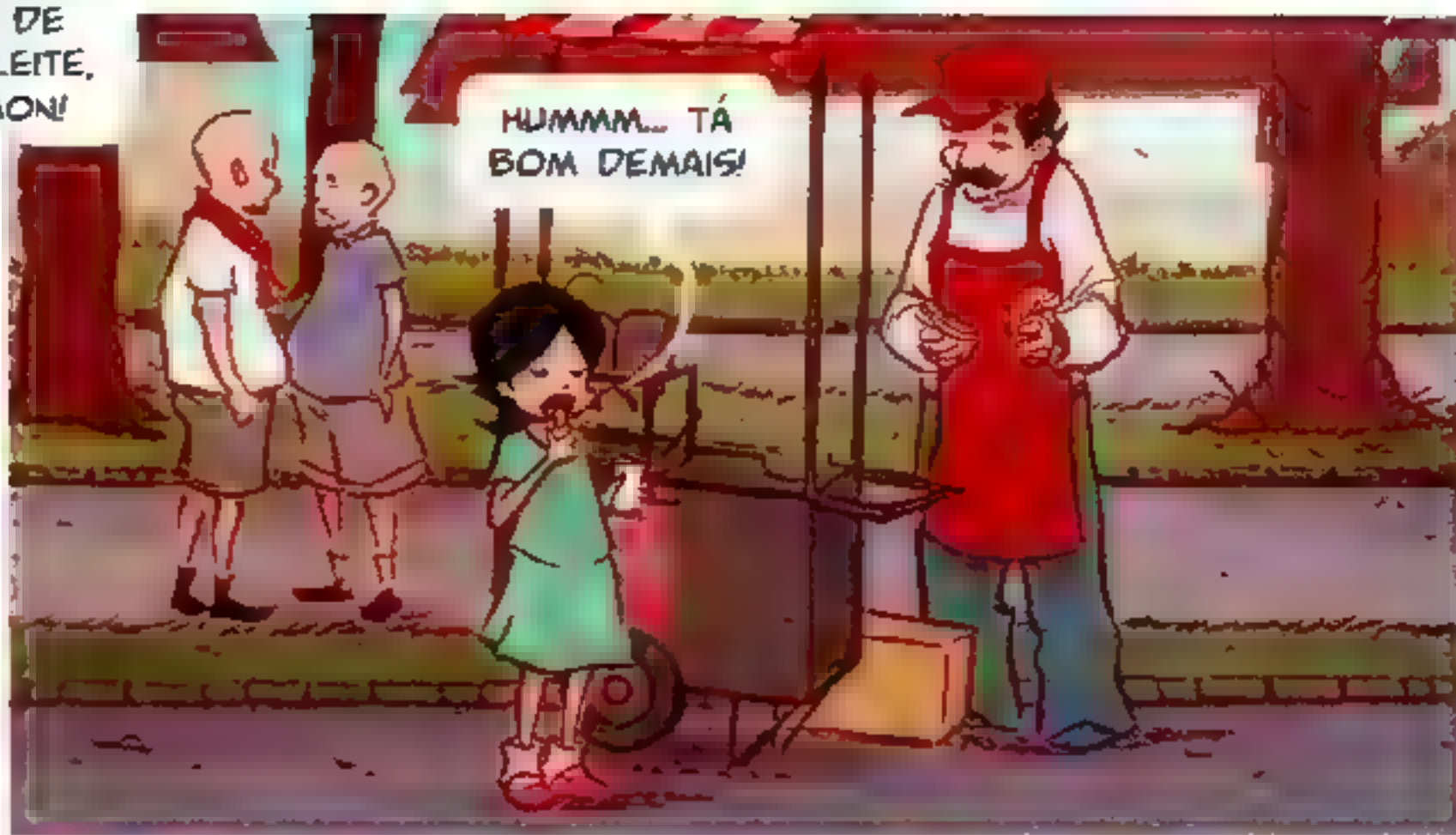
ALÔ?

ALÔ,
MAMÃE!CEBOLINHA! MEU FILHO!
GRAÇAS A DEUS!
ONDE VOCÊ ESTÁ?EU... EU NÃO FAÇO
A MENOR IDEIA, MÃE.ESTAMOS
BEM LONGE...
MAS, MÃE, NOS
ENCONTAMOS
O FLOQUINHO!ENCONTRARAM? OH, MEU DEUS!
MAS ESTÁ TUDO BEM? OS SEUS
AMIGOS ESTÃO COM VOCÊ?NINGUÉM SE
FERIU, NÃO É?
VOCÊS...DEIXA EU FALAR,
MÃE... SIM, AGORA
ESTAMOS TODOS
BEM. OS MENINOS
PELDELAM OS
SAPATOS!E TEVE
UMA HOLA
QUE EU
MOLDI A
LÍNGUA...PRESTA ATENÇÃO, FILHO! DÁ
UMA OLHADA NAS PLACAS
DA RUA AÍ E ME CONTA
AGORA ONDE VOCÊS
ESTÃO!CELTO... O PAPAI
TÁ AÍ? ELE PODE
VIR BUSCAR A
GENTE?CLARO,
FILHO!MAS... MÃE... VAMOS
PRECISAR DE UM
CALO BEM MAIOR...

PODE PREPARAR
MAIS UM DE
DOCE DE LEITE,
SEU RAMON!



HUMMM... TÁ
BOM DEMAIS!



COM QUE POLCALIA
VOCÊ PLENDEU ESSE
BIGODE?

COM
CHICLETE?

NÃO, NÉ?
COM CUSPE!

E, PRO SEU GOVERNO,
ELE ESTAVA BEM PRESO
ATÉ EU TOMAR AQUELE
SUSTO IDIOTA!

POR QUE VOCÊ
APARECEU COM
AQUELE BALDE
CHEIO DE ÁGUA
E SABÃO?



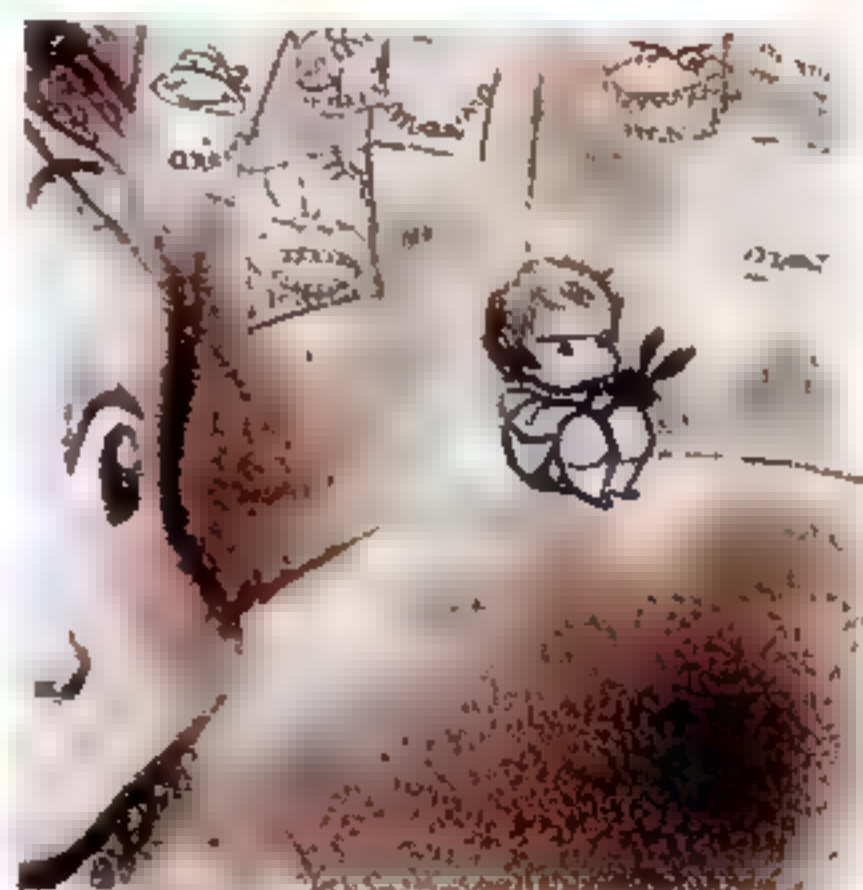
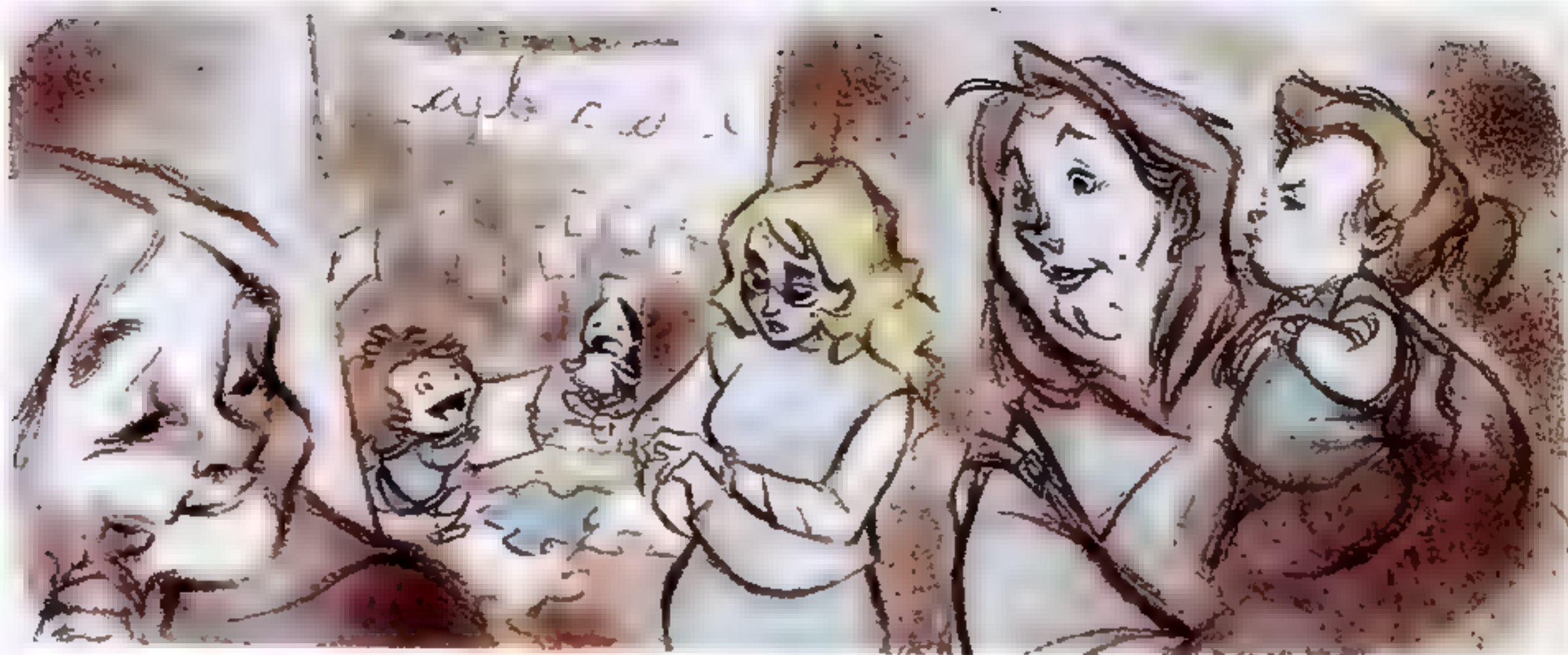
ELA PLA PALECEER QUE
NA CALOONNA ELES
TRANSFORMAM OS
CACHOLOS EM SABÃO
DE VELDADE,
OLA BOLAS!

E, AGORA, NÃO
DÁ MAIS PLA USAR
ESSE PLANO POLQUE
TEMOS QUE DEVOLVER
OS CACHOLOS PLOS
DONOS DELES!



E UM SUCO
DE TAMARINDO,
POR FAVOR!





Ô, GAROTO! OLHA
SÓ O QUE EU FIZ
HOJE, NA AULA.



HE, HE, HE!
"BALATO..."

É, EU TLOCO
AS LETLAS. NÃO
FALO BEM...



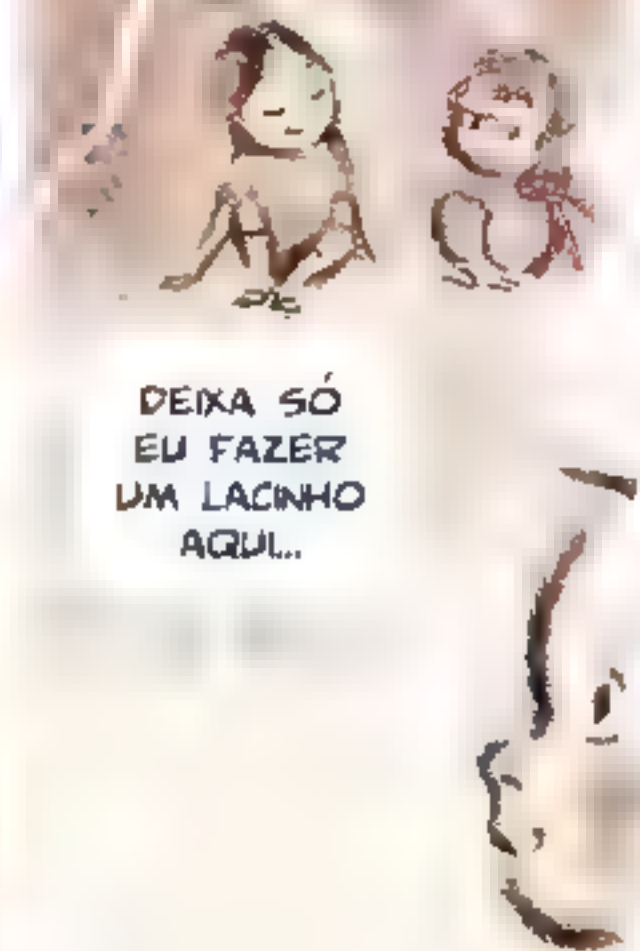
TOMA

PODE FICAR
PRA VOCÊ.



QUER VER
COMO EU SOU
O REI DO PIÃO?

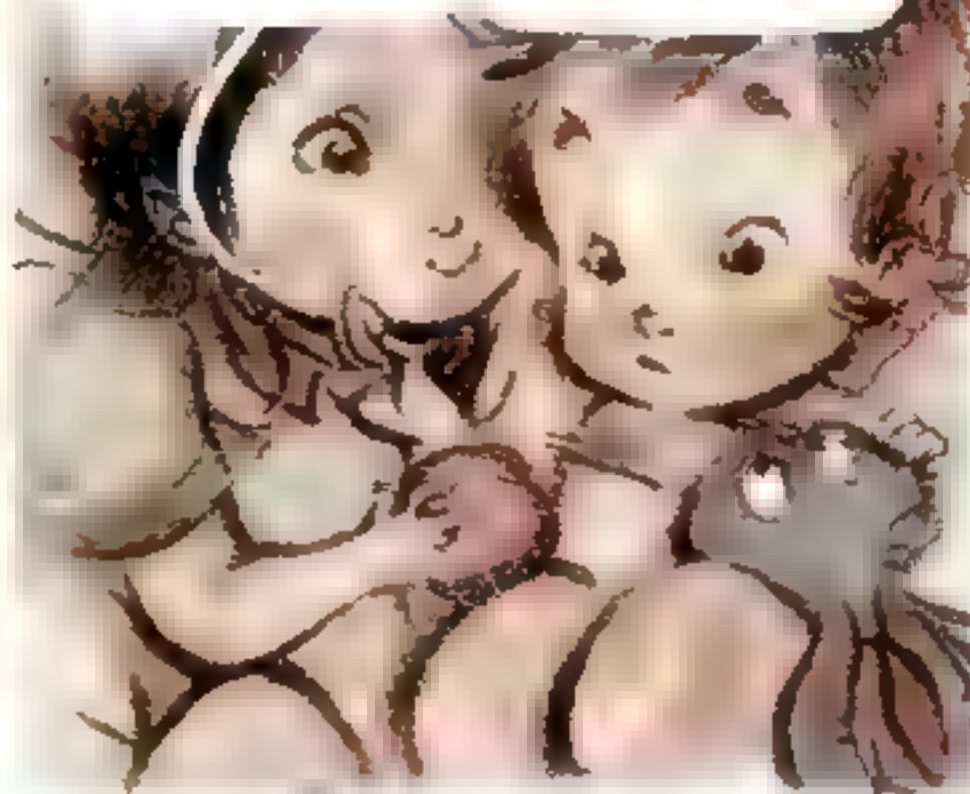
DEIXA SÓ
EU FAZER
UM LACINHO
AQUI...



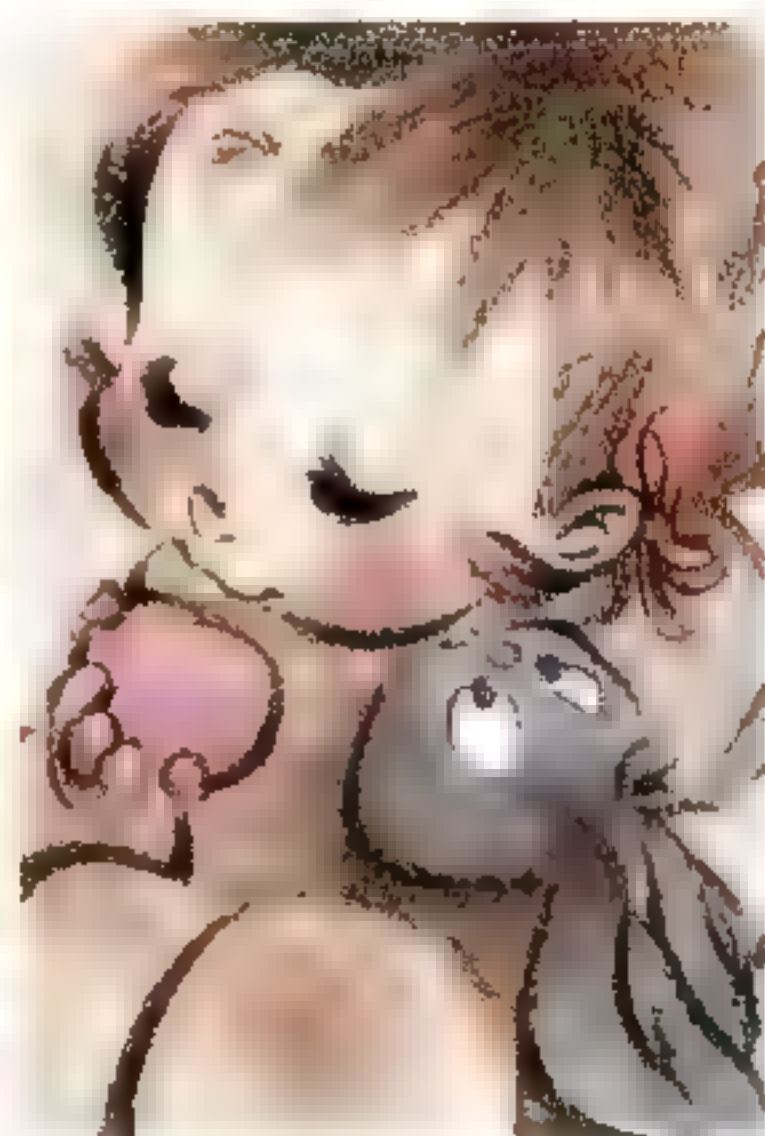
PSIU! EI,
MENINA!
EU CONHEÇO
ESSA CARA.



EU TAMBÉM
FICAVA ASSIM
QUANDO TINHA
DOR DE
BARRIGA.



COME ESTA
AMEIXA, QUE O
SEU INTESTINO
VAI VIRAR UM
RELOGNHO!



EPAI!
QUE QUE
É ISSO?



OLHA! UM
CACHORRINHO!

DESCULPA A
DEMORA, FILHOTE.
TIVE QUE BUSCAR
O FLOQUINHO NO
PET SHOP

QUE CACHORRO
BONITO!

HÃ... É UM
CACHORRO, NÉ?

É MENINO
OU MENINA?

MENINO, UÉ...
NÃO TEM LACINHO!

AH, PODIA TER UM
LAÇO PERDIDO NO MEIO
DESSE PELO TODO!

ELE COME
MUITO?

QUAL
O NOME
DELE?

CADÊ
O RABO
DELE?

ESSE É O FLOQUINHO!
ELE É UM LHASA APSO
LEGÍTIMO, COM PEDIGREE!

FLOQUINHO?

É POR CAUSA
DE SORVETE DE
FLOCOS? EU AMO
FLOCOS!

MINHA PROFESSORA DISSE
QUE UM FLOCO DE NEVE NÃO
TEM NENHUM OUTRO IGUAL A
ELE NO MUNDO, NUNCA.

SÃO TODOS
DIFERENTES?

É.

PUXA, E COMO ELE
É PELUD... EPA, PERAI!

ALGUÉM VIU MEU
PIÃO POR AÍ?



Turma da
MÔNICA

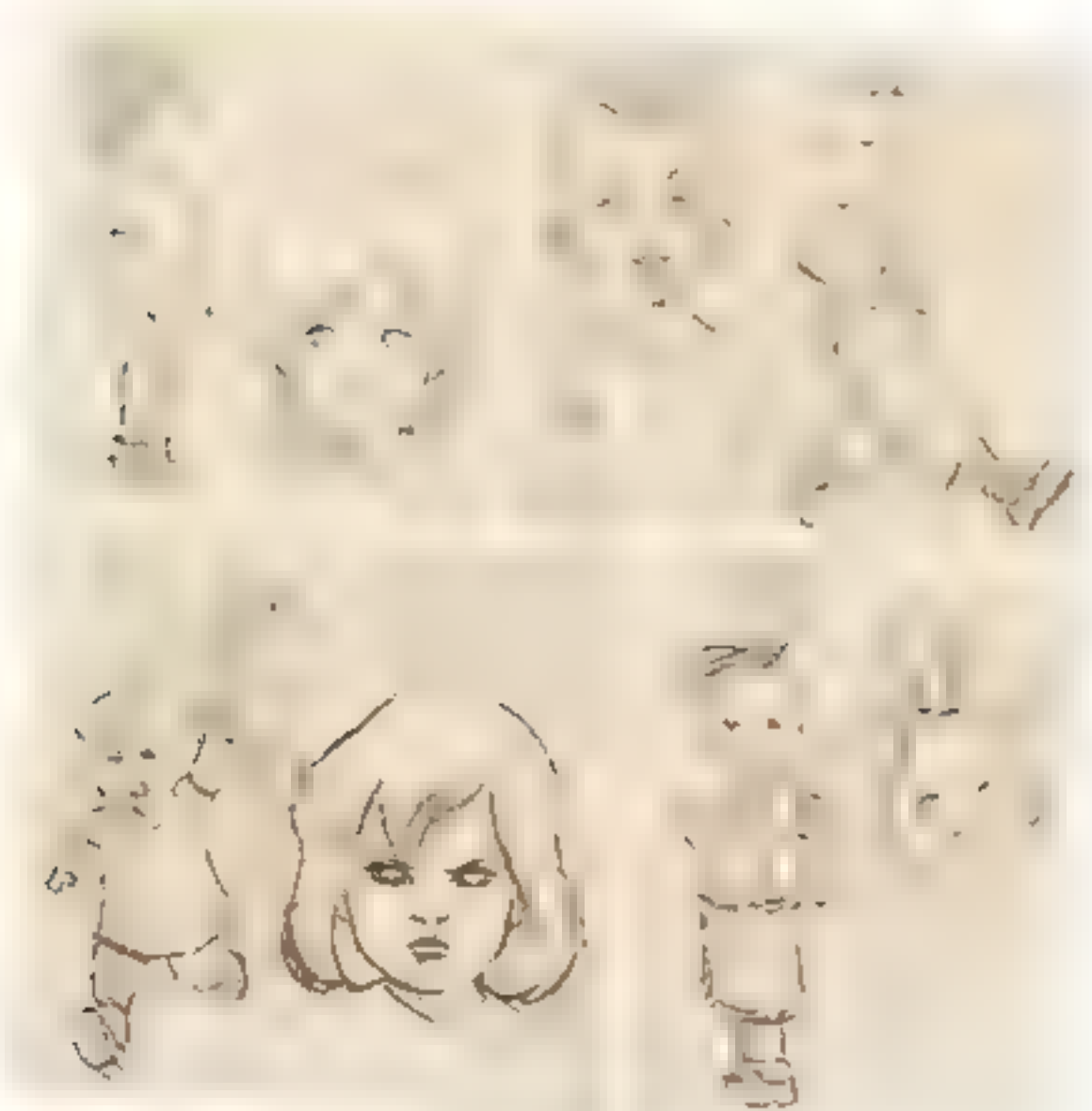
Lafios

EXTRAS



Assim que foram convidados para produzir a *Graphic MSP* da *Turma da Mônica*, em 2011, Vitor e Lu Cafaggi começaram a esboçar suas versões para os personagens. Neste desenho ao lado, vale notar a presença do Jotalhão, que acabou não entrando na história

Dos primeiros esboços até chegar ao desenho final, Vitor Cafaggi ainda mudaria bem o visual dos personagens, como se vê na imagem ao lado e abaixo.



Ao serem convidados para fazer este trabalho, a única pauta que os irmãos Cafaggi receberam foi: Vitor faz a *Turminha* por volta dos 7 anos e Lu desenha os personagens em versões mais "bebês". O resultado foi essa linda mescla de estilos — difícil não se encantar com o cabelo que Lu fez para o Cascão, por exemplo.



Segundo Vitor, assim que o visual dos personagens foi se delineando, ele não conseguia parar de desenhá-los. Ao lado, o pedaço de uma folha de caderno, com o Cascão já quase definido e mais um exercício do autor para o movimento dos fios de cabelo do Cebolinha. Abaixo, Lu esboça a Xabêu, irmã do Xaveco, e destila fofura com os pequenos.



Depois de ter o roteiro aprovado, era hora de desenhar Primeiro, Vitor esboçou a diagramação das páginas e ia colocando os trechos de texto que entrariam em cada uma delas, com observações para si mesmo, de coisas que não podia esquecer. Havia até anotações sobre a hora do dia em que a cena acontecia, pois, desde o início, ele queria trabalhar de forma bem distinta as cores de cada sequência.

Foi no **Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte** de 2011 que aconteceu o anúncio dos autores das primeiras *Graphics MSP*. Na ocasião, eles fizeram lindos *teasers* de suas histórias. Abaixo, os primeiros esboços do pôster assinado pelos irmãos Cafaggi, uma imagem que “transpira” anos 80 e que foi reproduzida logo no começo de *Laços*.





Apesar de a trama central ser tocada em, Mônica, Cebolinha, Cascão e Magali, Vitor e Lu queriam explorar outros personagens de Mauricio de Sousa, mesmo que de forma rápida. Para isso, repetiram o processo de tentativa e erro. Acima, vê-se o Jeremias e a Maria Cascuda, junto com testes de expressão facial e movimento dos demais.



Os irmãos fizeram todo o trabalho a quatro mãos desde o roteiro, repleto de homenagens a momentos clássicos aos personagens e do próprio Mauricio de Sousa. Já na arte, Vitor se baseava no layout que havia feito e desenhava toda a página em seu formato final, com um lápis bem claro. Lu trabalhava essas páginas aplicando texturas, sombras e movimento aos traços. No final, todas voltavam para Vitor finalizar.

É interessante notar, nas imagens acima, as anotações dos autores ao lado dos desenhos. Com senso crítico bastante apurado, Vitor e Lu atentaram aos mínimos detalhes, a ponto de se preocupar até em equilibrar o número de quadros em que cada protagonista aparece na trama!



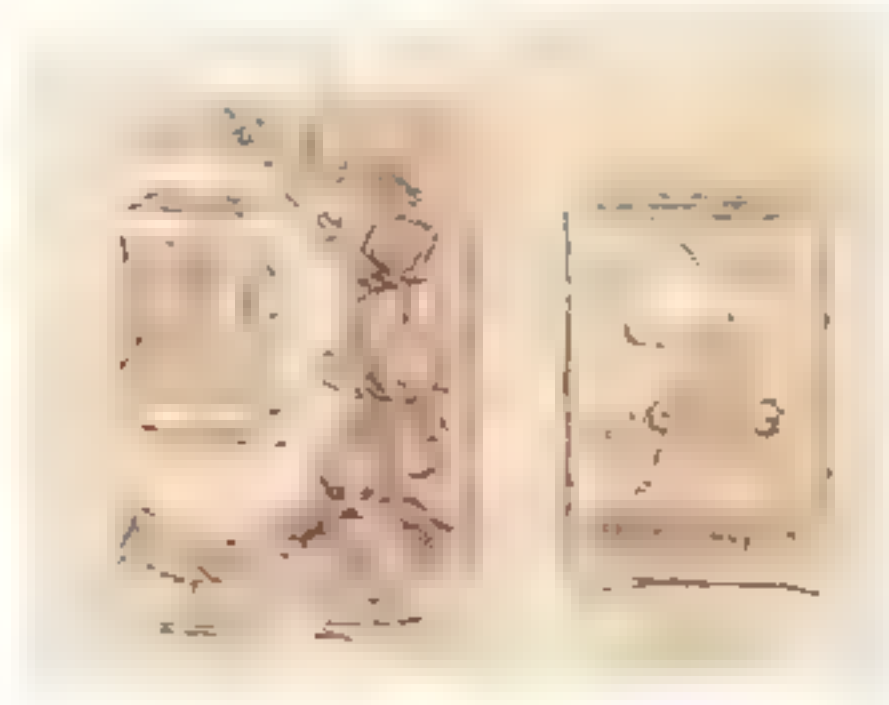
Este foi o primeiro teste de cor feito por Vitor, quando o visual dos personagens já estava definido. Durante o processo de finalização da obra, os irmãos contaram com a valiosa colaboração de Priscilla Tramontano, que aplicou a cor base nas páginas, para que Vitor fizesse a final

Outra amostra da dedicação dos irmãos Cafaggi a esta *Graphic MSP*: Lu fez um estudo de roupas de época, para a cena em *flashback* da infância do pai da Mônica (o próprio Mauricio). E para quem estranhou a cor do vestido da Magali no final da história, ele foi fruto da pesquisa de Vitor e Lu, pois, no antigo álbum *A História da Turma da Mônica*, de 1986 (Rio Gráfica Editora), na figurinha que reproduzia a primeira aparição da comilona nas tiras, agora colorida, ela estava de... verde!



A cena em que Cebolinha abre a caixa onde está o Floquinho filhote foi uma das primeiras amostras que Lu Cafaggi enviou para a *MSP*, ainda sem a cor. Era fácil prever, apenas por esses traços, que algo maravilhoso estava a caminho.

O nome definitivo do álbum só foi definido na fase final da produção. Ao lado, dois esboços de capa, ainda com o título provisório *Meninos Perdidos*. Sobre *Laços*, aliás, vale atentar para um detalhe: a palavra aparece em diversos trechos da história, em sentidos diferentes





A TURMA DA MÔNICA DE MAURICIO DE SOUSA

Todos os personagens principais de *Laços* foram criados por Mauricio de Sousa ainda nas tiras de jornais. Na época, o autor tinha acabado de abandonar sua profissão de repórter policial da Folha da Manhã para se dedicar exclusivamente à sua paixão: as histórias em quadrinhos. Cebolinha, Floquinho, Mônica, Cascão e Magali estrearam, nessa ordem, no jornal Folha de S. Paulo. A seguir, você confere a primeira tira de cada um deles, com um visual bem diferente do atual.

O Cebolinha, com seus cabelos espetados e trocando o "R" pelo "L", surgiu em 1960, foi baseado num garoto que Mauricio conheceu na infância, em Mogi das Cruzes, no interior de São Paulo. No começo, ele era coadjuvante das histórias do Franjinha, mas com o tempo foi ganhando mais e mais espaço, até se tornar o "donô" da tira. Inteligente e extremamente arteiro, está sempre arquitetando planos "infalíveis" (que invariavelmente dão errado) para derrotar a Mônica. Sua revista própria estreou em 1973, pela Editora Abril.



O Floquinho, tão importante em *Laços*, foi criado em 1963, justamente quando a tira passou a se chamar *Cebolinha*. Com uma pelagem bem original sempre deixa a dúvida: de que lado é o focinho? Outra peculiaridade, muito explorada pelos roteiristas, é que seus pelos podem esconder objetos de diversos tamanhos. Curiosamente, ele só foi definido como um Lhasa Apso quando Mauricio recebeu uma carta de um fã com uma foto de um cachorro bem parecido com o cãozinho verde.



Em 1963, surgiu a Mônica, que logo desbancou os meninos e passou a ser a líder da turma. Inspirada numa filha de Mauricio, está sempre de vestido vermelho e com o seu coelho de pelúcia, Sansão, a tiracolo. Ela é a menina mais forte do bairro do Limoeiro (e talvez do universo!) e a única personagem de quadrinhos do mundo a ser embaixadora do Unicef. Além disso, é embaixadora do Turismo e embaixadora da Cultura no Brasil. Em suas aparições iniciais, era irmã do Zé Luis. Sua primeira revista foi publicada em 1970, pela Editora Abril.



Cascão é o menino que tem pavor de água, e “banho” é uma palavra que não consta do seu dicionário. Melhor amigo do Cebolinha, geralmente é ele quem estraga os planos infalíveis para derrotar a Mônica. Criativo, adora inventar seus próprios brinquedos usando sucata e muita imaginação. Foi criado em 1963, baseado em outro garoto que Mauricio conheceu em Mogi das Cruzes, e se tornou um dos mais queridos personagens do autor. Desde agosto de 1982, o Cascão tem sua própria revista, que começou na Abril, passou pela Globo e hoje é publicada pela Panini.



A meiga e delicada Magali tem um apetite absolutamente incontrolável. Ela devora qualquer tipo de comida que aparece na sua frente e, por incrível que pareça, continua sempre magra e esbelta! É a melhor amiga da Mônica e tem como bichinho de estimação um gato branquinho chamado Mingau. A personagem foi baseada em outra filha do Mauricio. E o pai garante: ela também é comilona e devorava uma melancia inteira quando era criança. A Magali estreou em 1964 e ganhou sua primeira revista em 1989, pela Editora Globo.





Vitor Cafaggi nasceu em Belo Horizonte, em 1978. Formado em Design Gráfico, trabalhou na área desenvolvendo peças gráficas, logomarcas, *storyboards*, *layouts* para sites, ilustrações para campanhas publicitárias e material didático.

Em 2008, criou a *webcomic* *Puny Parker*, uma série de tiras com uma paródia infantil do alter ego do Homem-Aranha. O sucesso do trabalho rendeu convites para as coletâneas *Pequenos Heróis* e *MSP 50 – Mauricio de Sousa por 50 Artistas*, na qual fez uma história do Chico Bento.

Dois anos depois, foi convidado pelo jornal O Globo a criar uma série de tiras dominicais. Surgiu, assim, *Valente*, que é publicado até hoje. Em 2011, lançou, de forma independente, o livro *Valente Para Sempre*, a primeira coletânea de tiras do personagem, e *Duotone*, que lhe rendeu o Troféu HQ Mix de Novo Talento – Roteirista.

Em 2012, participou da coletânea *Fierro Brasil 2* e lançou, novamente com seus próprios recursos, o livro *Valente Para Todas*, continuando a série do personagem. Atualmente, dá aulas de desenho em escolas de arte em Belo Horizonte e em Nova Lima. O endereço do seu site oficial é: www.punyparker.blogspot.com.

Lu Cafaggi nasceu em 1988, na capital de Minas Gerais. Estuda Jornalismo e trabalha como ilustradora. Sua arte pode ser vista em coleções de livros didáticos da editora LeYa e na reedição de *Mariana – Menina e mulher*, de Pedro Bandeira, pela Ática.

Começou a publicar quadrinhos em 2010, em seu blog pessoal (www.lospantozelos.blogspot.com). No ano seguinte, lançou, de maneira independente, *Mixtape*, uma coletânea com quatro minigibis que contam histórias inspiradas em músicas. Em seguida, foi convidada a criar, junto com o irmão Vitor Cafaggi, a *Graphic MSP Turma da Mônica – Laços*.



Agradecimentos

A nossa família, Dante, Sara e Enzo, por nos incentivar desde nossos primeiros passos.

A Paula e a Eduardo, por caminharem ao nosso lado e despertarem o melhor de nós.

A Sidney Gusman, por sempre acreditar em nosso trabalho e abrir nossos caminhos.

E a Mauricio de Sousa, por nos apontar a direção certa. E por continuar enxergando a vida com olhos de criança.

O Floquinho desapareceu. Para encontrar seu cachorro de estimação, Cebolinha conta com os amigos Cascão, Mônica e Magali e, claro, um plano "infalível".

Em *Laços*, os irmãos Vitor e Lu Cafaggi levam os clássicos personagens de Mauricio de Sousa a uma aventura repleta de emoção, lembranças e perigos.



Memórias

Eu vivo fora do Brasil há muitos anos e as memórias da minha infância e os laços de família e amizade são os elementos que me mantêm conectado às minhas raízes. Nesta releitura da *Turma da Mônica*, Vitor e Lu Cafaggi criaram uma história original, que conseguiu manter a essência dos personagens de Mauricio de Sousa de uma forma pura, artística e dinâmica.

Laços me transporta para esse delicioso passado que, às vezes, como nos quadrinhos, me parece apenas uma ilusão de um mundo do qual eu gostaria de fazer parte. Esta é a magia de uma boa história.

Carlos Saldanha

diretor cinematográfico, produtor, animador e dublador

WWW.MONICA.COM.BR

Nº 1 • R\$ 19,90 • Portugal 7,50 €

ISBN 978-85-6548-458-9



9 788565 484589 0 1

© MSP-BRASIL/2013

INVISÍVEIS-SQ

